

كتاب
الاحتلال

مصر في عيون أبنائها

مثلثا فاشيا من الزمان

مذكرات بعيدك الملكة عكبات



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الادارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ - سبعة خطوط .

KITAB ALHILAL

العدد ٤٤٥ - جمادى الاولى - يناير ١٩٨٨

No . 445 JANUARY 1988

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بخوالة بريديّة غير حكومية وفى الخارج بتشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

كتاب المسائل



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة الفنان :
جليل التسونى

مصر
في عيون أبنائها

ثلاثاء من الزمان

مذكرات
محمد عبد الله عثمان

دار الهلال

مقدمة

لقد دفعتنى الى كتابة هذه المذكرات دوافع عديدة ،
منها ما أتاحه لى المولى القدير ، من طول المدى ،
وشهودى خلال ذلك كثيرا من الاحداث التى توالى على
وطننا العزيز ، فى مدى أكثر من نصف قرن ، وما أصاب
هذا الوطن من محن ، غيرت الكثير من أوضاعه التقليدية ،
وقضت على كثير من قيمه المعنوية ، ومثله العالية ،
ومظاهره الشريفة ، التى اقترنت طوال العصور بحياته
الاجتماعية ، وازدان به تاريخه الطويل . ودفعنى
الى ذلك من جهة أخرى ، ما اقترن بحياتى الشخصية
من أحداث هامة يجدر تسجيلها ، وما توالى على حياتى
العلمية من تطورات ، وزخرت به من دراسات هامة
ونشاط متواصل ، وما خلفته من تراث تاريخى وأدبى
عريض ، كان مبعث اعتزازى طول حياتى . كل ذلك
قد بعث الى شعورا ، بأنه من واجبى ، وأنا أقضى هذه
الايقات الباقية من حياتى ، أن أسستعرض ، هذه
الصفحات التى تلقى كثيرا من الضوء على فترة من تاريخ
مصر الحديث ، من خلال حياة رجل شهد ثلاثة أجيال ،
وشهد خلالها ما توالى على حياة وطنه ومواطنيه من
الاحداث ، والتطورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية
والفكرية .

وأود أن أنوه قبل كل شيء بأن كل ما يصدر منى

خلال هذه المذكرات من آراء وتعليقات ، انما يصدر
منى أولا كمصرى ، لم تكن طوال حياته اى ميول او
أهواء سياسية خاصة ، ولم يتصل مطلقا بأى حزب او
أية طائفة سياسية ، وقد عاش طول حياته مصريا فقط ،
ينظر الى سائر الاحداث والتقلبات بنظرته المصرية ليس
غير . وثانيا كـمؤرخ ، ينظر الى الحوادث ، ويحللها
بمعياره وقوانينه التاريخية ، وأنه بالرغم من اشتغاله
بالصحافة فترة من الزمن لم يشأ أن يفمس قلمه قط
فى غمر المسائل السياسية الحزبية ، وأنه حرص طول
حياته على الابتعاد عن أى مؤثرات او اتجاهات خاصة ،
ولبت يحمل قلمه حرا ، منزها عن مثل هذه المؤثرات
والاتجاهات ، وهو ما كان دائما ، وما يزال موضع فخره
واعتزازه . وبهذا القلم الحر النزيه ، يحاول أن يسجل
اليوم ، هذه الصفحات من حياته ، ويستعرض
ما شهدته خلالها من الاحداث القوية والصور الاجتماعية .

كما انى لن أقف طويلا عند مراحل حياتى العادية ،
ولن أسجل منها الا ما يستحق التنويه ، أو ما يكون
ذا طابع خاص ، أو له تأثير خاص فى مجرى هذه
الحياة ، ومن حسن الطالع أن ما تنصب عليه هذه
الصفة من أحداث حياتى ، قد قيد معظمه فى مفكراتى
الخاصة ، التى اعتدت طول حياتى ، أن أقيد بها هذه
الاحداث فى أيام وقوعها ، سنة بعد أخرى ، معززا
ذلك بما رسخ فى ذهنى من ذكريات هذه الاحداث ،
التى أذكر الكثير منها ، وما زالت تتمثل كلمسا
تخيلتها أمام عيني بسائر تفاصيلها وآثارها . ولقد كانت
« الذاكرة » فى الواقع لى ذخيرا كبيرا فى تذكر

واستقصاء الكثير من الأحداث والوقائع الشخصية ، منذ طفولتي ودراساتي المدرسية ، ثم من بعدها خلال مراحل حياتي الطويلة ، وقد كانت تسعفنى بأدق التفاصيل عن وقائع وأشياء لا حصر لها .

وقد مرت مصرنا ، منذ الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) التى شهدناها أحداثا ، حتى اليوم بسلسلة طويلة من الأحداث التاريخية الحاسمة ، الثورات الوطنية الكبرى فى سنة ١٩١٩ ، ثم ما ترتب عليها بعد ذلك من استخلاص حريات مصر واستقلالها ، على مراحل متعاقبة . ثم الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) وأحداثها وتطوراتها المثيرة ، ونتائجها السلبية بالنسبة لمصر . وأخيرا ما وقع بمصر من انقلابات وأحداث عسكرية واجتماعية خطيرة ، ألقت بها أولا الى المغامرة العسكرية الكبرى ، التى أوقعت بها أعظم نكبة عرفت لها فى تاريخها الحديث ، وأضاعت مساحات شاسعة من أراضيها التاريخية ، ثم الى مغامرات عسكرية أخرى ، هلك فيها عشرات الألوف من أبنائها ، كما غيرت هذه الانقلابات أوضاعها التقليدية الراسخة ، وأخلت بموازينها الاجتماعية ، ودفعت بها الى حضيض العوز والفاقة ، وهزت تراثها العلمى والثقافى المبريق ، وأوقعت بها سلسلة من الازمات الاجتماعية والاقتصادية ، التى حطمت أعصاب شعبها ، وقد كانت هذه الكوارث المتوالية فى مجموعها أعظم محنة قومية نزلت بمصر منذ عصور طويلة ، وسوف نتناول ذلك كله بالعرض والتعليق الشافى فى مكانه المناسب ، والله ولى التوفيق .

هذا ، وقد رأيت أن أستعير لهذه المذكرات عنوانا
على نسق العنوان الذي سبقني اليه صديقي الأجل
المرحوم أحمد شفيق باشا ، حيث أسمى مذكراته
« مذكراتي في نصف قرن » وأنا أسمى هذه المذكرات
« مذكراتي في ثلثي قرن » وهو المدى الزمني الذي
تشغله حوادث هذه المذكرات .

القسم الأول

انى أفتح هذه الصفحات التى أروى فيها قصة حياتى ، بحمد الله العلى القدير ، الذى من على بطول حياتى ، وانفساح أجلى ، ومشاهداتى لأحداث أجيال متعاقبة ، وأعانتى على تحصيل العلم الفزير ، وعلى خدمة الاسلام وتاريخه ، فى مؤلفات عديدة تألفت بها حياتى العلمية ، وألفت أضواء عديدة على صفحات خالدة من تاريخ الاسلام وحضارته العظيمة .

وانى اكتب هذه الصفحات من حياتى ، وقد جاوزت الثمانين ، وقد ملأت هذه الحياة ، كما سیرى القارىء بالحركة المستمرة والعمل الدائب ، والرحلات المتوالية فى مشارق الارض ومقاربها ، آنا للسياسة وغالبا للدراسة ، ووقفت على الكثير من الخواص الحضارية لمختلف الشعوب الاوربية ، واتصلت بكثير من الدوائر والهيئات العلمية العالية ، وتمتعت بالتجوال فى سائر جنبات أوربا الجميلة ، من السهل والجبل والمصايف الساحرة ، والمنتديات الاجتماعية الانيقة ، والحفلات المسرحية والفنائية ، والموسيقية العالية الشائقة ، فى أشهر أوبرات القسارة ، وتحدثت الى كثير من أبناء هذه الشعوب بلغاتها القومية ، وأنا أتحدث

بحمد الله خمسا من اللغات الاوربية .
اكتب هذه الصفحات ، وهى خاتمة ما يخطه قلمي ،
الذى خط الكثير خلال هذه الحيااة الطويلة الحافلة
وانا على استعداد فى كل لحظة الى لقاء ربى ، قرير
العين ، مفتبط النفس ، بما قدمته فى حياتى ، الى
وطنى العزيز مصر ، والى أمتى العربية العظيمة ،
من ثمار تفكيرى وبحوثى ، راجيا أن تكون للخلف خير
ذخر ، ولكاتبها خير ذكرى .

وأبدأ فأقول انى أنتمى الى أسرة مصرية قديمة عريقة ،
تمثل فى تاريخ مصر الاسلامية ، خلال قرون عديدة ،
هى الأسرة العنانية . وقد نبغ منها خلال القرون عدد
من العلماء ، يحضر ذاكرتى ، وأنا اكتب هذه السطور
منهم ثلاثة علماء ، أولهما سيدى محمد بن عنان ،
وثانيهما أخوه عبد القادر بن عنان ، وهما من اكابر
أقطاب الصوفية ، وقد ذكرهما الامام عبد الوهاب
الشعرانى فى كتابه : « لواقح الانوار فى طبقات الاخيار » ،
وكتب لأولهما ترجمة طويلة يفتحها بقوله : « كان
رضى الله عنه من الزهاد العباد ، وما رأيت فى
عصرنا مثله . وكان مشايخ العصر اذا حضروا عنده ،
صاروا كالاطفال وكان يضرب به المثل فى قيام الليل ،
وفى العفة والصيانة ، وكانت له كرامات عظيمة . توفى
عن مائة وعشرين سنة فى ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) ودفن
بجامع القسم بباب البحر ، وصلى عليه الائمة والسلطان
طومان باى ، وكان يوما مشهودا » .
ويقول عن الثانى « انه أخو الشيخ محمد رضى الله عنه ،

صحبتة نحو سبع سنين على وجه الخدمة ، وكان يتلو القرآن آناء الليل وأطراف النهار ، وكان رضى الله عنه يفلب عليه الصفاء والاسستغراق ، مات سنة ٩٢٠ هـ (١٥٩٤ م) ، ودفن ببرهمتوش ببلاد الشرقية وقبره بها يزار .

وأما الثالث ، فهو العلامة شمس الدين العنانى . وقد ذكره الجبرتى فى تاريخه ، فى وفيات سنة ١٠٩٨ هـ ، فقال : « الشيخ الامام شمس الدين محمد بن داود بن سليمان العنانى ، نزيل الجنبلاطية ، اخذ عن على الحلبي صاحب السيرة ، والشهاب الفزى ، والشمس البابلى ، والشهاب الخفاجى ، والبرهان اللقانى وغيرهم ، وحدث عنه حسن بن على البرهانى ، والخليفى والبسديرى ، وغيرهم ، توفى سنة ثمان وتسعين و الف (١٦٨٦ م) .

مولدى ونشأتى الاولى

كان مولدى ببلدة بشلا مركز ميت غمر دقهلية فى السابع من يوليو سنة ١٨٩٦ (١٣١٤ هـ) ، وفقا لما هو مقيّد بالدفاتر ، التى كان يحسبها يومئذ عامل التليفون . وفى سنة ١٨٩٨ ، وفقا لشرح المرحومة والدتى ، وذلك ان مولدى كان موافقا لحادث مرور اول قطار بقريتنا من قطارات شركة الدلتا ، وقد كان ذلك فى صيف سنة ١٨٩٨ . هذا وبمسا كان رقم القيد بدفتر الميلاد ، وهو رقم ٨ ، قد كتب بصورة محرفة ، فقرات ٦ . وقد ولدت فى أسرة متوسطة الحال ، ولكن تمت حسبما تقدم الى اصل عريق . وكان والدى رحمه الله ، رجلا ذكيا ، ومسنعلما وفق موازين العصر ،

حيث تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة نظامية ، خلافا لآخوته الذين ذهبوا كلهم الى الازهر الشريف . وكان يحسن القراءة والكتابة ، ويعرف طرفا بسيطا من اللغة الفرنسية .

وكانت أمى هى ابنة عمه أبى ، وقد ولدا ، حسبما علمت من مؤرخ الأسرة عمى المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب العنانى ، معا فى سنة ١٨٧٤ ، وفقا لتعريفه « السنة التى ولد فيها الخديو عباس الثانى » (أقول وكذلك مصطفى كامل) . وكانت والدتى أمية لم تتعلم قراءة ولا كتابة ، حيث عاشت فى عصر لم تجر فيه العادة بتعلم البنات ، الا فى الاسر الارستقراطية العالية ، ولكنها كانت سيدة وافرة الفهم والذكاء . توفيت أمها وهى فى المهد ، فنشأت يتيمة ، وورثت منها ثمانية عشر فدانا ، أضاع معظمها الوصى عليها ، فلم يبق لها منها سوى ثلاثة أو أربعة أفدنة ، هى التى كانت فيما بعد ذخرا للانفاق على تعليمى العالى ، حسبما سيأتى .

وحينما بلغت الثالثة من عمرى أدخلت كتاب القرية ، فمكثت به نحو عام . ثم نرح والدائ الى القاهرة نحو سنة ١٩٠١ ، ونزلا بمسكن متواضع بحارة قصر الشوق ، قرب المشهد الحسينى . ثم انتقلا بعد قليل الى منزل صغير بحى بركة الفيل ، فى مجموعة متماثلة من المنازل تسمى عمارة حسن طاهر باشا ، ومكثنا به نحو عامين . ثم انتقلنا الى شقة بحارة الجنبكية بحى المغربلين . وكنت فى كل نقلة أدخل كتابا جديدا ، أحفظ فيه سورا صغيرة من الكتاب العزيز ، وأتعلم الخط وشيئا من الحساب . ثم انتقلنا بعد ذلك الى شقة كبيرة جميلة

بحارة النبعة بدرب الجماميز ، وكان والدى قد التحق بعمل كتابى فى احدى دوائر الباشوات التى كانت يومئذ كثيرة بالقاهرة . وكان يستعين بهذا العمل على الحياة المتواضعة التى كنا نحياها ، الى ما كان يحصل عليه من ايجار اطيـان والدتى القليلة . وكان مستوى العيش رخيصا جدا ، تكفى فيه بضعة جنيـهات قليلة لاسرتنا الصغيرة . وكان والدى قد خلع الملابس البلدية ، التى كان يرتديها فى القرية ، وهى الجبة والطربوش ، وارتدى الملابس الافرنجية ، والتحق بذلك بطبقة الافندية . ثم ثابت له فرصة فى تجارة بعض الاراضى الصحراوية التى كان يشتريها من الدائرة ، وكانت تقع بضاحية عين شمس ، وكانت يومئذ رخيصة جدا ، لا يتجاوز ثمن المتر منها قروشا ضئيلة ، فحالفه الحظ ، وبدأ يكتسب منها مبالغ مجزية ، وأخذت حياتنا تميل الى شىء من الترف ، وكنت قد بلغت يومئذ نحو الثامنة من عمرى ، فأدخلت مدرسة أولية من مدارس الاوقاف تسمى مدرسة « أغادار السعادة » تقع بشارع درب الجماميز قريبا من السيدة زينب ، وقد كانت ما تزال قائمة الى عهد قريب بعد انتقالها الى الحارة الموازية الى شارع راتب . وفى هذه المدرسة ، تفتحت مواهبى الدراسية ، وحفظت جانبا من القرآن الكريم ، وتقدمت فى الخط والحساب تقدما كبيرا .

وأود أن أقول هنا ، انى أشعر شعورا قويا بأننى اكتسبت بالتعليم فى الكتاب وفى المدرسة الأولية ، حصيلة طيبة من الخط واللغة ، وانى اكتسبت من حفظ بعض سور القرآن ، حصيلة طيبة من النطق العربى

السليم ، والتمكن من القراءة الجيدة ، والاملاء الصحيحة ، وذلك على مستوى يندر أن يصل اليه تلاميذ المدارس الابتدائية في سنى دراستهم الاولى ، وكان ذلك من عوامل تفوقى فى دراستى الابتدائية فى اللغة العربية باستمرار .

وكنت يومئذ أمارس القراءة فى بعض القصص المستخرجة من كتاب ألف ليلة وليلة ، مثل قصة عجيب وغريب ، وقمر الزمان ، والسندباد البحرى وغيرها ، وكانت تطبع على حدة فى كتيبات يبلغ ثمن الواحد منها بضعة مليمات أو نصف قرش ، فزادتنى هذه القراءات قوة فى اللغة حتى انى كنت أجرا أحيانا على القراءة فى مقامات الحريري ، وأتغنى بما يعجبنى فيها من الاشعار وكانت لدى والدى نسخة منها ، مما ورثه من المرحوم والده من الكتب ، كما كنت أحاول أحيانا القراءة فى بعض فصول مقدمة ابن خلدون فى نسخة بولاق الموروثة كذلك من الجد ، وبالرغم من أنى لم أكن أفهم الكثير يومئذ مما أقرأه فى هذين المرجعين العالين وأمثالهما مما كنت أقع عليه من كتب الوالد ، فأننى كنت أستبقى فى ذهنى كثيرا من الكلمات والعبارات .

الدراسة الابتدائية

وتلقت دراستى الابتدائية بمدرسة العقادين الاميرية الواقعة على مقربة من باب زويلة فى شارع الفورية على رأس حارة الروم ، وكانت لها واجهة سبيل أثرية ضخمة ، ما يزال يزدان به مبناها حتى اليوم . وقد علمت فيما بعد خلال دراستى التاريخية أن حارة الروم هذه كانت إحدى أحياء العساكر الفاطمية الذين ينتمون

الى أصل رومى ، وتليها بعد ذلك فى نفس الشارع ،
حارة الجودرية ، وهى أيضا حتى آخر من الاحياء
الفاطمية ، كانت تضم العسكر الذين ينتمون الى جودر ،
احد اولياء الدولة الفاطمية . وكانت أسرتى حينما أدخلت
الى هذه المدرسة قد انتقلت الى شقة جميلة كبيرة مستقلة
بسرائى حافظ باشا بدرب الاغوات . وكانت شقة أثرية
بها نافورة رخامية جميلة . وقد خصصنا بها غرفة كبيرة
وثيرة للضيوف الذين كانوا يقصدون زيارتنا من الاقارب
او غيرهم من أهل القرية ، اذ لم تكن الفنادق ، قد انتشرت
يومئذ ، ولم يجر العرف بأن يقصدها من لهم اقارب فى
العاصمة ، ولا سيما السيدات . وكان لنا يومئذ خادم .

ولبثت أربعة أعوام بمدرسة العقادين هى أعوام الدراسة
الرسمية ، انتقلنا خلالها الى عدة منازل أخرى ، وكنت
أفوز بالنجاح فى كل سنة والانتقال من سنة دراسية الى
الى أخرى . وظهر من ذلك الحين عشقى لعلم الجغرافية
والبراعة فى رسم الخرائط الجغرافية ، وكذلك عشقى
لعلم التاريخ . وأتملت دراستى الابتدائية ، وفزت بنيل
الشهادة الابتدائية فى صيف سنة ١٩١٠ .

وكنت خلال دراستى فى مدرسة العقادين ، وخلال
مرورى المستمر فى الطريق الرئيسى لمدينة القاهرة
المعزية ، أتأمل الآثار الفاطمية والسلطانية باعجاب ،
وأتردد على الجامع الأزهر ، حيث كان أصغر أعمامى
المرحوم الشيخ على العنانى ، ما يزال مجاورا به . وكنت
أزوره فى منزله بالباطنية على مقربة من الجامع أو بالجامع
نفسه ، كلما تيسر لى ذلك وكنا فى غالب الأمر نتناول طعام
الفداء معا فى صحن الجامع خصوصا أيام الشتاء ، حيث

كانت الشمس تغمر صحن الجامع الشهير ، ويستمتع المجاورون (الطلاب) بالجلوس في الشمس أو الاستلقاء فيها ، أو يحضرون الحلقات المعقودة بها . وكان طعامنا على الاغلب من الطعمية والباذنجان المقلّى والسلطة يبعثني عمى لشرائها من محل أبي ظريفة الشهير . وقد كان يقع يومئذ في حارة الباطنية مقابل الجامع من الناحية القبليّة ، وكنا نشترى عشر قطع صغيرة من الطعمية بنصف قرش ، والباذنجان بنحو ذلك ، والسلطة بمليمين . وأما الخبز فكان لدى عمى دائما ، لانه كان يتقاضى من الجسامع جراية يومية . وكان رغيف الخبز من الجراية أو من غيرها يباع بربع قرش . وكان عمى يتحفني دائما عقب الطعام بقدر من العجوة الشرقية ، والفول السوداني يستخرجهما من خزانته الخشبية التي كانت مثبتة في حائط الصحن ضمن مئات الخزائن الخاصة بالمجاورين ، الى يسار المزولة ، وقد نزعته منه اليوم بعد أن اختتم الجامع الشهر حياته العلمية المجيدة وانتهى عهد المجاورين والمشيخة الاجلاء . وكانت هذه الزيارات تزيدني حبا في الجامع الشهير واعجابا به وبمناظره التقليدية ، ولا سيما حلقاته العلمية المختلفة التي كانت تعقد بين أعمدته ، وقد أصبحت اليوم اثرا من آثاره .

- ١ -

جنازة مصطفى كامل

في ذلك اليوم - يوم الثلاثاء ١١ فبراير ١٩٠٨ - كنت عائدا كالعادة عصرا من مدرستي - مدرسة العقباين الاميرية - وكنت سائرا الى منزلي الكائن بآخر شارع السيوفية ، مخترقا باب زويلة (بوابة المتولى) فشارع الخيمية ، فشارع المفربلين ، وعند آخر المفربلين ، وجدت شارع محمد علي مسدودا بجموع بشرية هائلة ، ولا سبيل الى اختراقه من أية جهة من جهاته ، والصمت العميق مخيم على الجموع الكثيفة المتراسة على جانبيه . وفي الشارع يسير موكب طويل لا نهاية له ، في صمت مطبق ، ولاحظت ان الدموع تنهمر من أعين الكثير من الوقوف ، ومن كثير ممن يسرون في الموكب ، وعندئذ سألت الناس من حولى ، فأجابونى أن هذه جنازة مصطفى كامل باشا ، أجل كانت هذه جنازة الزعيم الوطنى الشاب ، جنازة جليلة رهيبة . وقد احتشد فى مقدمتها طلبة المدارس الاميرية ، الابتدائية والثانوية والعليا ، ومن ورائهم عساكر البوليس ، وباقي المشيعين وكانت كل مدرسة تحمل علما مجللا بالسواد . وكانت عربات الحنطور التى تسير خلف الجموع السائرة ، تسير

في تكديس وبطيء ، وقد وضع السائقون عصايات سوداء
حول رؤوس الخيل ، ووضعوا الخرق السوداء على
طرابيشهم ، ومنهم من كان يبكي وترتفع زفراته ، وهو
يسوق الخيل هونا ، وكان الموكب من خلف النعش ،
ثم العربات من ورائه ، يمتد حسبما يقول الجمهور حتى
العتبة الخضراء . واستمر سير الموكب بطيئا قرابة
ساعتين ، وأنا واقف في مكاني ، مشدوه ، حزين مطرق ،
كباقي الناس ، حتى انتهى نحو الغروب ، وعندئذ عبرت
شارع محمد علي الى منزلنا ، وأنا مطرق مفكر ، حتى
وصلت الى الدار ، وكانت في عطفة صغيرة قبل سبيل
أم عباس . وعندئذ سألتني أمي عن سبب تأخري ،
فرويت لها ما رأيت وأنا حزين مدهوش . وكان ذلك
أول حادث وطني عظيم شهدته في صباي ، وكنت يومئذ
في نحو الحادية عشرة من عمري . ومازلت الى اليوم
أذكر منظر الموكب الهائل الحزين ، كما أذكر ما قرأته
بعد ذلك في شبابي عند قول المرحوم قاسم أمين في كتابه
« تحرير المرأة » ، ان قلب مصر قد اهتز مرتين الى
الاعماق ، الاولى عندما نفذ حكم دنشواي . والثانية
عندما شيعت مصر زعيمها مصطفى كامل الى قبره . ثم
يقول قاسم أمين : « لقد ظهر هذا الشعور ساطعا في
جماله ، وانفجر بفرقة هائلة » ، ووصل صدى دويها الى
جميع أنحاء القطر . هذا الاحساس الجديد ، هذا
المولود الحديث ، الذي خرج من أحشاء الأمة وأعصابها ،
هو الأمل الذي يبتسم في وجوهنا البائسة ، هو الشعاع
الذي يرسل حرارته الى قلوبنا الجامدة الباردة . هو
المستقبل .

وفاة جدى

المرحوم السيد عبد المطلب عرفه العنانى

وانى لاذكر من حوادث طفولتى حادثا انطبع فى مخيلتى انطبعا عميقا ، ولم انس تفاصيله حتى اليوم ، وهو وفاة جدى المرحوم السيد عبد المطلب عرفه العنانى . ومازلت اذكر شخص هذا الجد الوقور ، وقد كان اسمر مشوق القوام ، ملتحميا ، انيق الملبس . وكنت اعرفه مذ كنت فى نحو الرابعة من عمري . وكان يأتى الى القاهرة كل صيف بعد انتهاء موسم الحصاد ، وينزل فى شقة فى شارع خان الخليلي ، ويحضر كل يوم بعض حلقات الجامع الازهر ، وقد زرته مع والدى مرارا فى هذا المقام ، وقد كان يأتى بعد ذلك لزيارتنا كلما حضر الى القاهرة بشقتنا الرخامية الفخمة بسرأى حافظ باشا بدرب الافوات . وكان ذلك حسبما اذكر فى سنتى ١٩٠٥ و ١٩٠٦ . وفى صيف سنة ١٩٠٨ مرض مرضا خطيرا ، ولزم مندره الضيوف الكبيرة ، عند مدخل منزله الكبير بقرية الفؤادية (شقلمبان سابقا) بجوار بلدة بردين ، وهى التى هاجر اليها من كفر عرفه العنانى مسقط رأسه بجوار شنبارة الميمونة مركز ميت غمر . وقد التف حوله منذ مرضه ، اولاده وبناته وفى مقدمتهم والدى ووالدتى ، وهو خالها اخو أمها . وهرع الى زيارته رهط كبير من الاقارب والاصهار والمحبين . وكنت كل يوم اذهب الى رؤيته وتقيل يده . وكان يولبنى عطفًا خاصا ، لانى كنت الوحيد من أحفاده الذى يتعلم فى مدرسة أميرية .

واذكر انه قال لى ذات يوم حينما قبلت يده : ما معناه :
« يا محمد اذا شفانى الله ، فسوف أقوم بتعليمك على
نفقتى حتى نهايته » . ولكنه كان مرض الموت . فتوفى
بعد أيام قلائل . وقد تبين بعد انه كان مصابا بالتيفود ،
وكان يحمل له الثلج يوميا من الزقازيق ليوضع حول
رأسه . وعملت له ليالى الماتم الثلاث فى سرادق هائل ،
كان ينصب الى جوار حديقته المجاورة لمنزله .

- ٣ -

مقتل ناظر النظار

بطرس باشا غالى

فى يوم ٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ ، وقع مقتل ناظر
النظار (رئيس الوزراء) بطرس باشا غالى . أطلق عليه
الرصاص حين نزوله من وزارة العدل (الحقانية) شاب
من شباب الحزب الوطنى يدعى ابراهيم ناضف
الوردانى ، وهو من الشباب الذين تعلموا فى الخارج ،
وكان يدرس الصيدلة فى سويسرا . وكان للحادث دوى
عظيم ، وقد اعترف القاتل بجرمه ، وقرر أن الدافع له
على ارتكابه ، هو ماعمد اليه رئيس الوزراء من تصرفات
ضد مصالح الوطن ، مثل توقيع لاتفاقية السودان سنة
١٩٠٩ ، ورياسته للمحكمة المخصوصة فى حادثة دنشواى ،
ثم سعيه فى انقاذ مشروع مد امتياز قناة السويس .
وشغلت الناس بضعة أشهر بمتابعة التحقيق فى هذه
القضية الخطيرة ، وقبض على عدد من شباب الحزب
الوطنى باعتبارهم شركاء للوردانى ، وترافع عن المتهمين

- ٢٢ -

أقطاب محامى هذا العصر ، مثل أحمد بك لطفى ،
وابراهيم بك الهلباوى ، ومحمد على علوية وغيرهم .
وأصدر قاضى الاحالة قراره باحالة الوردانى وحده الى
محكمة الجنايات والافراج عن باقى المتهمين . وانتهت
المحاكمة بأن أصدرت محكمة الجنايات حكمها بإعدام
الوردانى ، وذلك فى يوم ١٨ مايو سنة ١٩١٠ ، فكان
لذلك أثر بالغ فى نفوس الجماهير . وكان مصير هذا
الشاب المنكود يثير الاشفاق والاسى فى نفوس الالوف
المؤلفة من الناس . وكان العامة يؤلفون فى اقدامه وفى
عمله مختلف المواويل الشعبية . ومازلت أذكر منها الى
اليوم « ياميت صباح الخير الوردانى ، ... الخ » وكنت
يومئذ تلميذا بالسنة الرابعة الابتدائية ، أستعد لامتحان
الشهادة الابتدائية . وكان المرحوم والدى يتابع تطورات
الحادث فى الصحف ، ويقص علينا خلاصة مايقراه ،
وكانت قلوب الشباب الفتية تذوب عطفًا على الوردانى ،
وعلى شبابه ، وتبالغ فى تقدير اقدامه وعمله «الوطنى» .
ومع أنه كان واضحًا أن الوردانى قد ارتكب جريمة
سياسية ، دفعته اليها بواعث وطنية واضحة ، فقد
كان من شديد الاسف أن اعتبر فريق من اخواننا
الاقباط ، أنها ترجع الى بواعث دينية . وقد كان لهذا
الاعتبار أسوأ الأثر فى توتر العلاقات بين شطرى الأمة ،
الاقباط والمسلمين . وكانت مقدمة لتلك الازمة القومية
الخطيرة ، التى تفاقمت تباعًا بين الطائفتين ، حتى
انتهت الى الحقد والعداوة ، واتجاه بعض عناصر
الطائفة القبطية الى الاستنصار بالانجليز ، وبعثوا الى
انجلترا بمبعوثهم قرياقص ميخائيل لكى يعمل على اثارة

الرأى العام الانجليزى ضد المسلمين المصريين ، واستمرت تلك الازمة القومية الخطيرة فى تبادل الخصومات والحملات بين الطائفتين بضعة أعوام ، حتى أذن الله بانتهائها حينما شبت نار الثورة الوطنية الكبرى فى سنة ١٩١٩ ، فعاد الوئام الى شطرى الامة ، واندمجا معا فى اخاء الاشقاء خلال حوادث الثورة ، ولعب كل منها دوره الوطنى المجيد فى أحداثها وتطوراتها .

الدراسة الثانوية

ووفقت الى الانتظام فى الدراسة الثانوية بالمدرسة الخديوية العريقة ، التى تخرج منها العديد من رجال مصر الاعلام . فالتحقت بها فى أكتوبر سنة ١٩١٠ . وكانت دراسة موفقة مزدهرة . وكان ناظرنا الانجليزى المستر فرنس ، من خيرة رجال التعليم والتربية ، والاخلاق الرضية العذبة ، والحلم الوافر فى معاملة الطلبة . ومازلت أذكر شكله الوسيم ، بقوامه المعتدل المشوق ، وشاربه الطويل الاحمر . وكان يسكن بأسرته فى المنزل الصغير الواقع فى شرق ملعب الكرة المجاور للمدرسة . وقد توفى ، وهو يقضى بقية حياته ، بعد إحالته الى المعاش ، فى بلده بأنجلترا فى سنة ١٩٤٢ ، خلال الحرب العالمية الثانية ، وقدمت تعزيتى يومئذ فى وفاته الى أخيه الأستاذ فرنس ، الذى كان يومئذ مديرا للرقابة العسكرية بوزارة الداخلية .

ولم يكن بالقاهرة يومئذ من مدارس البنين الثانوية الرسمية ، سوى ثلاث ، هى الخديوية ، والسعيدية ، والتوفيقية . وكانت الخديوية مجمع الطلاب من أبناء الاسر المتوسطة ، ولاسيما الاسر الريفية . والسعيدية

مجمع الطلاب من أبناء الاعيان والذوات . والتوفيقية
بالاخص مجمعا لاغلبية الطلاب من اخواننا الاقباط ، الى
جانب زملائهم المسلمين . وكان ذلك يرجع بالاخص الى
عوامل جغرافية .

وكان التعليم الثانوى فى مصر يومئذ ، تتولاها الى جانب
النظار الانجليز ، طائفة من المعلمين الانجليز ، يتولون
تدريس اللغة الانجليزية ، والتاريخ والجغرافيا ،
والكيمياء ، والطبيعة ، والرياضة أحيانا باللغة الانجليزية .
وكان لذلك الوضع الذى كان ينتقده البعض يومئذ ،
ويراه عدوانا على اللغة العربية ، ونوعا من الاحتكار
الانجليزى للتراث الثقافى المصرى ، اكبر اثر فى تمكين
الطلاب من دراسة اللغة الانجليزية واتقانها ، بما لم
يتمتع به بعد ذلك أى جيل من الطلاب المصريين . وأنا
أشهد أننا حققنا من الدراسة باللغة الانجليزية ، ثروة
لفوية عظيمة ، ولم نشعر مطلقا أن تعليم العربية قد
أوذى بأى نوع من أنواع الإيذاء ، أو ناله ضعف أو
تقصير ، بل كنا بالعكس طلابا أقوياء فى اللغة العربية ،
كما كنا أقوياء فى اللغة الانجليزية .

وكانت تقوم على رأس المدارس العليا ، الى جانب
مدارس الحقوق والتجارة والهندسة العليا ، مدرسة
المعلمين العليا | **Training college** - التى أنشأها
الانجليز ، وتولوا التدريس فيها ، على يد نخبة مختارة
من الاساتذة والمربين البارعين الانجليز . وقد تخرج فى
هذا المعهد التربوى الزاهر ، جيل من أعظم ماشهدت
مصر من اقطاب الاساتذة والمربين ، الذين نهضوا بأعباء
التعليم فى مصر ، طوال النصف الاول من القرن العشرين .

ونستطيع ان نذكر عشرات ، بل ومئات من خريجي هذا المعهد الجليل ، الذين شرفوا بنبوغهم وجهودهم التربوية جيلهم ، وحملوا على اكتافهم اعباء التعليم الاصيل عصرا ، وتخرج على ايديهم اجيال ذات مستوى عال من الثقافة والاخلاق ، وهما عنصران يكاد يخلو منهما جيلنا الحالي . وقد كان من نكد الدنيا ان يلغى هذا المعهد الجليل ، لبواعث تتصل بالمبول والاتجاهات السياسية . ولكونه من آثار الانجليز ، وازدهر في عهد الاساتذة الانجليز ، ثم تعجز الحكومة ان تقيم له مثيلا ، يضارعه او يقاربه أصالة وكفاية . ومن ثم فاننا لا نجد أمامنا في العصر الاخير سوى اجيال ضعيفة من المعلمين ، لا تمتاز بأى نبوغ او لمان ، بل ولا اخلاق متينة . وانه من الاسف ان تغلب الاهواء السياسية في مجالات يجب ان تكون بعيدة عنها .

ونعود الى الدراسة الثانوية ، فنقول اننا قد درسنا في هذا الجو الذى تغلب فيه الانجليزية الادب الانجليزى دراسة حسنة ، وعرفنا شكسبير ، وحفظنا بعض مسرحياته ضمن برنامج الدراسة ، ودرسنا النثر الانجليزى في بعض الكتب الجليلة ، مثل كتاب «اضمحلال

ومسقوط الدولة الرومانية» The Decline and Fall of the Roman Empire لادوارد جيبون ، حيث حفظنا منه جزءا

صغيرا عن عصر الامبراطرة الانطونيين the Age of The Antonines . وكان هذا اول وقوفى على هذا المؤلف

العظيم ، ذى الاسلوب الرائع ، الذى غدا فيما بعد مسرح دراساتى الواسعة ، وكان له اكبر الاثر فى صبوغ أسلوبى التاريخى . كما درسنا كذلك فى السنة الرابعة الثانوية

في باب النشر كتابا جذابا ساحرا ، لانتوني فرود هو .
« البحارة الانجليز في القرن السادس عشر » English Seamer
In The 16th Century . وقد فتحت لي هذه الكتب
التاريخية الجلييلة ، ابواب القراءات التاريخية الواسعة ،
في عدد من المصنفات الانجليزية الجلييلة مثل كتابي وليم
برسكوت « تاريخ فتح المكسيك » و « تاريخ فتح بيرو » ،
هداني اليهما ما كنا ندرسه في تاريخ الاستكشافات
الجغرافية ، فقراتهما بشغف عظيم . و « تاريخ الدولة
البيزنطية » History of the Byzantine Empire لجورج
فنلي ، وغيرها مما كنا نجده في مكتبة المدرسة ، التي
كانت تزخر بمجموعة كبيرة من آثار الادب الانجليزي .

وكانت لنا كذلك حصيلة طيبة من القراءة والدرس في
كتب الادب الانجليزي . وقد عرفنا منذ السنة الاولى
بعض الآثار الادبية الجلييلة ، مثل كتب تشارلس دكنز ،
الذي كنا نطالع في مجموعة مختارة من كتبه ، ويقراها
لنا استاذنا فوستر سميث بأسلوب ممتع شائق .
ودرسنا في السنة الثالثة رواية التوني هوب الشهيرة
« سجين زندا » The Prisoner of Zenda ، وان كنت
لم اتذوقها ولم اكن متحمسا لها .

وقد انهمكت في ذلك الوقت في مطالعات واسعة لآثار
الادب الانجليزي ، فطالعت من كتب دكنز ، ولكي كولنس
وستانلي ويتمان ، ووالتر سكوت ، وكونان دويل ، وكبتن
ماريات ، ووليم ثاكري ، وجورج اليوت ، وأوليفر جولد
سمت ، وغيرهم . وكان ذلك كله في طبعة « تاوخنز »
Tauchnitz الألمانية الشهيرة ، ومازلت اذكر حتى
اليوم ، واقتني ضمن مكتبتى عددا كبيرا من مؤلفات

هؤلاء الكتاب الاعلام ، الذين امتعت آثارهم شبابى ،
وأغنت معارفى بالادب الانجليزى وتراثه ، واتجاهاته ،
وقضيت سننى الدراسة الثانوية الاربع بنجاح
مستمر ، ونلت شهادة الكفاءة سنة ١٩١٢ ، ثم شهادة
الباكلوريا فى سنة ١٩١٤ ، وكان ترتيبى فيها الرابع عشر ،
وحصلت فى الجغرافيا على النمرة الكاملة ، وهى ١٥ ،
وفى التاريخ على ٢٤٥ درجة من ٢٥٠ . وكان هذا مؤذنا
بما حدث فيما بعد من تطور اتجاهاتى الدراسية
العملية .

ومما هو جدير بالذكر أن التعليم كان يومئذ كله
بمصاريف يؤذيها الطلاب ، وكنا نحن الطلبة الخارجين
ندفع مصروفات قدرها خمسة عشر جنيها فى السنة ،
وكنا ندفعها بالجنيهاات الانجليزية الذهبية ، وسيلة
التعامل يومئذ ، وكان الجنيه يحسب بسعره الرسمى
وهو سبعة وتسعون قرشا ونصف . وقد استمر التعامل
بهذه الجنيهاات الانجليزية الى أن خرجت انجلترا عن
معيار الذهب فى سنة ١٩٣٠ . وهذا غير اثمان الكتب .
وكنا نتناول طعام الفداء بالمدرسة بانتظام حتى يوم
الخميس . ومازلت اذكر اصناف الطعام الجيد الدسم
المتعدد الاصناف من اللحوم والخضر والارز والحلوى
والفاكهة ، مما تتحسر عليه اليوم كثير من النفوس .

مدينة القاهرة فى مطلع القرن العشرين

وانه لمن الشائق أن تعرف كيف كانت عليه مدينة
القاهرة المعزية يومئذ ، وكيف كانت ظروف الحياة .

لقد كانت القاهرة يومئذ مدينة هادئة لا يتجاوز سكانها مليوناً من الأنفس ، وكانت مازال في أكثر أحوالها على ما كانت عليه منذ عصور ، فشوارعها مرصوفة بالخرسانة ، ولم تكن قد عرفت يومئذ رصف الأسفلت . وكانت تضاء ليلاً بمصباح الغاز ، إذ لم تكن الكهرباء قد انتشرت بعد . وكانت معظم الأحياء ، فيما عدا الأحياء الأجنبية لا تعرف الكهرباء . وحتى منازل الأعيان والكبراء كانت مازال تضاء بالمصابيح والشمعانات الكبيرة . وكانت طوائف الشعب معظمها من لابسى العمائم والجلاليب . ولم يكن بين الحرفيين من يلبس الملابس الأفرنجية . وكانت الطبقة الوسطى تتكون معظمها من الأفندية الموظفين ومن اليهم من متوسطى الأعيان الذين اختاروا الإقامة بالقاهرة للأشراف على تربية أولادهم . وكانت شبكة المواصلات الرئيسية ، تقتصر على الترام بخطوطه القديمة المعروفة ، ينطلق إليها من مركزها الرئيسى بالعتبة الخضراء ، حيث كان يقوم إلى جوارها من الغرب مبنى المحاكم المختلطة ، الذى أزيل بعد إلغاء الامتيازات الأجنبية فى سنة ١٩٤٩ ، وأقيم مكانه اليوم بستان مستدير . ولم يكن يوجد إلى جانب الترام من وسائل المواصلات ، سوى خطوط سوارس القصيرة التى كانت تسير بها بضعة من عربات « سوارس » ، وهى عربات مستطيلة يجرها بفلان ، وتتكون من دكتين متقابلتين ، تسع نحو عشرين راكبا ، وثمان التذكرة بها ثلاثة مليمات . وإلى جانب هاتين الوسيلتين ، كانت توجد عربات الحنتور يركبها الخاصة ، وعربات الكارو يركبها العامة ، وهى فى نفس الوقت وسيلة النقل

الرئيسية . ولم تكن بالقاهرة يومئذ سيارات مطلقا ،
لان السيارة كوسيلة للركوب لم تعرف بالقاهرة ، الا
بعد الحرب العالمية الاولى . وكانت هذه الحالة مدعاة الى
الاطمئنان الكبير على حياة صفار الاولاد والتلاميذ ، وعلى
حمايتهم من التعرض لحوادث النقل الكثيرة التى تقع
فى عصرنا .

ولم يكن هذا بدعا بمدينة القاهرة ، فقد رايت عربية
سوارس تجرها البغال ، فى مدينة ازмир التركية خلال
زيارتي لتركيا سنة ١٩٢٧ .

وكان الرخاء يعم البلاد ، والحياة ميسورة ورخيصة
الى حدود لايمكن تخيلها اليوم . فالمساكن ، وقد كانت
متوفرة على سائر المستويات ، يبلغ ايجار الشقة الكبيرة
والجميلة منها ما بين جنيه واحد واثنين ، والمنزل الكامل
من طابقين كان يبلغ ايجاره جنيهين الى أربعة . والشقق
التي يسكنها الطلاب نحو خمسين أو ستين قرشا وهكذا .
وكانت اقة العيش « وهى خمسة أرغفة » بقرش واحد .
واللحم العجلى الرطل باثنى عشر أو خمسة عشر
مليما . والضأن بقرشين ونصف . والبيض أربعة أو
خمسة بقرش واحد . وكنا ونحن تلاميذ بالمدرسة
الابتدائية يكفينا للافطار نصف قرش . وكان هذا ثمن
سميطة كبيرة أو ربع رطل من البسبوسة الفخمة بالزبد ،
ويكفينا لطعام الغذاء قرش واحد للخبز والجبن الرومى
والحلاوة الطحينية ، أو للطعمية والباذنجان المقلى
والسلاطة . وكان ثمن الرغيف الفرد ، وهو ضعف
رغيف اليوم مليمين ونصف . وكان هذا ما ننفقه كل يوم
فى غذائنا ، لان المدرسة الابتدائية لم يكن بها غذاء

للتلاميذ . وكذلك كانت الخضروات والفواكه كلها رخيصة بصورة مدهشة ، وعلى نفس المستوى . وكذلك كانت الملابس ، فقد كنا نشترى البدلة الصوفية من محلال ماير أو شتاين ، وقد كانا متجري الملابس الرئيسيين ، بمبلغ لا يتجاوز جنيها ونصف أو جنيهين ، والحداء من محل جستر الانجليزى أشهر محلات الاحذية يومئذ من خمسين قرشا الى جنيه ، وهلم جرا . وهى احوال وأرقام لا يكاد يسيفها الخيال ، فى يومنا .

الدراسة العالية

لما اختتمت دراستى الثانوية وحصلت على شهادة البكالوريا فى صيف سنة ١٩١٤ ، كانت توجد ثمة مشكلة وظروف دقيقة حول الالتحاق بالدراسة العالية . وكنت خلال دراستى الثانوية ، أطلع دائما الى دراسة الحقوق ، ومزاولة المحاماة ، التى كنت أشعر أنها مهنة نبيلة . ولم اكن ميالا الى الالتحاق بمدرسة المعلمين العليا ومزاولة مهنة التعليم عدة من السنين . وكان معظم زملائى وفقا لشروطها يميلون الى الالتحاق بها . وكانت دراسة الحقوق فى هذا الوقت تكاد بنفقاتها الكثيرة ، تكون وقفا على الاغنياء وأولاد الدوات . وقد كان الأمر كذلك فى الواقع وكانت مدرسة الحقوق هى المعهد الذى يتخرج فيه الوزراء ، وأكابر الموظفين . وكنت لذلك أتوجس من عجز والدى عن امدادى بهذه النفقات . وكان المرحوم والدى فى الواقع غير ملتحق بعمل منظم وكان قد اشتغل حسبما تقدم ، مدة بتجارة الاراضى فى الضواحي ، وكان ذلك يدر عليه مكاسب مجزية . واستمر على ذلك حتى

جاءت الأزمة المالية المرهقة في سنى ١٩٠٦ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨ . وفي سنة ١٩٠٨ توفى والده جدى المرحوم السيد عبد المطلب عرقه العناني ، وورث عنه خمسة أفدنة . ولكنه لم يحسن التصرف في شأنها فلم يحاول زراعتها أو تأجيرها ، بل عمد الى بيعها تباعا حتى ضاعت في نحو عامين أو ثلاثة . وعندئذ عادت الأزمة ، وهو يعالجها من آن الآخر ببيع قطعة من الاراضى التى كان يملكها بصحراء عين شمس ، وكان يقيم أحيانا في القاهرة ، وأحيانا في قرية بشلا مسقط رأسى ، حيث كان لنا منزل ، وكانت المرحومة أمى تملك بها فدانين ، بقيا من ثروة أمها التى ورثتها ، وكانت تشتمل على نحو ثمانية عشر فدانا ، أضاع معظمها الوصى عليها بحجة الاتفاق على تربيتها . ولم يكن ايجار هذين الفدانين يزيد في السنة على خمسة وعشرين أو ثلاثين جنيها ، وهو ما لا يمكن أن يفي بالمطلوب .

والخلاصة أننى صممت على دراسة الحقوق أو الالتحاق بمدرسة الحقوق السلطانية ، كما كانت تسمى يومئذ ، ووضعت عيني على هذين الفدانين المتبقين من ملك والدتى . واضمرت أن أقنع والدتى ببيعها تباعا على أجزاء صغيرة تفى بمصاريف المدرسة ونفقاتى الخاصة . وكانت مصاريف الدراسة يومئذ نحو خمسين جنيها في السنة ، منها ثلاثون لمصاريف الدراسة ، والباقي رسوم المكتبة ، وأثمان الكتب ، ومقابل الغذاء أحيانا ، وهذا غير أجرة السكن والنفقات الشخصية ، ونفقات الانتقال الى الجيزة ، حيث نقلت المدرسة بعد السنة الأولى من التحاقى بها . وقد نجحت فيما نويت . وكانت بداية بيع الاطيان

منذ السنة الثانية . وقد حزنت والدتي أشد الحزن ، وبكت بكاء شديدا ، حينما أرغمها المرحوم الوالد على بيع الفدان الأول ، ولكنها أدركت فيما بعد أنه لا مفر من الاستمرار في امدادى بنفقات الدراسة ، واقتنعت بأن تسلمنى ختمها ، الأوقع به على عقود البيع كلما لزم . وكان المتسلط علينا فى الشراء جارنا الشيخ فلان تاجر الأقمشة بالبلدة ، وهو رجل فى منتهى الجشع والاستغلال . وكنت مضطرا الى معاملته ، لأنه هو الجار الملاصق ، وهو الوحيد الذى يقبل الشراء بهذه الصورة . وسارت الخطة فى طريقها ، ومضيت فى بيع الأرض تباعا على مدار سنتى الدراسة قطعة فأخرى ، وكانت آخر قطعة قدمت للبيع بعد أن انتقلت الى السنة الرابعة ، ولم يكن بينى وبين نوال الليسانس سوى بضعة أشهر . وكانت مدرسة الحقوق تقع فى بنائها العريق ، بشارع حسن الأكبر ، وظهرها ملاحق لقصر عابدين . ولكنها لم تلبث أن انتقلت بعد دراستى للسنة الأولى الى الجيزة ، وكان لذلك مقدمة يجب تسجيلها .

اشتراكى فى أول حادث سياسى

فى يوم ١٨ فبراير سنة ١٩١٥ ، وكنت يومئذ طالبا حديثا بالسنة الأولى بمدرسة الحقوق ، حضرت الى المدرسة بعابدين مبكرا ، فرأيت فى القاعة الواقعة عند يمين مدخل المدرسة ، التى يوضع فيها البريد الوارد الى الطلبة ، كومة كبيرة متشابهة من الخطابات المجللة بالسواد ، ووجدت من بينها خطابا باسمى ، وداخله رقعة مطبوعة ، خلاصتها أن فلانا المحامى الكبير ، قد توفى الى رحمة الله ، وان الجنازة سوف تشيع من شارع

المناخ رقم . . . ، ورأيت سائرا لزملاء يفدون على هذه
الفرقة ، فيتناول كل منهم الخطاب الوارد باسمه ، ثم
ينصرفون متتابعين في اتجاه المكان المحدد . فسرت معهم .
وكان المعروف أن هذا اليوم ، هو الذي تحدد لزيارة
السلطان حسين كامل لمدرسة الحقوق في برنامج
الموضوع لزيارة معاهد العلم . وسرنا زرافات الى شارع
المناخ (عبد الخالق ثروت اليوم) وقصدنا الى الرقم المبين
بالرقعة ، فاذا به رقم محلات جروبي للحلوى واختلطت
بالزملاء ، وفهمت منهم أن هذه العملية قد رتبت كي
ينصرف الطلاب جميعا عن المدرسة في هذا الصباح الذي
تحدد للزيارة السلطانية ، فيأتى السلطان ، وقد خلت
المدرسة من معظم الطلبة . ونجح هذا الاضراب نجاحا
كبيرا ، وخلت معظم الفصول من الطلاب . وأدرك
السلطان والمسئولون ما حدث ، وقرروا توقيع العقاب
على الطلاب الذين دبروا هذا الحادث ، والذين تغيّبوا
في هذا اليوم . وفي الايام التالية جرى التحقيق مع سائر
الطلاب المتغيّبين ، وكنت ممن قدم للتحقيق أمام مدير
مدرسة الحقوق يومئذ السير شلدون ايموس . فسألني
عن سبب تغيّبي ، فاعتذرت بما اعتقدته واقعة صحيحة
للاشتراك في تشييع جنازة المحامي الكبير المتوفى . وانتهى
الأمر بصدور أحكام الفصل ، والحرمان من امتحان
آخر السنة على عدد كبير من الطلاب ، وكنت ممن صدر
الحكم عليهم بالحرمان من امتحان آخر السنة مع وقف
التنفيذ . وهو أخف الأحكام التي صدرت ، ثم صدر في
مارس عفو سلطاني من الطلبة المفصولين والمحرومين من
الامتحان ، واستثنى منهم سبعة عشر طالبا ، هم الذين

اثبت التحقيق أنهم هم الذين قاموا بتحريض زملائهم على تدبير هذه المظاهرة ثم صدر القرار بعد ذلك بالعفو منهم ، وعادوا الى المدرسة في العام التالي .

كان هذا الحادث هو أول عهدى بالمظاهرات السياسية . وقد كان من آثاره أن نقلت مدرسة الحقوق من مقرها القديم بجوار قصر عابدين الى مبنى آخر بالجيزة ، على مقربة من مديرية الجيزة ، وهو المبنى الذى شغله فيما بعد قسم الجغرافيا بكلية الآداب بجامعة القاهرة . وقد ألقى علينا الأستاذ الدكتور والتون مدير المدرسة الجديد ، بعد أن ترك السير ايموس هذا المنصب على اثر حادث المظاهرة ، قبيل الانتقال الى المبنى الجديد ، خطابا ممتعا يعزينا فيه عن ترك هذا المكان القديم للمدرسة . وجاء فى خطاب يومئذ « أنه تحيط به الأساطير الفامضة » فأثار منا هذا الوصف تساؤلا وابتساما .

وكانت مدرسة الحقوق يومئذ تحت اشراف الاساتذة الانجليز ، والى جانبهم طائفة من الاساتذة الفرنسيين ، لأنها كانت تشتمل يومئذ على قسمين : قسم انجليزى ، وقسم فرنسى . وكنت بطبيعة الحال من طلبة القسم الانجليزى . وكان بين أساتذتنا الذين يتولون الدراسة لنا ، الدكتور والتون مدير المدرسة ، وكان يتولى دراسة القانون المدنى . وكان عالما ضليعا وأوسع المعرفة ، ممتع الشرح ، وأذكر أن مذكراته عن « التعهدات » وغيرها من الأقسام التى كنا ندرسها فى السنة الثانية من القانون

المدنى ، كانت تشغل نحو ألف صفحة كبيرة . والى جانب الدكتور والتون ، كان الاستاذان جوبى وبنوتشن ، وهما يتوليا تدريس مقدمة القانون . والسير ملفيل ، ويتولى تدريس القانون الرومانى ، والاستاذ كلاى ، ويتولى تدريس القانون التجارى . ومن الاساتذة المصريين ، المرحومين الدكتور عبد الحميد أبو هيف ، والدكتور حسن نشأت ، والدكتور بهى الدين بركات .
وأما الاساتذة الفرنسيون ، فقد كان من بينهم أعلام مثل الاستاذ مونييه ، والاستاذ شقالى ، وكنا نتلقى عليهما القانون الدولى .



ومنذ بدأت دراسة الحقوق ، كانت الحرب العالمية الاولى ، قد بدأت منذ أوائل أغسطس سنة ١٩١٤ ، وكنا خلال دراستنا نتتبع أحداثها باهتمام شديد . وكنا نحبو ألمانيا بعطفنا منذ البداية . وكنا نشور حماسا كلما وقع تقدم أو انتصار جديد ضد إنجلترا وفرنسا . وكنت اتقن بنوع خاص معرفة المواقع الجغرافية التى تجرى فيها المعارك أو يقع التقدم . ولما طال أمد الصراع ، وامتد خلال أعوام دراستى الأربعة ، أصبحت حوادث الحرب أمرا عاديا لا نعلق عليها كبير اهتمام ، حتى دخلت أمريكا الى جانب فرنسا وبريطانيا فى سنة ١٩١٧ ، بعد أن اشتدت خسائر الحلفاء فى السفن من جراء نشاط الفواصات الألمانية ، وأخذ الميزان منذ أوائل سنة ١٩١٨ يميل تباعا ضد ألمانيا . وعندئذ أخذنا نترقب انتهاء الحرب بهزيمة ألمانيا فى ذلك الصراع العالمى الخطير . وقد انتهت الحرب بالفعل فى نوفمبر سنة ١٩١٨ بهزيمة ألمانيا،

وتوقيعها للهدنة ، التي أقرت فيها بقبول سائر شروط الحلفاء القاسية .

ومما يجدر ذكره أنه في أواخر أيام دراستنا للحقوق ، ونحن في السنة الرابعة ، قام الملك فؤاد (السلطان فؤاد يومئذ) بزيارة مدرسة الحقوق ، وكانت زيارة هادئة ناجحة لم يشبها اضطراب ولا تظاهر . وألقيت بين يديه خطاب وقصائد مديح . وفي نهاية الزيارة ، ألقى فينا كلمة موجزة بعربية أعجمية ، لا تكاد تفهم ، وعد فيها من حسن سيره من الطلاب ، بتحقيق آمالهم في الوظائف وغيرها .

في ميدان الحياة العملية

واتممت دراستي في الحقوق في صيف سنة ١٩١٨ بالحصول على شهادة الليسانس في القوانين ، وكان ترتيبى بين الناجحين الرابع عشر من ستة وثلاثين فيما أذكر . وفي أغسطس سنة ١٩١٨ ، قدمت طلبى بالقيد في جدول المحاماة . وقيدت محاميا بالمحاكم الجزئية . وكان قانون المحاماة في ذلك الوقت يقضى بأن يمضى المحامى الناشئ عامين في التمرين ، ثم يجوز امتحانا خاصا بمحكمة الاستئناف العليا ، للحصول على حق القيد في جدول المحامين المشتغلين أمام المحاكم الابتدائية .

وأمضيت عامي التمرين فى العمل فى المحاماة ، أولا فى ميت غمر وزفتى ، وترافعت فى عدد من القضايا فى طنطا والمنصورة . ثم قضيت العام التالى من التمرين فى أسىوط ، مشغلا بمكتب الاستاذ محمد حامد جودة . وكان يومئذ من أعلام المحامين بأسىوط . ثم عدت بعد ذلك الى ميت غمر . وكان أول ما علمته أن تقدمت الى

الامتحان المقرر أمام محكمة الاستئناف بعد اتمام التمرين،
وجلته بسهولة ، وتم قيدي بعد ذلك للمرافعة أمام
المحاكم الابتدائية .

وبدأت عملي في المحاماة في مكتب مستقل بميت غمر ،
وكانت تجربة لا بأس بها ، وكانت ناجحة بحمد الله .
وكنت ألقى كثيرا من القضايا من مختلف أنحاء ميت غمر ،
وغيرها من المناطق المجاورة ، وكان لنشاطي في القضايا
المدنية سمعة طيبة ، ورجع اتجاهي في هذا الميدان ،
على ميدان القضايا الجنائية .

وبالرغم من أن عملي كان يدور على ما يكفي للاتفاق على
نفسي ، وعلى أسرتي ، وكانت تقيم يومئذ في قرية بشلا ،
وكنت أقضي بها دائما آخر الأسبوع بمنزلنا الريفي ،
وهي لا تبعد كثيرا عن ميت غمر ، فقد كانت تساورني
منذ البداية رغبة ملحة في الانتقال الى القاهرة والعمل
بها . ولم يكن يسرنى أن أبقى محاميا ريفيا يكتفى بلقمة
العيش في وسط محلي ، ليس به ما يشوق ، ولا يثير
الاهتمام ، وكنت فيما بعد أقضي أيام أواخر الأسبوع
دائما بالقاهرة ، واتصل فيها بأوساط المحاماة ، سواء
بزملائي الذين كان من حظهم أن يبدأوا العمل بالقاهرة ،
أو بأصدقائي من مختلف الطبقات ، الذين يعرفون ظروف
الحياة بالقاهرة ، لنصائحهم في هذا الشأن قيمتها .

وأود أن أقول هنا أن ما قضيته من أوقاتي في ميت
غمر ، وفي قريتي بشلا ، ومع عائلتي المكونة من والدي
وشقيقتي الصغرى ، أيام مزاولة حياتي المهنية الاولى ،
لم يكن مملا ولا كدرا ، بل كانت تطبعه بالعكس بساطة
ممتعة ، فميت غمر حسبما أشرت في مكان آخر من أجمل
مراكز القطن المصري ، أن لم تكن أجملها جميعا . وهي

بكورنيشها الطويل على النيل العظيم ، وأحيائها الفخمة ،
ومتاجرها الفنية ، ومقاهيها ومطاعمها وفنادقها الأنيقة ،
وتوفر السلع الغذائية والفواكه الممتازة بها طوال الفصول ،
تكفل لسكانها الحياة الرغدة . ولقد كنت في الواقع
أستمرىء الحياة في هذا البلد الجميل الساحر . ولم تكن
أوقاتى في القرية بأقل بهجة ومتاعا ، فان بلدى ومسقط
رأسى بشلا من أجمل القرى النموذجية ، التي يشتهر
بها مركز ميت غمر ، مثل صهرجت الكبرى ، وكوم النور ،
ودنديط ، ودماص ، وأوليلة وغيرها من القرى الكبيرة
العامرة . وبشلا قرية كبيرة من حيث الحجم ، متسعة
الجوانب ، وتحتوى على كثير من المباني والفيلات
الفخمة ، ولم يكن سكانها يقلون يومئذ عن عدة آلاف من
الأنفس . وقد كنا نملك بها منزلا متواضعا من طابق
واحد . وبه مندره وفناء للاستقبال ، وثلاث غرف أخرى
والمرافق . وكانت بشلا كما هي اليوم تتمتع بمركز اجتماعى
محترم ، وهي تضم مدارس أولية ومدرسة ابتدائية
وأخرى ثانوية ، أنشأها أهلها من أموالهم الخاصة
ووضعت تحت إشراف الوزارة . وفيها كثير من المتعلمين
وحملة الشهادات العليا . وقد اشتهرت بالأخص بمن
يزاولون من أهلها أعمال المقاولات العامة ، وما تزال
بها اليوم طائفة محترمة منهم . وهي تتمتع بمستوى
مشكور من الرخاء واليسر ، وتحتوى على كثير من المتاجر
والخيرات والموارد الغذائية والفواكه ، ولم أكن أيام
إقامتى بها ، سواء في أواخر الأسبوع أو الأعياد ، أشعر
بأى قصور أو نقص في أى مطلب أو رغبة منزلية أو
تموينية . هذا فضلا عن أنى كنت في آخر الأسبوع حين
مقدمى إليها من ميت غمر أحمل معى الكثير من اللحم

والجلوى والفاكهة ، والخلاصة انى كنت سعيدا بهذه الأيام التى كنت اقضيها فى مسقط رأسى ، بين أهلى ومواطنى .

بيد أنه كانت تحدونى الى جانب هذه الرغبة ، فى ترك الوسط الريفى ، آمال غامضة فى مزاولة العمل الصحفى ، وأود قبل أن أطرق هذا الموضوع ، أن أقرر أن ميلى الى الكتابة ، كان يساورنى منذ كنت طالبا بالدراسة الثانوية ، وكنت من آن الآخر اكتب بعض المقالات ، فى صحيفة « الشعب » ، التى كان يصدرها المرحوم أمين بك الرافعى . ولما التحقت بدراسة الحقوق ، كان هذا الميل يزداد عندى باضطراد ، وقد ظهر يومئذ فى قيامى بترجمة بعض أقاصيص ديماس الصغيرة ، من مجموعة « الجرائم الشهيرة » **Crimes Celebres** ، فترجمت منها قصة **Jeanne de Naples** ، ونشرتها بعنوان « جرائم نابولى » . وترجمت عن الانجليزية جزءا صغيرا من كتاب السير ريتشارد لودج **History of Modern Europe** ونشرته بعنوان « تاريخ أوروبا الحديث » (١٩٢٤) .

وترجمت فى بداية مزاولتى للمحاماة بميت غمر قصة فرنسية كبيرة للكاتب الفرنسى زافيه دى مونتيان بعنوان « قلنسوة الذهب » **Casque d'or** ، فقام بنشرها المرحوم مصطفى محمد صاحب المكتبة التجارية ، وكان من أنشط الناشرين فى هذا الوقت . وترجمت قصة أخرى عن الفرنسية أيضا نشرتها مجلة الروايات الجديدة بعنوان « المجرم البريء » . وقد كان ذلك كله متنفسا لأمنيتى الدفينة ، وهى الاشتغال بالصحافة ، والأدب . وكنت فى الوقت نفسه أشتغل بتعلم اللغة الألمانية على

طريقة « هوجو » الانجليزية ، وأتقدم في ذلك بسرعة ،
وأتلقى بعض الصحف الألمانية من برلين ، وأمارس
قراءتها ، ولا سيما جريدتي

Berliner Tageblatt

وجريدة **Deutsche Allgemeine Z** ، وكان

العدد الواحد من هذه الصحف يحمل يومئذ من أجر
البريد طوابع بمئات ألوف المارك ، اذ كانت ألمانيا يومئذ
(في سنى ١٩٢٠ و ١٩٢١ و ١٩٢٢) في حالة انهيار

اقتصادى مطبق . وقد كان لتعلمى اللغة الألمانية يومئذ ،
واتقانى لها فيما بعد ، أثر بعيد في تعميق صلتى بالثقافة
والآداب الألمانية ، وفي صقل مقدرتى في الترجمة عن كثير
من اكابر الكتاب الالمان مثل هنريش هينه ، وهونمان ،

وشينفان زفايخ ، وارنولد زفايخ وغيرهم ، وقراءة الكثير
من المصادر التاريخية الألمانية ، والوقوف على اتجاهات
الصحافة الألمانية ، وعلى تطورات السياسة الألمانية
المعاصرة ، ولا سيما منذ ظهرت الحركة الهتلرية في ألمانيا ،

وما ترتب على ذلك ، من زياراتى العديدة لألمانيا سواء
قبل الحرب العالمية الثانية أو بعدها . وما زلت أذكر
أول مقال قمت بترجمته عن الصحافة الألمانية ، وهو مقال

نشر في جريدة **B. Tageblatt** عنوانه **Eine**

Hochschule für Politik أعنى « مدرسة عليا

للسياسة » . وخلاصته أن الالمان يجب أن يتعلموا

السياسة في مدرسة عليا ، لأن النقص الذى كان يعانيه

السياسة الالمان ، خلال الحرب الكبرى ، كان من أسباب

هزيمة ألمانيا . ولابد أن يتلقوا دروسا في السياسة

العليا . فقامت بترجمة هذا المقال ، وكان أول ما ترجمت

من الفصول الألمانية الجادة ، وأرسلته الى المرحوم

الأستاذ محمود عزمى ، وكان يشرف يومئذ على تحرير
 جريدة « مصر » لكي ينشره بها ، فقام بنشره في مكان بارز
 تحت العنوان السابق ، وكان مقالا قويًا ممتعًا ، واذكر
 أن ذلك كان في سنة ١٩٢٠ . وكانت هذه أول محاولة
 مني للاتصال بالصحافة وبداية ظهور اسمي في صحف
 العصر . وقد اتصلت يومئذ بالأستاذ عزمى ، وتعرفت
 به ، وكنت أعجب بمقالاته أينما نشرت . وبعد ذلك
 بقليل قام الأستاذ عزمى بإصدار جريدة خاصة به
 تحت عنوان « الاستقلال » ، وطلب مني أن أمدّه بما
 استطعت من مقالات . وعرضت عليه يومئذ أن ينشر لى
 رواية كنت قد شرعت في ترجمتها وهى من تأليف إسكندر
 دumas ، وعنوانها بالفرنسية : **Le Chevalier**
d'Harmental فقبل أن ينشرها بجريدته فصولا يومية
 تحت عنوان « التأمرون » . وفى أثناء ذلك تغيب الأستاذ
 عزمى في الخارج بعض الوقت ، وقام مكانه فى رئاسة
 تحرير الجريدة صديقه المرحوم الدكتور طه حسين ،
 وكان يومئذ قد عاد من فرنسا الى مصر بعد اتمام دراسته
 وحصوله على درجة الدكتوراه من السوربون . وكان
 هذا أول اتصال بينى وبين الدكتور طه وأول معرفتى
 به . ولكن الاستقلال لم تمكث طويلا ، لأنها لم تكن من
 الصحف المنتشرة ، وكانت تصدر بمعاونة الحكومة ،
 وتنتجه الى سياسة هدلى يكن باشا وجهوده فى الاتصال
 بالحكومة البريطانية فى شأن تحقيق الأمنى المصرية فى
 الاستقلال . ولكنى مع ذلك بقيت على صلتى بالأستاذ
 عزمى ، الأبنى فوق ما كنت أحمله له من التقدير والاعجاب
 كصحفى نابّه ، كنت آنس الكثير من أدبه ووافر مجاملته

وتشجيعه ، كما انى تلقيت الكثير من تجاربه وتوجيهاته
الصحفية النافعة .

وقد شجعتنى هذه البدايات الادبية والصحفية على
الانتقال مع أسرتى من يشلا حيث كانت اقامتنا منذ تخرجى
من مدرسة الحقوق ، الى العاصمة ، حيث استأجرنا شقة
فى حى السيدة زينب فى أحد الشوارع المتفرعة من شارع
زين العابدين ، وكان ذلك حسبما أذكر فى سنة ١٩٢٣ ،
ومن ذلك التاريخ كانت القاهرة المعزية مستتقري ومحل
اقامتى . ولكنى احتفظت بمكتبى فى المحسامة بميت غمر
بضعة أعوام أخرى ، لان المحسامة كانت ما تزال فى ذلك
الوقت هى مصدر كسبى الرئيسى ، وكان نشاطى فى
المحامة يشمل ميت غمر والمنصورة وزفتى . وكان يعمل فى
المحامة بالمنصورة ، التى هى مقر القضاء الابتدائى ، عدة من
أعلام المحامين ، وكانت تربطنى علائق مهنية بنوع خاص
بالأستاذين المرحومين ، عبد الوهاب البرعى ، وعبد الرحمن
الرافعى ، وكانت المنصورة مركز نشاطه المهنى مدى أعوام ،
وقد توثقت علائقى معه تباعا ، حتى غدا بمثابة أستاذى فى
المحامة ، كما غدا فيما بعد ، وهو أبرع مؤرخى العصر ،
أستاذى فى التاريخ .

وعقب اختفاء جريدة الاسقلال ، اتصلت بجريدة
« الأفكار » ، التى كان يشرف عليها يومئذ الوطنى الكبير
والنائب المرموق المرحوم عبد اللطيف الصوفانى ، وقد
كنت أقرأ الكثير عنه ، وعن نشاطه البارز فى الجمعية
التشريعية . ولكنى تركت الاتصال بالأفكار بعد فترة
قصيرة لما آنسته من اضطراب أحوالها ، وضعف مكانتها
الصحفية .

ثورة سنة ١٩١٩

ويجدر بي أن أقف هنا قليلا . وقبل أن أمضى في سرد بقية قصتي في محاولة النزول الى ميدان الصحافة ، لكي أقدم صورة سريعة من الثورة الوطنية الغامرة التي نشبت في سنة ١٩١٩ ، أثناء عملي في المحاماة بميت غمر ، وشهدت الكثير من حوادثها في القاهرة والاقاليم ، وان كانت قد دونت مقدماتها وأحداثها في كتب ومصادر عديدة ، أهمها وأغزرها كتاب أستاذي وصديقي العلامة المؤرخ الكبير المرجوم عبد الرحمن بك الرافعي « ثورة سنة ١٩١٩ . تاريخ مصر القومي من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٢١ » (القاهرة ١٩٤٦) .

وقد بدأت هذه الثورة ، كما هو معروف ، عقب انتهاء الحرب العالمية الاولى ، في نوفمبر ١٩١٨ ، وتأليف الوفد المصري برئاسة المرجوم سعد زغلول باشا في نفس هذا الشهر للسعي الى المطالبة بالاستقلال ، والسفر من أجل ذلك الى أوروبا ، وإبلاغ صوت مصر الى الحكومة البريطانية . والى الدول والهيئات الدولية الصديقة . وقد نظمت من أجل ذلك حركة واسعة النطاق لتزويد الوفد المصري بالتفويض القومي اللازم ، وقامت سائر الهيئات في طول البلاد وعرضها ، بتوقيع التوكيلات المقدمة اليها لهذا الغرض ، وفي مقدمتها هيئة المحامين ، وقد كانوا طلائع الثورة الاولى ، وكنت ممن وقع عريضة التوكيل المشار اليه مع زملائي محامي ميت غمر . ولكن السلطات البريطانية ، وقد كانت مصر يومئذ تحت الحكم العسكري البريطاني ، لم تستجب

لطلب الوفد بالسفر الى الخارج • ولما أُلح الوفد في طلبه ،
وتابع تقديم العرائض بذلك الى دار الحماية ، وقدم
احتجاجاته الى معتمدى الدول ، انتهت دار الحماية بانذار
الوفد ، ثم بالقاء القبض على رئيسه سعد زغلول باشا
وثلاثة من أعضائه ، هم محمد محمود باشا ، واسماعيل
صدقى باشا ، وحمد الباسل باشا ، واعتقلتهم بثكنات قصر
النيل ، ثم بعثت بهم الى جزيرة مالطة ، التى اختارتها
لنفيهم واعتقالهم وكان ذلك فى يومى ٨، ٩ مارس سنة ١٩١٩

وكان هذا الاجراء التعسفى البغيض نذيرا باضطرام
الثورة ، فثارت روح السخط فى كل مكان ، وبدأت الثورة
باضراب طلاب سائر المدارس ، وطلاب الازهر ، وألغوا أول
مظاهرة وطنية كبرى ، اخترقت شوارع القاهرة ، وانضمت
اليها جموع غفيرة من الجماهير • وعطلت المواصلات ،
وبدأت الدوريات الانجليزية تعترض المتظاهرين وتطلق
عليهم الرصاص ، وبدأ الشغب يتساقط تحت رصاص
الانجليز منذ اليوم الحادى عشر من مارس والايام التالية ،
حيث استمر تنظيم المظاهرات وسيرها • وفى نفس الوقت
أعلن المحامون احتجاجهم واضرابهم منذ يوم ١١ مارس ،
وسجلوا أمام سائر الدوائر القضائية اضرابهم وامتناعهم عن
المرافعة ، ونظمت السيدات مظاهرة كبرى (١٦ مارس)
اشترك فيها العديد من كرام العقائل ، ولما اجتمعن بشوارع
سعد زغلول باشا ، حاصرتهن قوة بريطانية ، ومنعتهم من
التحرك ، وبقوا زهاء ساعتين تحت الشمس المحرقة •

وكان لهذه الاحداث أعظم صدى فى سائر المدن والاقاليم،
فنظمت المظاهرات فى الاسكندرية وسائر المدن الكبرى •

وقام المتظاهرون بقطع خطوط السكك الحديدية ، وتدمير المحطات في كثير من المواضع . واندرت السلطات البريطانية بأنها سوف تقوم بإحراق القرى القريبة من الأماكن المدمرة . ثم أصدرت أوامرها بعدم التجول من الساعة الرابعة صباحا ، ومنع انتقال سكان القرى من قرية إلى أخرى منذ غروب الشمس إلى شروقها .

ثم أضرب عمال الترام في العاصمة ، وأضرب سائقو السيارات والحدودية ، واضطربت المواصلات بين القاهرة والأقاليم ، ووقفت معظم الخطوط الحديدية عن السير . وكان لحوادث الأقاليم ، وانتشار الثورة والمظاهرات فيها من أقصاها إلى أقصاها ، صدى عميق في العاصمة ، فاشتدت المظاهرات في كل مكان ، بالرغم مما اتخذته السلطات من إجراءات لمقاومتها . وكان الجناح الأزهر من أنشط مراكز الثورة ، وأكثرها تهابا . وكانت تبدأ منه المظاهرات بانتظام . وبالرغم مما قامت به سلطات الاحتلال من وضع الدوريات المسلحة حول مخارجه ، فإن المظاهرات كانت تقتحم كل عائق . بل إن الأزهر لم يلبث أن غدا قلب الحركة الثورية في العاصمة ، وغدا في نفس الوقت ، ملتقى رجال الدين المسلمين والاقباط ، ومجمعا وثيقا لشطري الأمة الشقيقتين ، يتعانق فيه الشيوخ والقساوسة ، ويخطبون بالتوالي من منابرهم ، لبث الثورة الوطنية ، وتدعيم روح الأخاء القومي . ولقد شهدت بنفسى من ذلك مناظر رائعة . ولم يك ثمة شك في أن تدعيم الوحدة القومية على هذا النحو ، كان له أعظم الأثر في إضرام روح العزم والإقدام في الجماهير الثائرة .

استمرت المظاهرات الوطنية بلا توقف ، وكان من

اعظمها انتظاما ووقارا ، مظاهرة ١٧ مارس الكبرى ، التي سمحت بمسيرتها السلطات العسكرية ، وتقديمها بحكمadar العاصمة اللواء رسل باشا . وكان ينتظم فيها عشرات الألوف . وقد طافت بسائر شوارع القاهرة الكبرى ، واستمر سيرها عدة ساعات ، وانتهت دون حوادث ذات شأن .

وكرت المظاهرات في مختلف المدن والاقاليم ، واشتدت موجتها ، وبعثت السلطات العسكرية ودورياتها المسلحة الى عدد من المدن ، لكي تحاول وقف هذا التيار الجارف عند حده . وأطلق الجند الانجليز الرصاص على الجماهير في كثير من الاماكن ، وسقط شهداء عديدون في أنحاء عديدة ، مثل المنصورة ، وبلدتي ميت القرشي ودنديط مركز ميت عمر ، وفي الفيوم ، وأسيوط ، وديروط ، وغيرها . وكثرت جناز الشهداء في القاهرة والاقاليم ، وكانت مسيرتها تزيد الشعور اضطرابا والتهابا .

ولقد شهدت بنفسى الكثير من هذه المناظر الوطنية العظيمة المؤسسية معا ، واشتركت في كثير من المظاهرات ، وكنت معظم وقت الثورة مقيما بالقاهرة ، واشتركت بالاحص في مظاهرة المحامين الكبرى بالقاهرة ، وقد سار فيها المجسامون ، وهم يرتدون روبات المهنة ، فكان منظرا جليلا ، وكانت مظاهرة ذات طابع وطنى مؤثر .

ووقعت حوادث عديدة استطاع المتظاهرون فيها أن يقتلوا جماعات مختلطة من الضباط والجنود الانجليز في القاهرة ، وغيرها من نواحي الاقاليم . وكانت السلطات البريطانية كلما وقع حادث من هذه الحوادث ، تضاعف اجراءات القمع والفتك بالمتظاهرين .

واستمرت حوادث الثورة على هذا النحو فترة أخرى خلال شهر أبريل ، وارتكب الجند الانجليز خلال ذلك الكثير من حوادث القتل والتعذيب ، فى كثير من المدن والقرى ، فى الوجه البحرى والصعيد .

وكان من أحداث الثورة فى هذه الفترة اضراب الموظفين . ثم تلا ذلك اضراب التجار وأصحاب الحرف والمهن الحرة . واستمر اضراب الموظفين وقتا بالرغم من مطالبة رشدى باشا رئيس الوزارة الوطنية الجديدة لهم بالعدول عنه تفاديا للاضطراب والبلبلة ، واهدار المصالح العامة ، وهو ما اضطر رشدى باشا الى الاستقالة . وعلى اثر ذلك انتهى الموظفون اضرابهم ، ثم تلاه قرار المحامين بالعودة الى أعمالهم . وقرار عمال العنابر والترام وغيرهم بالعودة كذلك الى العمل . وكان ذلك فى أواخر شهر أبريل .



ولحسن ثقف عند هذه الصور السريعة من أحداث ثورة سنة ١٩١٩ ، ونحيل القارئ الى قصتها الكاملة ، مسرودة بمراحلها المتتابعة ، بقلم أستاذنا المؤرخ الجليل عبد الرحمن الرافعى بك فى كتابه الجامع (ثورة سنة ١٩١٩) . وفى أثناء ذلك اضطرت بريطانيا ، على اثر تفاقم الحوادث ، واستمرارها بمصر ، الى تعيين الجنرال اللنبى مندوبا ساميا لمصر مكان السير ونجت ، ليعالج الحالة ، ويعمل على تهدئة البلاد . وكان أول ما عمله ، أن أصدر قرارا بالافراج عن سعد باشا ، وزملائه فى السابغ من أبريل ، وأصدر بلاغا قال فيه : ان جميع المصريين أحرار فى مغادرة البلاد الى حيث شاءوا .

ثم كان سفر سعد باشا وعدد من أعضاء الوفد المصرى الى أوروبا . وكان من أولى الصدمات التى تلقاها الوفد ، وتلققتها مصر ، ما انتهى اليه مؤتمر الصلح الذى كان ينعقد عندئذ فى فرساي ، من النص ضمن شروط الصلح على اعتراف المانيا بالحماية التى أعلنتها بريطانيا على مصر فى ديسمبر سنة ١٩١٤ ، وهو ما قام الوفد بالاحتجاج عليه ، وتقييده فى مذكرة بعث بها الى رئيس مؤتمر الصلح المسيو جورج كليمنصو ، رئيس الوزارة الفرنسية .

وتلا ذلك نذب الحكومة البريطانية للجنة يرأسها اللورد ملنر وزير المستعمرات ، لكى تقوم بتحقيق أسباب الاضطرابات التى حدثت بمصر ، وتقديم تقريرها عن الحالة ، وما يجب وضعه من النظم التى تصلح ، فى ظل الحماية لتحقيق أسباب السلام والرخاء واليسر (سبتمبر سنة ١٩١٩) وقد أثار نذب هذه اللجنة الاستعمارية بمصر سخطا عاما ، ونظمت للاحتجاج على قدومها مظاهرات عديدة ، وتكررت الحوادث المؤسفة من اطلاق النار على المتظاهرين ، ووقوع الضحايا فى القاهرة والاسكندرية ، واضطرت وزارة سعيد باشا ، التى كانت فى الحكم يومئذ ، أن تقدم استقالتها .

ووصلت لجنة ملنر الى القاهرة فى أوائل ديسمبر ، فقابلتها الهيئات المختلفة بالاحتجاج والانكار لمهمتها الاستعمارية ، وقاطعتها سائر الهيئات ، وأعلنت اللجنة فى بيان أصدرته انها قدمت لاجل التوفيق بين أمانى الامة المصرية والمصالح الخاصة البريطانية ، ودعت اللجنة سائر الهيئات والاشخاص أن يمدوها بأرائهم . ولكن لجنة ملنر لقيت فى مصر سخطا عاما ، وانكارا تاما

لمهمتها ، فعادت الى انجلترا ، وبعثت الى الوفد المصرى ، وهو فى باريس ، تطلب اليه ، أن يقدم الى لندن لمفاوضتها ، وأكدت له ، أنها سوف تكون مفاوضة حرة ، دون قيد ولا شرط . فاستقر رأى الوفد يومئذ على قبول الدعوة . والتقى باللجنة فى لندن . واسفرت المفاوضات بين الفريقين عن وضع مشروع معاهدة بين مصر وانجلترا ، قدمه اللورد ملنر الى الوفد ، فرفضه وقدم سعد باشا الى اللورد ملنر مشروعاً آخر بانتهاء الحماية ، وجلاء القوات البريطانية عن مصر . فرفضت اللجنة قبوله . ووضعت اللجنة مشروعاً آخر من عندها ، ينص على أن تعقد معاهدة بين مصر وبريطانيا العظمى ، تعترف فيها بريطانيا باستقلال مصر كدولة ملكية دستورية ، وتمنح بريطانيا العظمى الحقوق التى تلزم لصون مصالحها الخاصة ، وتعقد بمقتضى تلك المعاهدة محالفة بين مصر وبريطانيا ، تتعهد بريطانيا بمقتضاها ان تعاون مصر على الدفاع عن سلامة أرضها ، وتمنح بريطانيا الحق فى ابقاء قوة عسكرية بمصر لحماية مواصلاتها ، وتنقل بمقتضى هذه المعاهدة حقوق الدول الاجنبية بمصر الى الحكومة البريطانية . . . الخ . وعرض الوفد المشروع على الامة لابداء رأيها فيه ، واتفقت آراء معظم الزعماء والهيئات على اعتباره حماية مقنعة ، ورفض قبوله أساساً للاتفاق بين بريطانيا ومصر .

وانتهى ذلك كله بالتقرير الذى وضعه اللورد ملنر عن مهمته ، وهو يلخص حل المسألة المصرية على النحو الآتى (١) التوفيق بين أمانى مصر فى الاستقلال ومصالح انجلترا الجوهريّة فى مصر ، ومصلحة الاجانب فيها (٢) تسترشد مصر ببريطانيا فى علاقاتها الخارجية ، (٣) يكون لبريطانيا

الحق في ابقاء قوة عسكرية بمصر لحماية سلامة مواصلاتها
الامبراطورية (٤) يكون لبريطانيا مراقبة على التشريع
المصري والادارة المصرية فيما يختص بمصالح الاجانب
المشروعة . (٥) تترك انجلترا لمصر شئونها الداخلية ، فيما
عدا ذلك ، تتولاها بنفسها (٦) يستبعد السودان اطلاقا
من هذه التسوية .

ثم تلا ذلك تبليغ اللورد اللبى الى السلطان فؤاد (الملك
فيما بعد) بان تعيين مصر وفدا رسميا للشروع في تبادل
الآراء مع الحكومة البريطانية فيما يختص بالاتفاق السنوى
عقده ، وان الحكومة البريطانية قد قبلت التساهل في امر
الغاء الحماية قبل المفاوضات الرسمية .

وأعقب ذلك تأليف وزارة عدلى باشا التى سميت « وزارة
الثقة » فى ١٦ مارس سنة ١٩٢١ ، وقامت هذه الوزارة
بالمفاوضات مع الحكومة البريطانية ، ولم تحقق هذه
المفاوضات بالطبع مطالب مصر وأمانيتها ، وانتهى الامر بأن
أصدرت الحكومة البريطانية من جانبها ، فى ٢٨ فبراير
سنة ١٩٢٢ ، تصريحها المشهور ، وهو الذى أقره البرلمان
الانجليزى ، وفيه تعلن الحكومة البريطانية ، انتهاء
الحماية البريطانية على مصر ، وأن تكون مصر دولة
مستقلة ذات سيادة ، وتسجل احتفاظها المطلق بتولى
الأمر الآتية :

- (١) تأمين المواصلات الامبراطورية فى مصر .
- (٢) الدفاع عن مصر من كل اعتداء أو تدخل اجنبى
بالذات أو بالواسطة .
- (٣) حماية المصالح الاجنبية فى مصر وحماية الاقليات .
- (٤) السودان .

وبالرغم من أن تصريح قبرايير لم يحقق آماني الأمة كاملة ، فقد كان مع ذلك أول خطوة عملية في وضع أسس الاستقلال المصري ، وكان فيما بعد منطلق المساهمة البريطانية المصرية ، التي عقدت بين البلدين في سنة ١٩٣٦ ، والتي كفلت لمصر استقلالها التام ، وسيادتها الفعلية ، التي استكملت فيما بعد بالقضاء الامتيازات الاجنبية في سنة ١٩٤٩ ، ثم جلاء القوات البريطانية ، بعد ذلك ببضعة أعوام .



ونود ، بعد أن قدمنا هذه الصورة السريعة من ثورة ١٩١٩ ، حسبما عاصرناها وشهدناها ، أن نقول أن هذه الثورة ، كانت أعظم ثورة قامت بها مصر الحديثة ، وانها لم تكن ثورة طبقية ، أو مقتصرة على طوائف معينة من الأمة ، بل كانت ثورة وطنية عامة شملت طبقات الشعب المصري بأسرها من الفلاح ورجل الشارع الى أعلى الطبقات الراقية والميسورة ، والطبقات المثقفة والمفكرة على اختلاف أصنافها ، وجمعت هذه الطبقات كلها في صعيد واحد حول المطالب الوطنية . وكانت غايتها الاساسية والكبرى تحرير البلاد من ربة الحكم الاجنبي ، وتحقيق استقلالها ، وسيادتها القومية ، وجلاء القوات الاجنبية عن اراضيها ، وما من شك في أن ثورة سنة ١٩١٩ كانت هي أول خطوة حقيقية وعملية في تحقيق هذا الهدف . وكل ما وقع بعد ذلك من مراحل الاستقلال ، كان من نتائجها الايجابية .

وما يجب التنويه به في صدد المقارنة بين هذه الثورة الوطنية الكبرى ، وبين ما وقع في سنة ١٩٥٢ ، هو أن

الانقلاب الذى وقع سنة ١٩٥٢ ، كان انقلابا عسكريا فقط ، ولم يكن ثورة شعبية ، ترتب عليه قيام الدكتاتورية العسكرية بمصر ، وإبعاد العناصر المدنية ، التى تتولى حكم الشعوب عادة عن الحكم ، وإفنائها بالتدريج حتى يبقى للعسكرية سلطانها المستمر الذى لا ينازع فيه . وفى ظل هذه الدكتاتورية العسكرية ، وقع ما يسمى بالثورة الاشتراكية ، التى تقوم على نهب أموال طبقات ، وإعطائها لطبقات أخرى ، وتقرير سيادة الكتلة العاملة بطريقة دستورية ، وإثارة بغض الطوائف بذلك بعضها لبعض بصورة حادة ، لم تعرفها مصر من قبل قط ، حيث كانت سائر طبقات الأمة وطوائفها تعيش فى مودة وتحاب ، وتحفظ كل منها للأخرى مكانتها وحقوقها وامتيازاتها . وهذا ما سوف تعرض إليه فيما بعد بتفصيل وإفاضة .

الحركة الكمالية

وثمة حركة أخرى كان لها صداها القوي فى مصر ، وقد وقعت أيضا ، وقت أن كنت أزاول مهنتى بميت غمر . وذلك أن الحرب قد نشبت فى سنة ١٩٢٥ بين تركيا واليونان . وكانت اليونان ، قد بدأت عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى بغزو الأناضول ، وكانت تركيا يومئذ محطمة مهیضة الجناح ، لا تستطيع مقاومة فعالة . ولكن شاءت الظروف أن يتقدم يومئذ لقيادتها مصطفى كمال ، الذى بزغ نجمه فيما بعد . وأضحى زعيم تركيا الحديثة ومصلحها . فالتفت حوله قوى المقاومة ،

واستطاع أن يحصل على معاونات كثيرة من روسيا ،
سواء في السلاح والعدة ، أو الأقوات . ولم يلبث أن
انقلب الميزان ، ورجحت مقاومة تركيا ، وأخذت اليونان
بضغط المقاومة التركية من جهة ، وضغط السياسة
الدولية من جهة أخرى ، تنسحب من الأراضي التركية
شيئا فشيئا . وقد كنا يومئذ في مصر ، وفي مجتمعنا
بميت غمر ، نعطف أشد العطف على تركيا ، وعلى المقاومة
الكمالية ، وكنا نبذل جهودا متواصلة ، شملت سائر
طوائف الشعب لمعاونة تركيا بالأموال والأدوية وغيرها ،
فرحين بتقدمها في تحرير أرضها ، والانتصار على عدوها
التاريخي . وكنا سواء في المجتمع أو في الصحافة ، نبدي
أشد الإعجاب بمصطفى كمال قائد تركيا الحديثة ومنقذها ،
ولم تكن ندري يومئذ أن هذا الزعيم ، سوف يتنكر بعد
ذلك ، وبعد أن اشتد ساعده ، للاسلام والعالم
الاسلامي ، واللغة العربية ، لغة القرآن ، ويعمل جاهدا
لمقاومة تراث الاسلام والعربية في تركيا ، ويصدر مختلف
القوانين للحد من آثاره ، ويأمر بإلغاء معظم الكلمات
والأصول العربية التي استعارتها اللغة التركية ،
واستبدالها بكلمات أوروبية حيثما اتفق ، وإلغاء الكتابة
العربية للغة التركية ، واستبدالها بحروف لاتينية ،
والغاء الأذان بالعربية ، ثم إلغاء الشريعة الإسلامية ،
التي كانت تقوم في تركيا مدى عصور على أساس الفقه
الحنفي ، واستبدالها بتشريعات أوروبية حديثة ، ألغيت
فيها سائر الاعتبارات الدينية ، وسمح بمقتضاها للمرأة
التركية المسلمة أن تتزوج بنصراني ، بل لقد ذهبت
العصبية الكمالية فيما بعد إلى محاولة إلغاء الصلاة

الاسلامية كلية ، واستبدالها بصلابة الوقوف بالاحدية
في المسجد ، ومتابعة الموسيقى على نحو ما يتبع في
الكنيسة النصرانية ، لولا ما أثارته هذه المحاولة الجريئة
من السخط في سائر أنحاء العالم الاسلامي . والخلاصة
ان الحركة الكمالية التي حيوانها في البداية بفيض حبنا
واعجابنا ، انتهت بمختلف المحاولات الى فصل تركيا
عن العالم الاسلامي ، ومخاصمة سائر الأمم الاسلامية ،
ومحاولة الاندماج في العالم الاوربي النصراني ، وهو
ما معنا الى كثير من تفاصيله فيما بعد ، فيما كتبنا ،
عما شاهدناه ودرسناه بأنفسنا خلال زيارتنا لتركيا الكمالية
في سنة ١٩٢٧ . ولم تحاول تركيا تغيير هذا الجناح
الصارخ الى مخاصمة العالم العربي والاسلامي ، الا في
الاعوام الاخيرة ، تحت ضغط الظروف والعوامل المختلفة،
وتحت ضغط مصالحتها المتدهورة . ونحن نعلم من تاريخ
تركيا الحديثة ، أنها تسير مع سياسة الأخذ والعطاء من
مختلف الدول ، ومبدؤها سياسة الانتفاع والكسب ،
بقطع النظر عن أية اعتبارات أدبية أو أخلاقية ، ووفقا
لهذا المبدأ ، فقد كانت منذ البداية من الدول ذات العلائق
الودية والتجارية الوثيقة مع إسرائيل .

قصة الحزب الاشتراكي

ولابد لي أن أعقب هنا على ذكر حادث سياسي اشتركت
فيه ، وكاد يحملني الى التيار الحزبي والسياسة المحلية،
وهو ما اجتنبته دائما ، واحذر ما استطعت من التورط
فيه .

ففى سنة ١٩٢٠ ، اجتمعت مع صديقى الدكتور
على العنسانى الاستاذ بمدرسة دار العلوم ، وكنا
نشعر بالتعاطف المشترك لانتسابنا معا الى الأسرة العنانية
الكبرى ، وكان قد عاد حديثا من بعثة علمية طويلة ،
قضاها فى ألمانيا خلال الحرب العالمية الاولى وبعدها ،
والاستاذ سلامة موسى وقد كان يومئذ كاتباً معروفاً ،
تقرا مقالاته فى مجلة الهلال وغيرها من المجلات والصحف ،
وتحدثنا فى وجوب القيام بعمل ايجابى فى أعقاب الثورة
الكبرى - ثورة سنة ١٩١٩ - الى جانب الجهود التى
تبذل فى سبيل تحقيق أمانى مصر فى استرداد حريتها
وتحقيق استقلالها . واقترح الاستاذ سلامة موسى حسبا
أذكر أن تؤسس حزبا اشتراكيا ، لأن هذا النوع من
الاحزاب لم يكن قد عرف بعد فى مصر ، و أيدناه فى ذلك
أنا والدكتور العنانى وكان ذا نزعة اشتراكية حملها معه
من ألمانيا . واتفقنا على أن نصدر فى ذلك بيانا يعلن فيه
هذه الفكرة ، وما ترمى اليه من العمل على تأييد قضية
الحرية والاستقلال . وقد صدر هذا البيان بعد أن قمت
أنا بتحريره واشترك معى زميلائى فى تنسيقه وتعديله
الى الصيغة المرغوبة ، ونشر فى الصحف الكبرى مديلا
بتوقيعنا ، واتفق على أن أتولى سكرتارية الحزب المذكور
حتى يتم انشاؤه .

واليك نص البيان المذكور :

« ويحمل البيان حملة شديدة على الاستعمار البريطانى ،
واعتدائه على استقلال مصر ، واخضاعها لسيادته ، وكذلك
على اعتدائه على السودان ، تبعا لهذا الاعتداء ، ويطالب
بريطانيا برفع سيادتها عن مصر ، ورد استقلالها اليها ،

ويطالب فوق ذلك بأن ترفع بريطانيا يدها عن وادي النيل كله بمصره وسودانه ، وينذر السياسة البريطانية ، بأن مصر لن تتوانى عن الصراع المستمر ضد الاستعمار البريطانى ، ومقاومته بكافة الوسائل ، حتى تتحقق لمصر سيادتها واستقلالها الكامل .

وأود أن أبادر بالقول بأن فهمى لمهمة الحزب المذكور يومئذ ، لم يكن منصبا على أغراض اقتصادية أو طبقية مما تدعو اليه النظرية الاشتراكية . وقد درست الاشتراكية مع بقية المذاهب الاجتماعية الحديثة بكلية الحقوق فيما كان يسمى يومئذ « بالعلوم السياسية » « Political science » ولكنه كان منصبا على

المعنى السياسى ، وعلى ما ترمى اليه الأمانى المصرية من تحقيق الحرية والاستقلال . وقد أوضحنا فى بياننا أننا نرمى الى العمل على تحرير مصر ، بل وعلى تحرير وادي النيل كله من قبضة الاستعمار . ولما كان هذا الحزب جديدا فى اسمه ونوعه ، فقد أقبل كثير من الشباب على الاشتراك فيه ، واتخذنا شقة فى العمارة المواجهة لحديقة الأزبكية على مقربة من ميدان الخازندار لتكون مكتبا للحزب واجتماعاته . وكنت يومئذ ما زلت أمارس مهنتى فى المحاماة بميت غمر وأقضى أواخر الأسبوع بالقاهرة ، وأهتم بتنظيم شئون الحزب الجديد بقدر الامكان . وكان من أهم ما قام به الحزب عقب تكوينه امران ، الاول ، هو لقاء المرحوم سعد زغلول باشا زعيم الأمة ، ورئيس حزب الوفد يومئذ ، فذهبنا الى لقائه بموعد فى بيت الأمة ، واستقبلنا مع عدد من أعضاء الوفد ، وألقيت بين يديه خطابا قصيرا نوهت فيه بإنشاء

الحزب الاشتراكي . وأشارت فيه الى ما اتسم به سعد باشا من الشجاعة والبسالة ، وكونه لم يخش سطوة الانجليز ولا حراييم المشهرة . فلاحظ سعد باشا على ذلك مبتسما بقوله : « بل كنا خائفين شوية » . والامر الثانى هو أننا اقمنا حفلة شاي احتفالا ببقاء نواب حزب العمال البريطانى ، وكانوا ثلاثة ، وفدوا الى القاهرة لدراسة المسألة المصرية ، وذلك بنادى حديقة «السيروس» الواقع يومئذ في منتصف سليمان باشا ، وألقيت أنا فيها كلمة بالانجليزية نوهت فيها بأهمية القضية المصرية وعدالتها ، ورجوت تعضيد حزب العمال البريطانى لها ، وسعيهم الى حلها بطريقة عادلة محققة للأمانى المصرية .

واستمر الحزب الجديد في طريقه بعض الوقت على وضعه الذى اشرت اليه . ولم تشمل حفلات أو تلقى محاضرات ، اذ كنا نجوز مرحلة التأسيس والتجمع ، ولم يوضع برنامج معين للحزب ، اكتفاء بالبيان التأسيسي الذى نشر في ذلك . وبينما نحن في هذا الوضع التمهيدى اذ طرأ على الحزب عنصر جديد ، يتمثل في انضمام اثنين من دعاة الاشتراكية القدامى اليه ، هما الاستاذ حسنى العربى ، وهو من اعيان المحلة الكبرى ، وكانت له سوابق في الدعوة الى اعتناق الاشتراكية ، والمسيو روزنتال الجوهري بالاسكندرية ، وكان له في هذا الميدان نشاط معروف وذائع . وقد تبين منذ البداية أن هذين العضوين الجديدين كانا مذبذبين على أعمال الدعاية ، كما تبين أن مسيو روزنتال كانت له صلات بالحزب الشيوعى الروسى وغيره من الهيئات الاشتراكية الاوربية ، وأنه كان ينفق بعض المال في سبيل الدعاية الاشتراكية وغير ذلك وكذا

كان يعمل زميله الاستاذ العراقي . كذلك تبين أنهما
يسعيان الى أن تكون لهما مساهمة فعالة ، بل مساهمة
قيادية في تسيير الحزب والسيطرة على توجيهه . وفي
هذه الفترة بالذات كان يأتي بعض الرسل من وافدى
أوربا يدعى بعضهم الانتماء الى بعض الاحزاب الاشتراكية
والشيوعية الاوربية ، ويدعوننا الى الاتصال بأحزابهم .

وهكذا بدأت تتضح المساعي التي نظمت لتحويل
الحزب الاشتراكي في هيئة عاملة لبث المبادئ الاشتراكية
والشيوعية ، ومحاولة الاتصال بالاحزاب الاوربية ،
وتنظيم علاقات معها ، وتحوله بذلك عن غايته الاصلية
التي أنشأناه من أجلها ، وهي تدعيم الجهود التي تبذل
لحل القضية المصرية ، وحصول مصر على استقلالها
وحرياتها ، وهنا أخذت السلطات تراقب الحزب ونشاطه
ومن يتردد عليه . وكان من المبعوثين الذين حاولوا
الاتصال بالحزب وتوجيه نشاطه ، شاب أوربي يدعى
افجدور ، والغالب في الدعوة الى العمل ، والاتصال
بالأحزاب الخارجية ، والنضال ضد الاستعمار والنظم
الاستعمارية ، وغير ذلك . وكان عنيفا في خطبه ودعوته ،
فلفت اليه نظر السلطات وقبض عليه . ودعيت أنا
والدكتور على العناني وسلامة موسى الى الشهادة بما
نعلم عنه وعن أعمال الحزب واتجاهاته . وكان التحقيق
أمام رئيس نيابة مصر بمبنى محكمة الاستئناف بباب
الخلق . فأدلىنا بأقوالنا ، وسرد كل منا قصة انشاء
الحزب وأغراضه كما وقعت ، وقدمنا الى النيابة بيانه
التأسيسي الذي سبق نشره في الصحف .

وهنا شعرنا نحن الثلاثة بأن الأمور قد خرجت من

أيدينا ، وأن الاستمرار في وجودنا على رأس الحزب أو حتى بين أعضائه مما يشير الشبهات حولنا دون مبرر ، خصوصا وأن هذا الاتجاه الذي يأخذه الحزب تحت توجيه العرابي وروزنتال ، كان توجيهها شيوعيا صريحا . ومن ثم فقد استقلنا من عضوية الحزب وتركناه وشأنه ، ونشرنا بذلك بيانا موجزا في جريدة الاهرام ، ذكرنا فيه أننا قد اعتزلنا العضوية وتركنا الحزب لمعارضتنا في قيام الدعوة الى الشيوعية التي غلبت عليه في الفترة الأخيرة . وكان ذلك ختام هذه الحركة الصغيرة البريئة التي كنا نؤمل أن تكون مفيدة ومؤيدة لحركة الاستقلال السياسية ، وهي التي بدأت تحتل في ذلك الوقت مكانها في عرين الصراع الحزبي المعروف .

ولم يخالجنى منذ ذلك الحين أى شعور أو أية رغبة بالانضمام الى أية هيئة سياسية أو أى حزب سياسى ، أو اعتناق أية آراء حزبية معينة ، ولبثت طوال حياتى بعد ذلك بعيدا كل البعد عن هذا المعتزك ، لا يحركنى سوى شعورى المصرى الصميم ، واتجاهاتى المصرية الخالصة ، وذلك حسبما نوهت في مقدمة هذه المذكرات .

النزول الى ميدان الصحافة

وفي سنة ١٩٢٤ كان اتصالى بجريدة « السياسة » ، وكانت تصدر يومئذ باعتبارها لسان حال حزب الأحرار الدستوريين . وكان صدورها قبل ذلك بعامين حادثا مدويا في عالم الصحافة المصرية ، وذلك لما احتشد في تحريرها من أكابر كتاب العصر ، ولما كانت تبتكره من

ابواب جديدة في الفن الصحفي . وكان رئيس تحريرها يومئذ المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل ، وقد لبث في هذه الرياسة أعواما طويلة ، حتى تطورت الأحوال السياسية واحتجبت السياسة . وكان يعاونه في تحريرها يومئذ رهط من أعلام الكتاب والصحفيين ، أمثال الدكتور طه حسين ، والاستاذ توفيق دياب ، والاستاذ محمود عزمى بعد ذلك بقليل ، والاستاذ عبد الحميد حمدي ، وغيرهم . ويشترك في تحريرها من الخارج أصدقاء اعلام مثل المرحومين الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، واخيه على عبد الرزاق ، والشيخ عبد العزيز البشري ، والدكتور محمد ولي ، والدكتور محمد صبرى السوربوني ، والاستاذ المازني ، وغيرهم . وقد كان من حظي أن التحق بهذا الحشد اللامع من رجال الفكر والقلم ، وذلك في ظروف لم تكن تخطر ببالي . وكان الفضل في ذلك يرجع الى صديقي وبلدي ، المرحوم الدكتور سيد بك شكرى ، وكان يومئذ مديرا لمستشفى زفتى الاميرى ، وكان يسكن في الضفة الاخرى بميت غمر ، وموظفين في مقهى ميت غمر الكبير الفاخر المسمى بمقهى « بابا » ، وأحب بهذه المناسبة أن انوه بما كانت عليه مدينة ميت غمر من الجمال ، وروعة موقعها وكورنيشها على النيل ، مقابل قرينتها مدينة زفتى ، وبفخامة صروحها ومبانيها ومنتدياتها ، وجمال تخطيطها ونظافتها . وقد كان ذلك يرجع اولا الى غنى ميت غمر ورخائها ، وكثرة رجال المال والأعمال من أعيانها ، وثانيا الى أنه كانت بها جالية يونانية كبيرة نشيطة ، أنشأت بها كثيرا من المحال والمنتديات الجميلة من مقاه ومطاعم وفنادق ،

ومنها مقهى بابا الفخم الكبير . وكنت أقول دائما أن بلدتى
ميت غمر هى أجمل مراكز القطر المصرى ، وأن مدينة
المنصورة بندر مديرتى الدقهلية ، هى أجمل بنادر القطر
المصرى . وقد كان جمال المنصورة فى ذلك العهد يرجع
الى وجود المحاكم المختلطة بها ، وهى تضم جالية أجنبية
مختارة من القضاة والمحامين والموظفين القضائيين ، هذا
الى جالية أخرى يونانية كبيرة نشطة على منوال جالية
ميت غمر ، ثم الى وجود عدد كبير من البيوتات العريقة
والارستقراطية ، ولكن من شديد الأسف أن تغيرت
الظروف ، وتطورت الأحوال فى معظم المدن المصرية فى العهد
الآخر ، وفقدت كثيرا من جمالها السابق وفخامتها
القديمة . وذلك لاختلاف موازينها الاجتماعية ، نتيجة
ما وقع من تغييرات طبقية مفتعلة بقوة التشريع . وكانت
خسارة المنصورة وميت غمر فى ذلك كبيرة ، أولا ، لانهاء
عهد المحاكم المختلطة ، ونزوح الجاليات الأجنبية عنها
نظرا لما وقع من مطاردتها دون تفريق بين العناصر
النشطة الشريفة ، والعناصر السيئة ، وثالثا لسوء
الأحوال الاقتصادية ، وزحف الفقر الى معظم الطبقات ،
وانخفاض المعايير ، والتدهور الأدبى والمعنوى الذى أصاب
المجتمع المصرى فى العهد الأخير .

صداقة العمر

وأعود بعد ذلك الى موضوعى الأضلى ، وهو اتصالى
بجريدة السياسة ، وفضل صديقى المرحوم الدكتور
سيد بك شكرى فى عقد هذا الاتصال . وكانت تربط
الدكتور صداقة متينة العرى بالمرحوم الدكتور حافظ

عفيفى (باشا) زميله فى الدراسة بمصر وأوربا ، وكان يومئذ من أقطاب الأحرار الدستوريين ، ويتولى إدارة جريدة السياسة العليا . وكانت السياسة تصدر يومئذ عن دارها الأولى فى شارع المبتديان ، فقدمنى إليه الدكتور شكرى ، وأطنب فيما كنت أتمتع به من معارف ومزايا لغوية وتحريرية . ووافق الدكتور عفيفى فى الحال على أن يضمنى الى تحرير السياسة . وكان ذلك فى أواسط سنة ١٩٢٤ . وكانت هذه الصلة الأولى بينى وبين الدكتور عفيفى ، بداية لما أصبح فيما بعد صداقة العمر بينى وبينه . وسرعان ما شعرت بما تنطوى عليه هذه الشخصية المصرية الفذة — شخصية حافظ عفيفى — من صفات ممتازة ، وأخلاق رفيعة ، ومواهب أدبية وفنية لامعة . وكان الدكتور هيكل قد عهد الى بأن أقوم بتحرير عمود الصفحة الأولى من السياسة الذى يحمل عنوان « أخبار خارجية » . وكانت تربطنى به الصفة المهنية ، صفة المحامى ، وكان قد اشتغل بالمحاماة وقتا ثم اعتزلها ، ثم ظهر بمقالاته التى كانت تنشرها جريدة الأهرام حول الأحداث المصرية ، والتطورات السياسية التى كانت تتوالى فى ذلك الوقت . وكنت أشعر أن هذه الرابطة الأدبية مما يقوى صلاتنا الصحفية . هذا الى ما كان يمتاز به الدكتور هيكل من رقة وأدب جم ، وحديث ممتع ومعارف واسعة . وكان صدور جريدة « السياسة » فى نوفمبر سنة ١٩٢٢ ، حادثا صحفيا عظيما ، لا لأنها كانت فقط لسانا لحزب قوى يضم طائفة من أقطاب السياسة المصرية ، ولكن لأنها كانت بالأخص منذ صدورها ، حسبما أسلفنا مسرحا لأقلام جمهرة من

أعلام الكتاب والصحفيين ، الذين كان لهم أثر كبير في سير النهضة الأدبية والصحفية . . وكانت نقد عن كونها صحيفة رأى ، وصحيفة كفاح حزبي ، فتجا جديدا في الفن الصحفي ذاته . وقد اشتهرت بصحفها الأدبية والعلمية والفنية والاقتصادية والزراعية التي كان يحررها اكابر الاخصائيين ، كما اشتهرت بمقالاتها السياسية ، وأسلوبها الأدبي الرفيع . وكان لمقالاتها السياسي الرئيسي « حديث اليوم » ، وهو الذي كان يحرره على الاغلب الدكتور هيكل دائما وقع ملحوظ في الدوائر السياسية ، نظرا لصفته الحزبية ، ولما كان يمتاز به من قوة الحجة وبلاغة الأسلوب وكان من وراء السياسة بعض أقطاب الحزب المتنازين يوجهونها ويفقدونها بأرائهم ومعلوماتهم . وكان في مقدمة هؤلاء الدكتور حافظ عفيفي بك ، فقد كان له أعظم أثر في توجيه جريدة السياسة وتنسيقها واختيار موضوعاتها ، وتزويدها بكثير من الآراء والمعلومات القيمة . واشتهرت السياسة أيضا بمحاضرها البرلمانية الشهيرة التي كان يحررها الأستاذ محمود عزمي أيام وزارة سعد باشا ، والتي كان من أثر تصويرها اللاذع أن منعت السياسة من شهود جلسات البرلمان . وفي وزارة سعد باشا أيضا صودرت السياسة وأغلقت بطبعتها أياما وقدم رئيس تحريرها وصاحب امتيازها إلى محكمة الجنايات في يونيو سنة ١٩٢٤ لحملتها على البرلمان الوفدي في مقالات رنانة عنوانها « حزب الستمائة » . ولكن حكم القضاء بالافراج عن مطبعتها ، قضى على رئيس تحريرها بالفراغة . واستأنفت السياسة صدورها أشد ما تكون عزما على النضال ، وبلغت يومئذ ذروة الانتشار ،

اذ كانت تطبع نحو أربعين ألف نسخة ، وهو رقم لم تبلغه
أية جريدة مصرية أخرى من قبل .

التزام وحياد

وهكذا بدأت عملى فى السياسة بتحرير باب « الاخبار
الخارجية » ، وكنت أستمع على تحريريه بقراءة
الصحف الانجليزية والفرنسية ، واختيار ما أستطيع
منها من النبد الاخبارية الطريفة . وكان الدكتور عفيفى
من جانبه يقدم الى من آن الآخر بعض اعداد من الصحف
الفرنسية التى قرأها ، ووقع فيها على بعض
الاخبار والنبد الشائقة ولا سيما جريدتى « الجورنال »
و « الكوتيديان » . وكان هذا التعاون بيننا يقوى
ويتوثق مع الزمن ، ولم يمض وقت طويل حتى بدأت
انشر فى صحف السياسة الخاصة (الثانية أو الثالثة)
بعض البحوث التاريخية مما كنت قد أعدته من قبل ،
أو وقع اختيارى عليه ، وأذكر من ذلك قصلا عن
« العقاب والتعذيب فى العصور الوسطى » وبحثا عن
ابن خلدون عنوانه « ابن خلدون مؤرخ الحضارة فى
القرن الرابع عشر » بقلم المستشرق « فون فيسندنك »
ترجمته عن مجلة « دويتشه روتشسارد » الالمانية ،
وغيرهما . وهكذا ألفت الميدان أمامى فسيحا للتحرير
والنشر ، فى جريدة محترمة ، وفى وسط رفيع من
أكابر كتاب العصر ، وإلى جانب نخبة من رجالات مصر ،
الذين كانت تحفل بهم دار السياسة باستمرار . وأود
أن أنوه هنا بحقيقة بارزة ، هو أننى بالرغم من مساهمتى

فى تحرير جريدة السياسة ، لسان حزب الاحرار
الدستوريين واتصالى بكثير من اقطاب هذا الحزب ،
فانه لم يخطر ببالى مطلقا ، أن أتجه الى هذه
الناحية الحزبية ، أو اتسم بها بأية حال . بل ولقد
حرصت أشد الحرص على أن لا أغمس قلمى فى أية
موضوع سياسى محلى أو حزبى ، لاننى كنت ألتزم أشد
الالتزام بصفتى المصرية ، ولا أبغى نزوعا عنها لاية
ناحية حزبية . ولقد كان المشرفون على تحرير
السياسة ، وفى مقدمتهم الدكتور هيكل ، والدكتور
حافظ عفيفى ، يشعرون منى بهذا الالتزام ، وهذا
العزوف المطلق عن الاتجاهات الحزبية ، ويحترمون
عزلى وشعورى ، ويوقنون أنى أدين بمبدأ مخلص
لا تشوبه أية شائبة ، ولقد كنت حينما توالت بى الاعوام
فى تحرير السياسة ، وأضحى من واجبى أن أساهم
فى تحرير افتتاحيات الجريدة ، ألتزم الكتابة فى
السياسة الدولية ، أو الشؤون الدستورية ، وشئون
الامتيازات الاجنبية ، والقضاء المختلط وكان لى بالاختصاص
فى شئون الامتيازات الاجنبية والقضاء المختلط حملات
شدائد ، كان لها تأثيرها العملى . وأذكر من ذلك
اننى عقب وفاة المسيو ستولوف القاضى الروسى بالمحكمة
المختلطة (سنة ١٩٢٧) ، ومحاولة اختيار قاض اجنبى
مكانه ، اننى نشرت فى السياسة مقالا شديدا للهجة ،
بينت فيه أن روسيا السوفيتية . لم تعد لها أية
امتيازات اجنبية ، وأن مصر لم تعترف بها ، وأن
مكان القاضى المتوفى يجب أن يخرج عن سلطان القضاء
المختلط ، الى نطاق السيادة المصرية ، وأنه من حق مصر

أن تعين قاضيا مصرية في هذا المنصب القضائي الذل آل اليهـ بفقدان روسيا البلشفية لامتيازاتها القديمة ، وقد كان لهذا المقال أثر عميق في الاوساط القضائية ، وكان من أثره أن تراجعت محكمة الاستئناف المختلطة عن محاولتها ، وعينت الحكومة المصرية قاضيا مصرية مكان القاضي المتوفى ، هو المرحوم عبد السلام ذهني .

وكان من آثار وجودي في تحرير السياسة ، أن اتصلت فيمن اتصلت بهم ، بآل عبد الرازق : مصطفى عبد الرازق ، وعلى عبد الرازق ، ومحمود عبد الرازق ، وكان مصطفى وعلى يكتبان في السياسة من آن الآخر . وكان أخوهما محمود باشا من قادة حزب الاحرار الدستوريين ، بل قائده الاول ، وكنت أتردد من آن لآخر مع الدكتور هيكل على منزل آل عبد الرازق الواقع خلف سراي عابدين ، وسرعان ما أدركت ما كانت عليه هذه الاسرة من العراقة والنبيل ، وما كان عليه أولئك الاخوة الثلاثة من رفيع الخلال ، بل أستطيع أن أقول اني لم أشهد بين الاسر المصرية العريقة أسرة تضارع آل عبد الرازق في رقة الخلال ، وفي الكرم ، والادب ، والتواضع ورحابة الصدر . أذكر اني كنت مع الدكتور هيكل ذات يوم في حديقة منزل آل عبد الرازق ، وجاء السفرجي يقول « تفضلوا ، الاكل جاهز » ، فقامت استأذن الدكتور هيكل في الانصراف ، فقال لي : « أين » ، فقلت : « اني لم أدع الى الفداء » فقال : « وأنا كذلك لم أدع ، ولكن تقليد آل عبد الرازق أن يشترك دائما في السفرة من وجد من الاصدقاء والزوار ، أكانوا من المدعوين أم لا . ولقد توثقت علاقتي على من

الايام بالاستاذين الكبيرين مصطفى عبد الرازق وعلى عبد الرازق . وكان الاستاذ على في اواسط العشرينيات يشرف على اصدار مجلة شهرية ، تسمى مجلة الرابطة الشرقية تعنى بشئون الامم الاسلامية الشرقية ، فدعاني الى المساهمة في تحريرها ، فاستجبت مفتبطا وكانت تطبع في مطبعة أحمد باشا شفيق الخاصة التي يقوم بطبع « حولياته السياسية » فيها فتعرفت به ، وأردت هذه الصلة فيما بعد الى أن طلب مني شفيق باشا مساعدته على تنظيم مذكراته . وكان يقيم في شبرا في فيلته المطلة على النيل . وكنت فيما بعد أسكن في شبرا قريبا منه ، فكان هذا القرب مما سهل على تحقيق رغبته في تنظيم هذه المذكرات الهامة ، التي نشرت فيما بعد تحت عنوان « مذكراتي في نصف قرن » ، وكان لما ورد فيها دوى شديد في قصر عابدين ، ودعى شفيق باشا للتحقيق معه في بعض ما ورد فيها ، وسحبت نسخها من المكتبات . وأذكر بهذه المناسبة أنني التقيت لدى شفيق باشا لأول مرة بالآنسة مي زيادة ، ابنة الصحفي المعروف الاستاذ الياس زيادة ، صاحب جريدة « المحروسة » وكانت يومئذ قد ذاعت شهرتها الادبية . وكانت في نحو الخامسة والثلاثين من عمرها فتاة متوسطة القوام تميل الى السمنة ، ولكن السحر كان ينفث من عينيها ومن حركاتها وألفاظها وقد التقيت بها فيما بعد في احدى حفلات نادي القلم ، ثم توطدت بيننا أواصر مودة أشير اليها فيما بعد .

وهنا أقف قليلا ، لاعطف على ذكر حادثين وقعا وقت اوائل عملي في السياسة ، وكان لهما أثر عظيم في

حياتي الادبية . اولهما صدور كتابي « تاريخ العرب في اسبانيا » (سنة ١٩٢٤) وقد كان مجهودا متواضعا ، ولكن حسن التنسيق ، غنى المادة ، ويشتمل على موجز في تاريخ الاندلس منذ الفتح ، حتى عصر الناصر لدين الله (في نحو مائة صفحة) ، وكنت قد بدأت في كتابته منذ أيام دراستي في الحقوق ، وقرأت من أجله عددا من المصادر العربية الجامعة ، وبعض المصادر الاوربية مثل دوزي ولاين بول ، وقد كانت هذه الفاتحة الاولى في البحوث الاندلسية رغم ضآلتها أساس مجهوداتي الكثيفة الواسعة النطاق فيمسا بعد ، في ميدان الدراسات الاندلسية ، ودليلا لاتبعت في تنظيم مراحل التاريخ الاندلسي في موسوعي الاندلسية ، التي اشتملت من أجلها فيما بعد زهاء عشرين عاما في مدريد والاسنورال وغرناطة والقرب وغيرها ، والتي تبلغ سبعة مجلدات كبيرة ، تشغل نحو خمسة آلاف صفحة .

والحادث الثاني هو انضمامي الى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، التي أسست في سنة ١٩١٤ ، وكنت قد سمعت عن تنظيمها ونشاطها الادبي من زميلي المرحوم الاستاذ يوسف الجندى المحامي ، وقت عني بميت غمر ، وكان عضوا بها ، فسعيت الى الالتحاق بها ، وقابلت من أجل ذلك رئيسها صديقي المرحوم العسلامة الكبير الاسناذ احمد أمين ، وكان يومئذ قاضيا شرعيا بمحكمة السبئية ، وعرضت عليه رغبتى ، فرحب بها ، والتحققت عضوا باللجنة ، وقمت بشراء الاسهم المقررة لعضويتها ، وكان ذلك في سنة ١٩٢٣ ، وما زلت عضوا بها حتى كتابة هذه السطور ، وذلك بالرغم مما آلت اليه

جهودها من الضعف والاضمحلال ، وما رزئت به من وفاة معظم أعضائها العاملين على التوالي . وقد كانت هذه اللجنة الادبية الجليلة ، أيام ازدهارها تضم رهطا كبيرا من اعلام رجال التربية والعلماء والكتاب والأدباء والشعراء المعاصرين ، اذكر منهم على سبيل المثال ، عدا رئيسها الاستاذ أحمد أمين ، أحمد لطفى السيد ، أحمد نجيب هاشم ، الدكتور طه حسين ، الدكتور عبد الرازق السنهورى ، الاستاذ أحمد حسن الزيات ، الاستاذ محمد فريد أبو حديد ، الاستاذ اسماعيل القباني ، الدكتور حسين حسنى ، الاستاذ محمد بدران ، الدكتور أحمد زكى ، الدكتور محمد عوض محمد ، الدكتور عبد السلام الكردانى ، الاستاذ الدمرداش محمد ، الدكتور سيد باشه ، الاستاذ مختار رسمة ، الاستاذ حسن جلال ، الاستاذ عبد الحميد العبادى ، الدكتور ابراهيم بيومى مذكور ، الاستاذ يوسف الجنيدى ، الاستاذ صبرى أبو علم ، الاستاذ مرسى قنديل ، الاستاذ راشد رسم ، الاستاذ عوض لطفى ، الدكتور محمود القوصى ، وغيرهم وغيرهم . وقد لقي معظم هؤلاء الاعضاء الاجلاء ، ربهم تبارعا ، ولم يبق من الاعضاء الاحياء العاملين سوى قلة ، فرحم الله من توفى منهم ، ومد الله فى عمر من بقى منهم ، وقد لبث أعضاء لجنة التأليف والترجمة ومعظمهم من اكابر رجال التربية دهرا يسهرون على تربية الاجيال المتعاقبة من الشباب ، وكان جلهم من خريجي مدرسة المعلمين العليا ، وقد تولى وزارة التربية والتعليم منهم عدة ، وتولى البعض وزارة الشؤون الاجتماعية ، والله يجزيهم خير الجزاء على ما قدموا لوطنهم من جليل الخدمات .

وقد تولت اللجنة نشر بعض كتبى : مواقف حاسمة
فى تاريخ الاسلام ، ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى ،
تاريخ الاندلس فى عهد المرابطين والموحدين . المترجم عن
الامانية ، ولكنى لم اتابع نشر كتبى بها ، لما آتسته من
ضعف جهودها فى الطبع والتوزيع .

وقد قامت اللجنة ، خلال حياتها الطويلة ، بنشر
عشرات من الكتب العلمية والادبية ، وكتب التراث .
وقامت بالاخص بنشر كثير من الكتب الدراسية التى
تتعلق بالتعليمين الابتدائى والثانوى من تأليف أعضائها ،
وجلهم كما أسلفنا من أعلام رجال التربية . وكان معظمها
تقرره وزارة التربية ولتلاميذ المدارس ، وكانت اثمان
هذه الكتب الدراسية ، تكون موردا من أهم موارد اللجنة
المالية .

وكان للجنة أثرها البارز فى سير الحركة العلمية
والادبية فى نصف القرن الماضى ، بما كان تنشره من الكتب
والمجموعات الادبية والفنية ، وبما كانت تعقده من ندواتها
الادبية . وكانت هذه الندوات تعقد بانتظام فى مساء كل
خميس ، ويجتمع فيها رهط من العلماء والادباء من
أعضاء اللجنة وغيرهم من الزملاء والأصدقاء ، وضيوف
مصر من أدباء البلاد العربية ، ويجرى تبادل الافكار
والاحاديث الادبية من كل لون . واذا كان من حظ الندوة ،
أن يحضرها المرحوم الشيخ عبد العزيز البشرى ، وقد
كان صديقا حميما لنا جميعا ، فقد كانت نكاته النادرة
الاخاذة ، تبعث فينا جميعا من الضحك والبشر ما ترتاح
اليه النفوس ، وتنتعش القلوب .

تصاؤل وتشاؤم !

وكانت ندوات اللجنة تشـفل فى البداية بالاخبار

والمناقشات ، الادبية . وكان المرحوم الاستاذ كامل كيلانى يحاول دائما أن يجعل من ابن الرومى وأخباره وأشعاره موضع النقاش ، ويجادل أن يستغرق فى ذلك الوقت لولا أن كنا نوقفه عند حده . ويتحفنا المرحوم الاستاذ أحمد الزين بإنشاد ما لم ينشر من أشعاره وفيها الكثير من الجيد والطريف ، ويشير كل منا ما يرد على خاطره من الاخبار والطرائف الادبية والتاريخية . فلما وقعت « ثورة ٢٢ يولييه » ، وقام النظام العسكرى الجديد ، كانت الاوضاع والاحوال الجديدة ، تشغل حيزا كبيرا من مناقشات الندوة . وكان التفاؤل بالعهد الجديد وأحواله ، يغلب على معظم الاخوان من أعضاء اللجنة ، ولا سيما فى الاعوام الاولى . وكنت وحدى أخالف هذه النزعة ، وأبدى تشاؤمى وتخوفى من تطور الاحوال الجديدة ، والاخوان جميعا يقابلون تشاؤمى بالاعتراض واللوم . فلما مضت الاعوام ، أخذ معظم الاخوان يغير رأيه ، ويبدون موافقتهم لموقفى وآرائى ، ويقولون « عنان كان عنده حق فى تشاؤمه » « عنان كان أبعد منا نظرا الخ » . ثم أخذت هذه المناقشات السياسية بطبيعتها تتضاءل ، ويعدل عنها لما كانت تثيره عندئذ من حدة المناقشات وعنفيها ، وأخذت مناقشات الندوة طابعها الادبى المعتاد .

وكان للجنة دار خاصة ، وبها مطبعة كبيرة تقوم على طبع كتبها وغيرها من الكتب العلمية ، وكانت تسير بخطوات ناجحة ، لولا ما توالى فى أواخر عهدها من مشاكل العمال التى أثارها التشريعات العمالية المفرقة ، والتى ذهبت فى التحيز للعمال والاغداق عليهم الى حدود غير معقولة ، والتى كادت أخيرا أن تشمل كل شئ فى

نشاط اللجنة ، وتستنزف كل مواردها . ومن ثم فقد اضطرت اللجنة الى ان تتصرف فى دارها وفى مطبعتها بالبيع البخس ، تخلصا من هذه المشاكل . وهى مازالت تعمل حتى اليوم ، بالرغم من ضعف مواردها على نشر كتبها القديمة ، ونشر القليل من الكتب الجديدة . ويجرى اتجاه البقية الباقية من أعضائها الى تصفيتها تصفة نهائية ، والله يعمل ما فيه الخير .

* * *

هذا ، وقد كانت الخلافات الحزبية ، قد أخذت تشتد يومئذ بين مختلف الاحزاب والهيئات السياسية . وفى غمرة هذا الخلاف ، وقع حادثان يتعلقان بحرية الفكر والقلم . هما قضية كتاب « الادب الجاهلى » ، وكتاب « الاسلام وأصول الحكم » .

فأما القضية الاولى ، وهى قضية كتاب « الادب الجاهلى » ، الذى وضعه الدكتور طه حسين ، فقد اثيرت فى الدوائر الازهرية عقب صدور هذا الكتاب ضجة مفتعلة ، وطالب ليف من اكابر علماء الازهر بالتحقيق مع مؤلف الكتاب لبعض ما ورد فيه مما يعتبر مساسا بالدين الاسلامى ، فنزلت النيابة العمومية عند رغبتهم ، ودعى الدكتور طه حسين امام النيابة للتحقيق معه فى هذه التهمة . وكان الشعور واضحا بأن هذه الحركة انما دبرت ضد حزب الاحرار الدستوريين ، الذى ينتمى اليه مؤلف الكتاب . ونصح الدكتور طه حسين من محامى الحزب ، وفى مقدمتهم رئيسه يومئذ المرحوم عبد العزيز باشا فهمى ، ألا يجيب عن أى سؤال للنياحة ، وأن يكون رده دائما بقوله « لا أجيب » . وعمل الدكتور طه حسين بهذه النصيحة ، ورفض الاجابة ، على

أى سؤال وجهته النيابة إليه . ولم تستطع النيابة أن
 تجد مجالات تقوم ضده بأى إجراء جنائى .
 وبعد ذلك بقليل ، ظهر كتاب « الاسلام وأصول الحكم »
 لمؤلفه الأستاذ على عبد الرازق ، فى أبريل سنة ١٩٢٥ ،
 فأثار ظهوره ضجة جديدة اتسمت بشىء من الخطورة ، لما
 كان له من صلة وثيقة بمسألة الخلافة الاسلامية ، التى
 كانت تتبعه اليها يومئذ بعض الاطماع الملوكية ، وكان لمؤلف
 الكتاب ، رأى جديد فى الخلافة الاسلامية . وهى « انها
 كانت حكومة لادينية ، وان الله لم يكلف المسلمين بأن يكون
 لهم خليفة ، وان الاسلام لم يقرر نوعا معيناً من الحكومة ،
 وان الخلافة ليست نظاماً دينياً ، والقسرآن الكريم لم يأمر
 بها ، ولم يشر اليها ، وان الدين الاسلامى برىء من نظام
 الخلافة ، وبرىء من الأدوات التى عصفت بها ، وعملت كثيراً
 على تأخير المسلمين » . وقد صدرت هذه الآراء العلمية
 الجريئة المبتكرة فى ظرف كانت الخلافة الاسلامية فيه ،
 بعد أن ألغيت فى تركيا الكمالية ، موضع أحاديث وتعليقات
 كثيرة فى مختلف أنحاء العالم الاسلامى ، وكانت مصر
 مسرحاً خصباً لهذه الاحاديث ، اذ كان عاقلها الملك فؤاد ،
 ممن يطمحون الى احراز هذا اللقب القديم التالذ ، وكانت
 الاقلام الاجيرة ، وفى مقدمتها أقلام الدعاة الدينيين ، أمثال
 صاحب المنار وزملائه ، ترسل صيحاتها فى هذا الاتجاه ،
 فكان صدور كتاب « الاسلام وأصول الحكم » وما تضمنه
 من الآراء الجديدة فى تقييم مركز الخلافة الاسلامية ،
 كانت تتجه اليها يومئذ بعض الاطماع الملوكية . وكان لمؤلف
 وتجريدها من كل أصل وصفة دنية ، ضربة شديدة لهذه
 الاطماع ، ومن ثم فقد تحرك علماء الازهر ، وهم دائماً أولياء
 القصر ، وبادرت هيئة كبار العلماء برئاسة شيخ الجامع

الازهر ، الشيخ محمد أبى الفضل باستدعاء الشيخ على عبد الرازق ، وهو من أعضائها ، لمحاكمته ، لما ورد فى كتابه من آراء وأقول تعتبر مروقاً عن أصول الدين ، واستتجاب الشيخ على عبد الرازق لهذا الاستدعاء ، وعقدت الهيئة جلساتها لاستجوابه ، وتوجيه الاتهام اليه ، واحتج الشيخ على بعدم اختصاص الهيئة ، فرفض احتجابه ، وانتهت الهيئة بالحكم بادانته ، وقضت « بإخراج الشيخ على عبد الرازق ، أحد علماء الجامع الأزهر والقاضى الشرعى بمحكمة المنصورة الشرعية ، ومؤلف كتاب (الإسلام وأصول الحكم) من زمرة العلماء » . وكان ذلك فى ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٥ ثم عزل الشيخ على عبد الرازق بعد ذلك من منصبه القضائى على يد مجلس تأديب قضاة المحاكم الشرعية بوزارة الحقانية ، واختتمت المسألة بأقالة وزير الحقانية عبد العزيز باشا فهمى رئيس حزب الاحرار الدستوريين ، لما أثاره من ريب حول قرار هيئة كبار العلماء ، وسؤاله لجنة قسم القضايا بوزارة الحقانية عن اختصاصها ومدى حقها فى محاكمة الشيخ على عبد الرازق .

وكان لهذه الحوادث المشيرة المتوالية أصداً بعيدة المدى فى سائر الاوساط والاحزاب ، وسائر الصحف على اختلاف نزعاتها واضطلعت جريدة السياسة فى هذه المعركة الفكرية السياسية ، بأعظم قسط ، وشغل الراى العام بأصدائها وأبعادها مدى حين . وكان للانجليز دورهم ، واتجاهاتهم ، ونفثاتهم فى هذا الميدان ، لانهم كانوا يرون فى الخلافة سلاحاً سياسياً ، يمكن أن يؤدى دوره فى تحقيق أغراضهم ، وتمكين سلطانهم .

وقد انتهى هذا الجدل كله حول الخلافة بعد حين ، وتضاءلت الاطماع من حولها ، والغى الحكم الصادر ضد

الشيخ علي عبد الرازق من هيئة كبار العلماء ، واسترد مكانته بين أعضائها ، واشتغل مدى حين بالمحاماة الشرعية .

وفي اوائل شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ توفي والدي المرحوم عبد الله عنان عن احدى وخمسين سنة بمنزلنا ببركة الفيل . أصابه التهاب رئوي صاعق فلم يبق عليه سوى بضعة أيام رغم العناية بمعالجته ، وكانت وسائل العلاج يومئذ ما تزال قاصرة عما هي عليه في يومنا . وكانت آخر كلماته لي « اذا كان الأمر فيه قضاء ، فاني داع لك » ، وقد دفن أولا بقرافة السيدة نفيسة . ثم نقل رفاته بعد الى مدفن الاسرة بالامام الشافعي ، رحمه الله ، وجزاه خير الجزاء عما بذل في تربيته من عناية وجهود .

وأعود الى حديث حياتي الصحفية ، فأذكر ما حدث بعد التحاقى بتحرير السياسة بنحو عامين ، من وقوع حدث صحفي جديد ، هو تأسيس « السياسة الاسبوعية » وكان وراء هذا الحدث المبتكر في الصحافة المصرية ، الدكتور حافظ عفيفي . وكان رأيه يقوم على أن تصدر السياسة ملحقا أسبوعيا ، سياسيا علميا أدبيا فنيا ، على نحو ما تفعله جريدة « التيمس » الانجليزية بإصدار ملحقها الاسبوعي **The Weekly** . وتمت الاستعدادات لإصدار السياسة الاسبوعية بسرعة ، وصدر عددها الاول في ١٩ مارس سنة ١٩٢٦ ، وتولى رئاسة تحريرها الدكتور محمد حسين هيكل ، وعينت سكرتيرا لتحرير الجريدة الجديدة ،

يعرض على سائر ما يرد اليها من البحوث والمقالات، فاختر ما يصلح منها للنشر وأقوم بتنسيقه . وانحصر العمل في ذلك بيني وبين الدكتور هيكل . وكنا نحضر الى دار السياسة في عصر يوم الجمعة ، فنضع اللمسسات الاخيرة للعدد ، الذي يصدر في الغد (السبت) . وكان الدكتور هيكل يقوم على الاغلب بكتابة افتتاحية العدد ، وأنشر من جانبي فيه بحثا تاريخيا ، وأقدم اليه فوق ذلك قصة قصيرة ، مترجمة عن الادب (الفرنسي أو الالماني على الاغلب) ، تنشر كل أسبوع ، وتذيل بعبارة « ترجمها ع » وكان البعض يظن أن « ع » هذه تعنى (عزمي) ، وينسبون ترجمة هذه القصص الى زميلنا الاستاذ محمود عزمي، الى ان نشرت أول ترجمة لي في ملحق مجلة الألمانية التي يصدرها معهد اللغات الشرقية في برلين المعنون « زعماء الادب العربي المعاصر » **Leaders of Modern Arabic** وأعدده المرحوم الاستاذ طاهر الخيمري ، والقي فيه الضؤ على حقيقة مترجم هذه القصص التي ذاع أمرها . وكانت من أبرز خواص السياسة الاسبوعية ، وكان اختيار هذه القصص ، وترجمتها من أمتع أعمال الادبية الصحفية . ولم أترك كاتبا فرنسيا لامعا من كتاب القصة القصيرة ، الا نقلت بعض قصصه ، وأخصهم فرانشسو كوييه ، بول بورجيه ، بيير لويس . مارسيل بريفو . جي دي مويسان . جان رشبان . بول هرفيو . تيودور دي بانفيل . اندريه تيربيه . الفونس دوديه . جان لوران . أناتول فرانس . ترستان برنار . بول وفكتور مرجريت . كلود فارير . الخ . . .

وأحيانا كانت الترجمة عن بعض الكتاب الالمان مثل

هنيرش هينه ، وهو فمان ، وارتولد زفايج وغيرهم .
وقد نشرت فيما بعد طائفة كبيرة من هذه القصص
المختارة ، صدرت في مجموعتين تحت عنوان « قصص
اجتماعية ونماذج من أدب الغرب » الاولى في سنة ١٩٣٢ ،
والثانية في سنة ١٩٤٧ .

وحققت السياسة الاسبوعية نجاحا عظيما واشتد
ذيوها في مصر وسائر البلاد العربية وساهم في تحريرها
ومراسلاتها معظم كتاب العصر من الشيوخ والشباب ،
وكانت تصدر في اول امرها في ثمان صفحات كبيرة من
قطع السياسة اليومية ، ولكن روى فيما بعد أن هذا القطع
ليس مريحا من الناحية التحريرية ، والناحية العملية ،
وعدل عنه الى القطع النصفى ، وصدرت عندئذ في ٢٤
صفحة من هذا القطع ، وأحيانا في أكثر من ذلك . وكانت
في البداية لا تعنى الا بقدر يسير من المقالات السياسية ،
ولكن هذه العناية بالشئون السياسية زادت مع الزمن ،
وتنوعت موضوعاتها ما بين أدبية وعلمية وفنية ، وبين
المنشئ والمترجم ، ومنذ سنة ١٩٣٠ ، قوى لونها السياسي
وأصبحت تصدر بصورة كاريكاتورية سياسية ، يرسمها
مصور العصر البارع خوان سنتس . وكان أبرع المصورين
الكاريكاتوريين يومئذ ، وأصله اسباني مورقي ، ولكنه اندمج
في الحياة المصرية اندماجا شديدا ، وكان يميل في العمل الى
جانب خصوم الوفد ، والى الدستوريين بصفة خاصة ، ومن
ثم فقد كان عمله على الاغلب في هذا الجانب من السياسة
المصرية . وكان ذا شخصية رقيقة ممتازة ، وله أصدقاء
ومعجبون كثيرون . وقد توفي في سنة ١٩٤٧ .

وقد نشرت الكثير من بحوثى التاريخية الهامة تباعا في

السياسة الاسبوعية ، وجمعت الكثير منها فيما بعد لتتشر في بعض مؤلفاتي التي صدرت بعد ذلك . وما زال الكثير منها باقيا قيد النشر ضمن مشروع مجموعة الاجزاء ، التي ارجو أن يتاح لي نشرها متضمنة لطائفة كبيرة من بحوثي ومقالاتي التي نشرت في مختلف الصحف والمجلات مدى خمسين عاما .

وأود أن أنوه بهذه المناسبة بما توثق بيني وبين أستاذي المرحوم الدكتور هيكل من صلات الود والمحبة خلال هذا العمل الصحفي المشترك في السبستين اليومية والاسبوعية ، وقد كنا في أحيان كثيرة ، ننصرف معا من دار السياسة في وقت متأخر من المساء ، ثم نقصد الى مقهى صولت بشارع فؤاد ، وكان منتدى الصقوة المختارة يومئذ ، حيث نلتقى هنالك بالمرحوم أمير الشعراء أحمد شوقي بك ، وكان في معظم الليالي ينتظر الدكتور هيكل ، بعد أن يكون قد قضى سهرته في إحدى دور السينما ، ليصاحبه معه في سيارته ، وقد كانا يسكنان يومئذ في منزلين متجاورين بالعباسية ، وقد كانت عندئذ من الاحياء الارستقراطية .

وقد تعرفت يومئذ بأمير الشعراء ، وكنت أعجبت برقته وهذوئه ووفرة أدبه ، وأسعد كثيرا بهذه الامسية التي التقى به فيها ، ونتجاذب أطراف الحديث الممتع .

وأود بهذه المناسبة ، أن أشير أيضا الى لقاءاتي ومشاهداتي لشاعر النيل ، المرحوم حافظ ابراهيم ، وقد كان في أواخر حياته يشغل منصبا اسميا هو « وكيل دار الكتب » . وكنت لكثرة ترددي على هذه الدار ، أرى حافظ ابراهيم في فرص كثيرة . وكنت أراه بالاختص ، واقفا الى

يسار باب دار الكتب بباب الخلق عند البسطة الى جانب
يسار الباب ، مع لفيف من موظفي الدار وغيرهم ،
كالمرحومين الاستاذ أحمد الزين ، والاستاذ محمد الهراذي ،
والاستاذ أحمد رامي وغيرهم . وكنت أراه واقفا معهم يدخل
سجانه الكبير ، لأن التسدين كان ممنوعا داخل الدار ،
وهو يتناول الأحاديث مع زملائه وأصدقائه ، ويتحفظ من
أن الآخر ، وبصوته الأجش ، بنكاته الظريفة فتعلو ضحكات
الحضور . ولقد سمعت حافظ ذات مرة (سنة ١٩٣١)
يتلو بنفسه قصيدة الرثاء التي نظمها لمناسبة وفاة المرحوم
عبد الحليم الغلايلي بك عضو مجلس إدارة حزب الاحرار
الدستوريين ، وكان القاؤها في حفل تأبينه عند عتبة
مدخل دار جريدة السياسة بشارع المغربي (عبد الخالق
ثروت الآن) وكان القاؤه واضحا قويا أخاذا . وقد عرفت
حافظ ابراهيم لأول مرة كشاعر ، وأنا تلميذ من تلاوة
قصيدته المبكية في رثاء مصطفى كامل رحمه الله ، والتي
مطلعها :

أيا قبر هذا الضيف آمال أمة

قكبر وهلل وألق ضيقك جاثيا

وأذكر الى جانب ذلك انه لما توفي حافظ في سنة ١٩٣٢ ،
وجاءت العرببة التي تحمل جثمانه من الزيتون حيث كان
يقيم ، الى جوار محطة كوبري الليمون ، حيث أقيم سرادق
الجنائزة وكنت في لفيف المنتظرين لقيدوم النعش ، تقدم
المرحوم الشيخ عبد العزيز البشري من العرببة حاملة النعش
ولمسه بيده ، وهو يقول بصوت مبك ، « حان روح بعدك فين
يا حافظ » .

وكذلك عرفت شاعر القطرين المرحوم خليل مطران ،

وقد كان شاعرا ممتازا ، وسمعته في أكثر من مناسبة يلقي قصائده ، واجتمعت به أكثر من مرة في حفلات عشاء نادى القلم ، وكان رجلا دمث الخلق جم الأدب والمجاملة .

واستمرت السياسة على الصدور حتى بلغ النضال الحزبي أشده أيام وزارة اسماعيل صدقي باشا ، فعطلت في أواخر سنة ١٩٣٠ فصدرت مكانها مدى حين جريدة « الاحرار الدستوريون » ، ولكنها عطلت أيضا بعد قليل ، واستأنفت السياسة صدورها في سنة ١٩٣١ .

عقب صدور قانون المطبوعات الجديد . ولكن نشوونها . ما زالت في اضطراب حتى احتجبت في سنة ١٩٣٤ ، واستأنف حزب الاحرار إصدارها حيثما تولى الحكم في سنة ١٩٣٨ ، فصدرت لبضع أسابيع ثم أغلقت نهائيا .

أما السياسة الأسبوعية ، فقد عطلت في أوائل سنة ١٩٣١ ، ثم استأنفت الصدور فيما بعد بصورة غير منتظمة ، وكان انزلاقها الى ميدان الكفاح الحزبي قد أضر بسمعتها الادبية . واستمرت بعد ذلك في الضعف ، وتطورت بها الحوادث حتى انقطعت نهائيا عن الصدور ، بعد أن لبثت مدى حين أقوى وازهر الصحف الادبية المصرية .

وهكذا نزلت الى ميدان الصحافة الصاخب ، ووقفت الى أن احتل فيه مكانا ثابتا مرموقا ، وانتظم اسمى الى جانب اعلام الكتاب والباحثين . وكانت بحوثي التاريخية بالخاص تلفت الانظار بجدهتها ودقتها ، وقد اسبغت على منذ وقت مبكر صفة الباحث « المحقق » . وترامت هذه السمعة الى دوائر المستشرقين ، فوصفني العلامة المستشرق الكبير

الدكتور كارل بروكلمان في الطبعة الثانية من كتابه
الجامع « تاريخ الأدب العربي » Geschichte der
بأثني من صحفى الطبيعة فى هذا العصر Arabischen Litteratur
ونشرت ترجمتى ، حسبما تقدم ضمن أعلام الأدب
العربى المعاصر ، فى ملحق مجلة Der islam الذى أصدره
بالانجليزية ، المرحوم الدكتور طاهر الخميرى ، تحت
إشراف الدكتور كامبفماير مدير معهد اللغات الشرقية
ببرلين ، والذى سبقت الإشارة إليه ، وذلك الى جانب أسماء
طه حسين ، ومنصور فهمى ومى زيادة ، وغيرهم .



وانه لمن الشائق أن نعرف شيئاً عن حالة الصحافة
المصرية يومئذ ، وقد كانت فى الواقع تجوز مرحلة مختلطة
النزعات كثيرة الانفعالات . وكان هذا هو الوقت الذى اشتد
فيه الخلاف بين زعماء الأمة ، الوفديين من جهة ، والاحرار
الدستوريين من جهة أخرى (١٩٢٣ - ١٩٣٠) . ولم يك
ثمة خلاف فى الغاية النهائية ، وهى تحقيق استقلال البلاد ،
وجلاء المحتل عن أرضها ، ولكن الخلاف كان يشتد حول
الوسائل ، وبالأخص حول طرق الاتصال بالحكومة
البريطانية ، وطرق المفاوضات المنشودة حول تحقيق أمانى
الأمة ، ومن ثم فقد كان الجدل يشتد بين الفريقين ، وكانت
الصحافة متنفس هذا الجدل المضطرب . وكانت جريدة
السياسة ، هى بالطبع لسان الاحرار الدستوريين وأنصارهم
فى هذه المعركة . وكانت جريدتا البلاغ وكوكب الشرق ،
هما لسان الوفد ، وكانت الاهرام تلتزم الحيطة بين الطرفين ،
وتنشر مقالات فى تأييد أو نقد هذا الفريق أو ذاك ، دون
أن تتورط كعادتها فى تأييد رأى بذاته . وكانت ثمة جريدة

أخرى هي الاتحاد ، وهي تعبر عن وجهات نظر السراى ، ولكنها كانت ضئيلة الانتشار ، لا يحفل بأمرها سوى الدوائر المختصة . وكانت تشترك فى هذه المعركة المضطربة أقلام عدة من الطراز الاول ، فكان ثمة من الجانب الوفدى ، عبد القادر حمزة ، وعباس محمود العقاد ، وحافظ عوض ، وزملاؤهم ، وكان ثمة من جانب الاحرار الدستوريين محمد حسين هيكل ، ومحمود عزمى ، وطه حسين (فى البداية) وقد انتقل بعد ذلك الى جانب الوفد وابراهيم عبد القادر المازنى (بعد ذلك) . وغير هؤلاء وهؤلاء وكان من أثر هذا الجدل المستمر ، وهذه المعارك الحزبية الملتهبة ، التى تغمرها أقلام هذا الرهط من أكابر الكتاب ، وتتنافس فى إبراز وجهات نظرها بالأساليب العالية ، والبلاغة الفياضة ، ان ارتفع مستوى الكتابة الصحفية ونمت ثروتها البيانية ، وأصبحت الى جانب منافستها فى الجدل والنقاش ، تتنافس فى صوغ العبارات المختارة ، والتعابير البليغة . واستمرت هذه النزعة الى الاجادة فى الأسلوب والعبارة ، تسيطر على الصحافة المصرية ، فترة طويلة ، وكان يغذى هذه الاجادة سيطرة أكابر الكتاب يومئذ على المقالات الافتتاحية والرئيسية . وكانت المقالة الصحفية يومئذ ظاهرة بارزة فى صحافتنا . وكان يغذيها كذلك خطب النواب البارزين فى البرلمان ، وكانوا يومئذ كثرة مشرفة . وكانت الحياة النيابية على وجه العموم مليئة بالمناقشات والجدل الجاد . واذا شئنا المقارنة ، فانه يسوغ لنا أن نقول ان صحافتنا المعاصرة (صحافة عهد الثورة) قد فقدت كثيرا من ثروتها البيانية القديمة ، وذلك أولا لاختفاء المقال الصحفى الرصين ، وقد كان مسرحا لإبراز المقدرة البيانية ،

واختفاء جيل المصنفين العلماء والمثقفين ذوي المعارف
الواسعة والأقلام البليغة ، في ظل الحكم المطلق ،
وتحت وطأة النظم والتشريعات المقيدة الجديدة ، وانحيار
الحياة العلمية والأدبية الرفيعة ، حيث لا يزدهر التفكير
والآداب إلا في ظل الآفاق الحرة ، وتأميم الصحافة وجعلها
تابعة لما يسمى « بالاتحاد الاشتراكي » ونزولها على سياسة
التوجيه المرسومة ، وسيطرة الأقلام المفروضة على المهنة
الصحفية ، وعلى الجملة فإن أسساليب الصحافة المصرية
قد انحدرت إلى مستوى مؤلم من الضعف والركاكة
والاسفاف ، وانعدام النزعة المستقلة النزيفة المخلصة .

أول رحلة لي إلى الخارج

في أواخر أبريل سنة ١٩٢٦ ، دعتنى « السياسة »
إلى القيام برحلة صحفية إلى فلسطين وسوريا والعراق
وتركيا ، فلبيت مفتبطا ، وغادرت القاهرة ، وسافرت
إلى غزة بطريق خط سيناء الحديدى ، فى اليوم الثامن
من مايو ، فوصلتها مبكرا فى صباح اليوم التاسع ،
وركبت فى إحدى السيارات الذاهبة إلى بيت المقدس ،
فوصلتها ضحى ، ونزلت فى الفندق الألماني ، وكانت
فلسطين يومئذ تحت الانتداب البريطانى . وخرجت مبكرا
فى صباح اليوم التالى فزرت المسجد الأقصى المبارك ،
ووقفت طويلا تحت قبة الصخرة ، أتأمل ما كان محفورا
على جدرانها من مختلف العبارات والأشعارات الإسلامية
والنصرانية . ثم زرت كنيسة القيامة الكبرى ، أو
كنيسة القبر المقدس ، أعظم وأشهر الآثار النصرانية ،
ووقفت طويلا أتأمل واجهتها ومدخلها ، ومازلت أذكر
أنه مكتوب على عتبتها اسم فيليب دوبينى فوق قبره ،
وهو المؤرخ .

وعلى يمينها قبر جوفروا دي بويون قائد الحملة الصليبية الاول وأول ملك نصراني لبيت المقدس ، وعلى يسارها قبر آخر لا أذكر صاحبه ، وقضيت في التجوال فيها أكثر من سساعتين ، وإلى جانبي دليل من أدلائها ، يحدثني بما نسج حول صليب السيد المسيح وحول دفنه من الخرافات ، وما يزعمون من جلده في مكان معين من الكنيسة مع العلم بأن أول بناء في موقع هذه الكنيسة المتعددة المباني ، لم ينشأ إلا بعد وفاة السيد المسيح بثلاثة قرون ، وأنشأته القديسة هيلانة والدة الامبراطور قسطنطين الاكبر ، فوق البقعة التي تقول الاسطورة أن السيد المسيح قد صلب فوقها ثم دفن ، ويصفها بأنها بجوار « الجلجوتا » وقد كانت بقعة معروفة من بقاع سور بيت المقدس القديم ، وقد تواردت على خاطري ، أثناء التجوال في هذا الصرح النصراني العظيم ، كل ما قيل عن أسباب الحروب الصليبية ، وفي مقدمتها العمل على « انقاذ » قبر المسيح . ثم زرت بعد ذلك حائط المبكى ، وأقبية فرسان المعبد .

ووفقا لبرنامج مهمتي الصحفية ، فقد بادرت في اليوم التالي ، إلى مقر اللجنة التنفيذية الوطنية ، ولم أوفق إلى مقابلة سكرتيرها السيد جمال الحسيني لغيابه عن القدس . ولكنني ظفرت فيما بعد بقاء السيد كاظم باشا الحسيني ، وتحادثت معه طويلا . ثم زرت رئيس البلدية ، ثم مقر اللجنة التنفيذية اليهودية . والتقيت في المساء بالسيد عيسى البندك الصحفي صاحب جريدة . ثم التقيت بعد ذلك بعدد من الزعماء والعلماء الفلسطينيين ، وفي مقدمتهم كاظم باشا الحسيني .

والاستاذين اسعاف النشاشينى و خليل السكاكيني .
و كنت شديد الاهتمام بدراسة وضع اليهود
وأحوالهم ، فى ظل تصريح اللورد بلفور ، الذى توافق
فيه الحكومة البريطانية على قيام وطن قومى لليهود
بفلسطين فى ظل الانتداب البريطانى . ومن ثم فقد قمت
بزيارة المستعمرات والمدارس اليهودية فى بيت المقدس .
ثم زرت الجامعة العبرية ، وعلمت من عميد كلية الاداب ،
أن الجامعة بصدد الاستعداد لنشر كتاب تاريخ البلاذرى
« فتوح البلدان » . وقد تبين فيما بعد أن كتاب البلاذرى
المشار اليه ليس هو تاريخ « فتوح البلدان » ، وإنما
هو كتاب « أنساب الاشراف وأخبارهم » وهو الذى
يعرف أحيانا « بالتاريخ » وهو يقع فى عشرين مجلدا
كبيرا . وقد عنيت الجامعة العبرية بالفعل بعد ذلك
بإصدار مجلدين من الكتاب على يد أسستاذين من
أساتذتها ، هما المجلدان الرابع والخامس . وتولى تحقيق
المجلد الرابع الاستاذ شلسنجر « سنة ١٩٣٨ » . وتولى
تحقيق المجلد الخامس الاستاذ جواتين « سنة ١٩٣٦ » .
ووقف مجهود الجامعة العبرية عند هذا الحد . ولم ينشر
من الكتاب بعد ذلك سوى مجلد واحد آخر بالقاهرة .
وهو المجلد الاول « سنة ١٩٥٩ » . وكنت أتوق للاستماع
الى وجهة النظر اليهودية . وكانت تمثل اليهود عندئذ
« بالوكالة اليهودية » التى أقيمت بصفة رسمية لتعمل فى
ظل الانتداب البريطانى . وكان من حسن الطالع أن كان
من بين أعضائها الاستاذ نورمان بنتوتشين ، أسستاذى
السابق بمدرسة الحقوق ، فسهل لى الاتصال بها .
وتحدثت مع عدة من أعضائها ، وفى مقدمتهم الاستاذ بيك

الفيلسوف الالماني الشهير ، والاستاذ ماير ، وسمعت منهم ، أنهم يلتزمون العمل بتصريح بلفور ، وليست لديهم أية نية للاعتداء ، بأية صورة على وضع الوطنيين أو حقوقهم .

وكان ممن زرتهم من ممثلى السلطة البريطانية ، المندوب السامى السير سايمس والسكرتير العام ، وأستاذى السابقين فى الحقوق نرمان بنتوتشن ، وكان يشغل منصب النائب العام والاستاذ جودى ، وكان يشغل منصبا قضائيا آخر ، وحاكم القدس ، ومستر بومان مدير المعارف .

ثم زرت ضاحية بيت لحم ، بدعوة من صديقى الاستاذ عيسى البندك ، وكان يسكن بها ، وكان ذلك يوم الاحد ١٥ مايو ، وتناولت لديه طعام الغذاء . وطاف معى الاستاذ البندك بعد ذلك فى كنيسة المهد ، وغيرها من الآثار النصرانية القديمة . وتحاط بيت لحم وآثارها المقدسة بشعور عميق من الاحترام والاجلال .

وقد خرجت من زيارة أحياء بيت المقدس القديمة ، وآثارها المقدسة الاسلامية ، والنصرانية بشعور عميق من الاجلال ، لتاريخ هذه المدينة العظيمة العريقة التالدة . وقد قرأت فيما بعد الكثير عن تاريخها ، وتاريخ صلاح الدين ، منقذها من أيدي الصليبيين ومازلت اليوم بعد خمسين عاما من زيارتها ، وقد كانت مع الاسف أول وآخر زيارة لى ، أتصور فى ذهنى ذلك الجلال المهيب الذى يحيط بأحيائها وآثارها المقدسة .

وأما عن الشعب الفلسطينى ذاته ، وعن أحواله الاجتماعية يومئذ ، فانه لم تتح لى فرص كثيرة للامتزاج به ، ولم أخرج عنه بانطباعات خاصة . وكل ما لفت نظرى هو اتصال الفلسطينيين فى بيت المقدس باليهود اتصالا عاديا

في الحياة العامة والخاصة ، ومعرفة الكثير من شبابهم
لغة العبرية ، وتحدثهم بها مع اليهود ، وتزوج الكثير منهم
بزوجات يهوديات في غاية الحسن والجمال .

مقابلة الأمير عبد الله بن الحسين

وقد كانت إمارة شرق الأردن ، قد أخرجت من سلطة
الانتداب البريطاني ، ووضعت تحت إمارة الأمير عبد الله
بن الحسين ، وقد رأيت أن أسعى الى زيارة الأمير وأحصل
منه على حديث صحفي . فسافرت بالسيارة الى عمان
مبكرا في يوم الاثنين السادس عشر من مايو ، ومررت في
طريقى بمدينة السلط ، وهى مدينة صغيرة تقع فوق
ربوة صخرية عالية . ثم تابعت سفرى حتى وصلت الى
عمان بعد الظهر بقليل . وقمت في الحال بمقابلة رئيس
الديوان حسن بك العارف ، فاتصل بسمو الأمير في
« المقر » ، وتفضل سموه بأن حدد لى الساعة الرابعة من
نفس اليوم موعدا لزيارته .

وكنت قد سمعت الكثير عن ذكاء الأمير عبد الله وفطنته
وحزمه . وقد سمعت حين زيارتى للمندوب السامى
السير سبايمس ، وعلمه بنيتى في زيارة الأمير ، سمعت
منه هذه العبارة وصفا للأمير **The Emir is a shrewd**
« man » ولم أعرف ان كان يقصد أن الأمير رجل فطن أم
رجل مكر .

واستقبلنى سمو الأمير في تمام الساعة الرابعة ، في قصره
المسمى « بالمقر » وكان يقع فوق ربوة عالية ، أجمعل
استقبال ، وكان الأمير رجلا متوسط القامة ، أسمر
اللون ، بادنا بعض الشيء ، يرتدى الثياب العربية . وعلى
رأسه غقال مذهب . فلبث في حضرته أربعين دقيقة ،

وحادثته فيما شئت من الشئون السياسية والاجتماعية والادبية . وأذكر حينما تحدثنا عن الحركة الادبية في مصر ، أن وصفها الامير « بأنها تغلى كالمرجل » وكان الامير يتحدث بعربية جميلة فصحي ، ويبدو واسع الاطلاع والمعرفة في سائر ما تحدثنا فيه .

وودعت الامير ، مرتاحا الى جميل ترحيبه ، ووافر رفته وأدبه ، بعد أن أمر باتحاف بصورة فاخرة له ، مذهبة الاطار ، وقد احتفظت بها لدى زمنا طويلا ، ولكنى لا أدرى اليوم أين ذهبت . وعدت الى القدس في مساء نفس اليوم .

وأذكر أنى بعد ذلك بأعوام طويلة ، قرأت نبأ مقتل الامير في سنة ١٩٥٤ ، في احدى الصحف الاسبانية ، حين خروجى في الصباح من فندقى بمدينة قرطبة .



وفي اليوم التالى ، الثلاثاء ، السابع عشر من مايو ، سافرت عصرا الى تل أبيب ، فوصلت اليها عند الغروب ، ونزلت فى فندق هرتسليا . وكانت تل أبيب يومئذ ، فى أطوار نشأتها الاولى ، ولكنها كانت تنمو بسرعة ، وأضحت تضم كثيرا من الاحياء والصروح الانيقة . وأذكر ان معظم المقاهى ، كانت تقع فوق أسطح العمارات . وقد زرت فيما زرت ، من دور الاعمال بها ، مركز مشروع « روتنبرج » ، وقد كان يومئذ من أكبر المشاريع الكهربائية ، التى يقوم اليهود بإنشائها ، وكان لاقامته صدى عظيم . وقابلت من رجاله المستمر فاينهاى ، فشرح لى أغراضه ومراحل عمله . ثم زرت بعد ذلك دار جريدة « الهاآرتز » ، وقد كانت يومئذ ، وماتزال الى اليوم فى طليعة الصحف اليهودية .

السفر الى بيروت

وفي يوم الخميس التاسع عشر من مايو سافرت بالسيارة الى بيروت ، فوصلت اليها عصرا . وكانت لبنان يومئذ تقع تحت الانتداب الفرنسي ، ويعيش أهلها على الأسلوب الفرنسي في كل شيء . وقد أنفقت بها أربعة أيام ، وقابلت بها رئيس الوزارة ، ورئيس مجلس الشيوخ والنواب . وزرت جريدة الاحرار ، وكلية بيروت ، ولم أجد بها ما يستحق بحثا ولا درسا .

السفر الى دمشق

وفي يوم الاربعاء ٢٥ مايو ، سافرت صباحا بالسيارة الى دمشق ، وذلك بعد أن اشتريت من إحدى شركات السيارات من بيروت ، تذكرة السفر الى بغداد بالطريق الصحراوي ، وكان أكثر الطرق المسلوكة يومئذ . فوصلت الى دمشق بعد الظهر بقليل . وكان لدى برنامج حافل من زيارة المعاهد ، وأكابر العلماء والساسة . ولم يخطر ببالي يومئذ أني سوف أحزم فجأة من تنفيذ برنامجي في التجول في المدينة التاريخية العظيمة ، ومشاهدة آثارها العريقة الثالثة . وكل ما استطعت أن أزوره من آثارها ، هو الجامع الأموي العظيم ، وبه قبر بطل الاسلام الأكبر ، الملك الناصر صلاح الدين . وقد استطعت في اليوم التالي من اقامتي ، أن أقابل الأمير طاهر الجزائري ، ورئيس الوزارة الشيخ تاج الدين الحسيني ، وكنت قد تعرفت به قبل ذلك بالقاهرة ، والاستاذ أحمد كرد علي عضو المجمع العلمي ، وشقيق

صديقنا العلامة الجليل الاستاذ محمد كرد علي ، وكان يومئذ غائبا عن دمشق . وفي صباح اليوم التالي زرت دار الامارة ، وكانت سوريا يومئذ تحت الانتداب الفرنسي ، وكان يشغل منصب الامير ، او رئيس الدولة الداماد احمد فامي . وقابلت الداماد ، بموعد سابق ، في الساعة الحادية عشرة والنصف ، ومكثت معه قليلا ، وتبادلت معه بعض احاديث سطحية ، لانه كان مقلدا من الكلام . ولم استمع منه الى اى راي سياسى او موضوع ذى أهمية وغادرت دار الامارة الى فندقى . وما كدت ادخل غرفتى ، حتى طرق الباب ، ففتحت لارى من الطارق ، فوجدت اثنين من رجال الشرطة ، وقد انذراني ، بأنه وفقا للأوامر الصادرة ، يجب ان لا اغادر غرفتى ، ولا اتصل بأحد حتى اليوم التالى ، حيث يجب ان استقل السيارة الى بغداد ، وهى سيارة الشركة التى اشتريت منها تذكرة سفرى . وقد حاولت عبثا ان يسمح لى بأن اتصل بالسفارة المصرية ، سواء ، زيارة او تلفونيا ، وهكذا امتنعت من كل اتصال . ولزم الشرطيان مكانهما أمام غرفتى ، حتى المساء ، ثم طول الليل ، حتى صباح اليوم التالى . ولم أجدا مقرا من النزول عند تلك الاوامر ، وحزمت حقائبى . وفي الساعة السابعة من صباح اليوم التالى ، غادرت الفندق فى حراسة الشرطيين ، وسرت الى موقف السيارات المسافرة الى بغداد ، وأخذت مكانى الى جانب السائق فى السيارة الاولى ، التى تتقدم القافلة ، وكان يومئذ يختبر أفضل أماكن السفر ، ووضعت بها حقائبى ، وركب الشرطيان معى فى نفس السيارة . وعند الحدود السورية غادرا السيارة وتركاني وشيئانى . فتنفست الصعداء ، وسارت القافلة تختبرق متاهة

الصحراء العربية ، وليس أمامنا سوى الافق البعيد .
وبعد نحو ثلاث ساعات ، وصلنا إلى قاعدة الرطبة
العسكرية العراقية ، واستراحنا القافلة قليلا . وانتهزت
هذه الفرصة فأرسلت من الرطبة إلى الدكتور حافظ
عفيفي بالقاهرة برقية ، ذكرت له فيها ما تم من ابعادي
عن سوريا لاسباب أجهلها ، وتوجهي إلى بغداد . ثم
سارت القافلة من الرطبة بسرعة إلى بغداد ، فوصلنا
اليها في الساعة الحادية عشرة ، بعد أربع ساعات قضيناها
في اختراق الصحراء العربية الكبرى من غربها إلى شرقها .
وكان ذلك يوم السبت الثاني والعشرين من شهر مايو .

في بغداد

ودخلت بغداد ، وفي ذهني ذكريات كثيرة عن مدينة
المنصور وهارون الرشيد ، فتبدد الخيال من ذهني فورا ،
ولم أجد حين اختراق المدينة التالدة ، سوى صبور
باهتة ، وشوارع شرقية قفرة ، وصروح وأبنية متواضعة ،
ولم يقع بصري إلا على القليل من المساجد والصروح
الاثريّة . وكان الحر بالمدينة نخاذا ، حتى أنني رأيت معظم
نزلاء الفندق الذي فيه ، يصعدون مساء للنوم في العراء
فوق سطح الفندق ، وهو ما لم أكن أستطيع فعله .
وكان أول من سميت إلى لقائهم الملك فيصل بن الحسين ،
ملك العراق يومئذ وكانت العراق ، مثل فلسطين تحت
الانتداب البريطاني ، وتمت مقابلي لجلالته في الساعة
الخامسة من مساء يوم الاربعاء أول يونيو . ودامت
المقابلة ساعة ونصف تحدثنا فيها عن الكثير من الشؤون
العراقية ، والعربية . وكان الملك فيصل ، رجلا ممشوق

القامة ، هادىء الطبع ، حب الادب والتواضع ، جذاب الشخصية ، فأنست بلقائه وجميل ترحيبه .

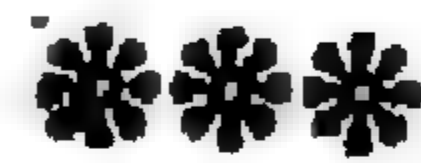
وكان ممن قابلتهم وتحادثت معهم من رجالات العراق يومئذ ، نوري السعيد باشا رئيس الوزارة ، وكان شخصية جذابة ، ومتحدثا بارعا ، وقد أقام لى مأدبة عشاء بالمدرسة الحربية ، على ضفة نهر دجلة ، وعقدت بينى وبينه مودة استمرت أعواما . وقد قابلته بعد ذلك غير مرة بالقاهرة . ويسن باشا الهاشمى ، وجعفر باشا العسكرى ، وبعض شخصيات أخرى أدبية وصحفية لا أذكرها .

ولم تجذبنى مدينة بغداد ، ولا مناظرها ، ولا خططها ، ولا آثارها الضئيلة ، ولا مجتمعها الجاف البسأهت ، خصوصا وقد كانت تشغلنى طول الوقت مسألة إبعادى عن سوريا ، والبحث عن طريق آخر ، أجوز منه الى تركيا . ولما أعيانى التفكير فى ذلك ، قررت أخيرا أن أعود الى بيروت عن طريق سوريا ، وأسافر منها الى تركيا بطريق السكة الحديدية « سكة حديد الشرق » .

وغادت بغداد يوم الخميس ، الثانى من يونيه ، وسافرت بالسيارة عائدا من نفس الطريق الصحراوى الى بيروت ، وكنت طول الوقت ، أخشى أن يقع لى ما يكدر حين المرور بدمشق . ولكن وقعت المفاجأة حينما وصلت السيارة الى قلب دمشق ، واشتريت إحدى صحفها ، وإذا بى أقع على بلاغ رسمى خاص بحادث إبعادى ، وفيه تنكر السلطات السورية حادث الإبعاد ، وتذكر أنى تركت سوريا بمحض إرادتى ، وأنى حر فى العودة اليها ، أو الخروج منها حسبما أشاء !

وقد علمت فيما بعد أن برقيتى التى أرسلتها الى

الدكتور حافظ عفيفى من الرطبة ، كان لها وقع عميق ،
وأن حادث إبعادى قد أنهى الى وزارة الخارجية ، فقامت
بالاحتجاج بشدة لدى السفارة الفرنسية بالقاهرة . ومن
ثم فقد عمدت السلطات السورية أو بعثارة أخرى
السلطات الفرنسية فى سوريا الى انكار الحادث ، واصدار
بلاغها الذى سبقت الإشارة اليه .



وانى لانتهاز هذه الفرصة لكى أوضح منسبب موقف
السلطات الفرنسية بالقاهرة منى ، وهى العامل الحقيقى
وراء حادث إبعادى عن سوريا . وقد سجل اسمى لديها
من ذلك الوقت ، فى قائمة المتنوعين من دخول أراضي
الانتداب والمستعمرات الفرنسية . وذلك اننى قمت قبل
سفرى بعامين ، خلال عملى بجريدة السياسة ، بترجمة
وتلخيص عدة مقالات ظهرت فى صحيفة **Berliner Tageblatt**
اللمانية ، وقد كانت يومئذ كبرى صحف برلين
الديمقراطية ، بقلم الدكتور هانز دلبرك ، وفيها يتحدث
عن مسئولية الحرب العالمية الاولى ، وعلى من تقع هذه
المسئولية فى الحقيقة ، ويقدم عدة وثائق سياسية ،
كتبها قبل الحرب المسيو ازفولسكى ، سفير بولونيا فى
فرنسا ، وفيها ينوه برحلة مسسيو بوانكاريه رئيس
جمهورية فرنسا يومئذ ، الى بتروجراد «سنت پتيرسبرج» ،
واتفاقه سرا مع القيصر الروسى على القيام باعلان الحرب
على المانيا . ويقدم عديد الادلة على أن مسئولية هذه
الحرب ، تقع أولا على فرنسا وروسسيا ، وليس على
الامبراطورية اللمانية . ونحن نعرف أن معاهدة الصلح

التي أمليت في قرناى على ألمانيا المهزومة ، تقرر في موادها
أن مسؤولية الحرب تقع على ألمانيا ، وأن ألمانيا اضطرت
فسرا الى قبول المعاهدة بسائر نصوصها - ولكن مندوبها،
دحض في خطابه في مؤتمر الصلح هذه المسؤولية وقال
بالنص « أن القول بمسؤولية ألمانيا يعتبر من فمى كذبا » .
والخلاصة أن ما حدث من ظهور خلاصة مقالات الصحيفة
الألمانية الكبرى بتوقيعى ، كان له أفعوا الاثر في السفارة
الفرنسية بالقاهرة . وكان أول رد فعل لهذا الحادث
الصحفى ، ما أوعزت به السفارة الفرنسية بالقاهرة
الى سلطات الانتداب الفرنسى في سوريا ، بإبعادى حين
وصلت اليها . وأمتد هذا الاثر فيها بعد أعواما طويلة ،
وعبثا حاولت غير مرة ، أن أطلب من القنصلية الفرنسية
بالقاهرة التصريح لى بزيارة المغرب أو تونس للقيام
بدراسات علمية في مكتباتها، فكان الرد دائما يأتى بالرفض،
وذلك رغما عما لجأت اليه غير مرة من توسيط صديقى
المفخور له العلامة الأستاذ ليفى بروفنسال في ذلك ،
وكان يومئذ يشغل مناصب علمية رفيعة في المغرب
والجزائر ، ولكن شيئا واحدا لم تحاول أن تعتمد اليه
السلطات الفرنسية بالقاهرة ، وهو منعى من دخول
فرنسا ذاتها . فكانت تعطينى دائما تصريح الدخول
اليها ، وقد سافرت اليها فيما بعد مرارا وتكرارا ،
وأكثر من التجوال في باريس العظيمة ، وقمت
بدراساتى غير مرة في مكتبة باريس الوطنية . وكتبت عن
رحلاتى عدة فصول نشرت فيما بعد في مجلة الرسالة .
هذا ، وقد انقشع بحمد الله كابوس الاستعمار
الفرنسى عن تونس والجزائر والمغرب ، وأصبحنا جميعا

أحراراً في دخول هذه البلاد الشقيقة العزيزة المستقلة ،
الحررة ، كلما شئنا .

السفر الى تركيا

وصلت الى بيروت للمرة الثانية ، يوم الجمعة الثالث
من يونيه . وسافرت منها في الساعة الحادية عشر ليلاً
الى حلب بطريق قطار الشرق ، فوصلت اليها عصر يوم
الاحد الخامس من يونيه . وفي حلب قابلت الأستاذ سامي
الكيالي ، وعقدت بيننا من ذلك الوقت صلات ودية
مستمرة . وفي مساء اليوم التالي ، السادس من يونيه ،
ركبت القطار من حلب الى استانبول . وسار بنا القطار
خلال الليل حثيثاً يخترق وهاد الاناضول . وكنت أركب
بالدرجة الأولى في أحد الصالونات مع طائب فارسي يدرس
في ألمانيا ، وفي أحد المحطات صعد الى صالوننا ثلاثة من
الضباط الترك . وما كادوا يجلسون حتى أخرجوا من
حقائبهم زجاجات « الزبيب » وبضعة كوؤوس ودعونا
لنشربهم في الشراب ، فاعتذروا . وعكفوا على الشراب
بلهفة وشره حتى سكروا ، ووقع أحدهم على الأرض ،
فننثر الى الشاب الفارسي ، وقال لي بالألمانية - وكنا
نتحدث بها - « هل لديكم مثل هذه الأشياء ؟ » ، فقلت :
لا . وكان هذا أول منظر تقع عليه عيني من أوضاع
تركيا الكمالية ، وجيشها التحريري .

ووصلنا الى استانبول الثامنة من مساء اليوم التالي -
الاربعاء السابع من يونيه - وكان عبوري البوسفسفور
من محطة حيدر باشا ، تحت الاضواء الساطعة وكان
منظراً رائعاً . وقد تمثلت في ذهني ، في صور متعاقبة :

بيزنطية القديمة ، ثم قسطنطينية العظمى بلد القياصرة ،
ثم استانبول بلد السلاطين ، وسارت بنا العربية في طريق
صاعد صوب حتى « بيوغلى » ، حيث كان فندقنا قريبا
في هذا الحى ، وكنت بالرغم من طول الرحلة الليلية ،
نشطا مرحا . فلما كدت أصل الى الفندق ، حتى لاحظت
أنه يوجد بجواره أو في بنائه منتدى ليلي « ميوزيل هول »
فصعدت الى غرفتي ، وأصلحت شأني من وعشاء السفر ،
ثم نزلت الى مطعم الفندق فتناولت عشاء خفيفا . ثم
ازدلفت الى المنتهى الليلي ، وكان ساطع الانوار ، وبه
موسيقى راقصة جميلة ، تضرب عندئذ أنغام «الشارلستون»
وكانت يومئذ آخر صيحة ، في عالم الرقص ، فأخذت
مكاني في هذه الحفل المرح ، ورقصت بضعة مرات .
وهنا أستطيع القارىء أن أذكر له انى كنت من عشاق
الرقص وموسيقاه . وكنت قد تعلمت هذه الرياضة
في القاهرة منذ نحو عامين ، وكنت أجيد رقصة
الشارلستون وغيرها من رقصات العصر ، ولا سيما
« التانجو » . وأود أن أقول انه كان لتعلمي هذه الرياضة،
وممارستها في كثير من الاحيان اثر كبير في تحسن صحتي،
 واحتفاظي برشاقة قوامي ، التي مازلت أحتفظ بها حتى
اليوم في عمري المتقدم ، وأنا أكتب هذه السطور وكنت
خلال رحلاتي الاوربية العديدة ، لا أترك فرصة متاحة
لمزاولة هذه الرياضة ، فكنت أمارسها كثيرا في فينا ،
في الكورصالون ، والباكوس ، وفي باريس في الكولوزيوم
وغیرها من الابهاء الاوربية . وكان اختياري لمصاحباتي من
الفتيات ينصب دائما ، لا على الفتاة الجميلة ، ولكن على
الفتاة الرشيقة التي تجيد الرقص . وكانت هذه الرياضة،
تكلفني غالبا ، ولاسيما خلال رحلاتي الاوربية ، ولكني

كنت أجود دائما بنفقاتها مرتاحا ، كما كنت أجود مرتاحا
بنفقات حفلات الاوبرا والموسيقى النمساوية ، وكنت من
عشاقها ، أشهد لها بانتظام ، طوال أقاماتي العديدة في
فيينا .



وكان أمامي في تركيا برنامج حافل ، ومقابلات
ودراسات كثيرة تتعلق بما وقع في تركيا في الاعوام
الثلاثة أو الاربعة الاخيرة ، من تطورات وتغييرات جوهرية
كأثر للحركة الكمالية التي كانت تعمل يومئذ بحماسة
مضاعفة لتغيير سائر معالم الحياة القديمة في تركيا ،
وقد بدأت منذ اليوم التالي لوصولي الى استانبول ،
بزيارة الآثار الشهيرة ، البيزنطية والتركية . فبدأت
بزيارة جامع أيا صوفيا (أو كنيسة أيا صوفيا) جوهر
الآثار البيزنطية . وكانت يومئذ جامعا تقام فيه الصلوات
وكانت نقوشها البيزنطية ، قد حُجبت بالطلاء منذ
افتتاح الترك العثمانيين لقسطنطينية في مايو سنة
١٤٥٣ ، وتحويلها الى جامع للصلوة ، وقد نقشيت في
أركان صحنها العظيم المستطيل أسماء الله ومحمد في
الواجهة ، والخلفاء في الجوانب الاربعة . وقد أمر كمال
أتاتورك فيما بعد بإلغاء صبغتها الدينية كجامع تؤدي
فيه الصلاة ، وأزيلت منها النقوش الاسلامية ، وأعيدت
نقوشها البيزنطية ، وحولت الى متحف تاريخي . ثم
زرت من بعدها جوامع السلطان أحمد ، والسلطان
سليمان ، وجامع الفاتح ، وبنى جامع ، وغيرها .

وأستطيع أن أقول انه لا يوجد بين جوامع استانبول العديدة ، وهى كلها آيات فى الجمال والرشاقة ، جامع يدلى بطراز اسلامى خاص ، انها جميعا أو معظمها تكاد تكون نسخة من طراز أيا صوفيا ، ففى أعلاها مجموعة القباب الصغيرة ، والمئذنتان الرفيعتان الرشيقتان ، تميزان هذا الطراز البيزنطى الاياصوفى من الجوامع ، ولدينا فى القاهرة من هذا الطراز جامع محمد على بالقلعة وجامع الست صفية الواقع فوق ربوة خلفية فى شارع محمد على ، على مقربة من باب الخلق .

ثم زرت الآثار القيصريّة القديمة ، عمود اركاديوس ، والهيبدروم (آت ميدانى) ومغاور البازيلكا ، والمتاحف البيزنطية . وبعد أن أقمت فى استانبول خمسة أيام سافرت بالقطار الى أنقرة ، عاصمة تركيا الجديدة ، فى يوم الاثنين الثالث عشر من يونية ، فوصلتها فى ظهر اليوم التالى .

وكان لدى فى أنقرة برنامج حافل ، وكانت أنقرة ما تزال يومئذ بلدا صغيرا يقع فى عمق الوادى ، وتحف به الجبال ، وأنقرة هذه هى التى سحقت فيها جيوش التتار بقيادة عاهلهم الاعظم تيمور لنك ، الجيوش العثمانية بقيادة السلطان بايزيد الاول سنة ١٤٠٢ م ، وأسر فيها بايزيد ، ووضع به خصمه الظافر ، حسبا تقول الاسطورة ، فى قفص من الحديد ، ولم يكن بأنقرة سوى بضعة شوارع صغيرة ، وقليل من المباني . وكانت مع ذلك مراكز السفارات الاجنبية . وكان سفيرنا بها يومئذ ، صديقى المرحوم عبد العظيم راشد باشا . وكان من معاونيه كسكرتير أول ، صديقى وزميلي فى الدراسة

المرحوم أبو العينين سالم ، وقد أنست يومئذ كثيرا
بوجوده الى جانبي . وكنت بالطبع أتصل بممثلينا
الدبلوماسيين حيث كنت . وكان أول من اتصلت به منهم
في استانبول قنصلنا العام المرحوم الاستاذ الجزايرلي بك
(وقد نسيته اسمه الاول) . وقد أطلعني على تقرير
واف كتبه عن أحوال تركيا ، وتفاصيل الحركة الكمالية
فاستفدت كثيرا من قراءته ، كما استفدت كثيرا من
نصائحه وتوجيهاته .

وكان أول من اتصلت به من رجال الحركة الكمالية
في أنقرة ، وزير الخارجية توفيق رشدي بك ، الذي
تسمى فيما بعد « برشدي ارأس » ، وذلك وفقا لبرنامج
تغيير الاسماء القديمة « والمعربة منها خصوصا » الى
أسماء تركية محضة . قابلته في الساعة السادسة من
مساء يوم وصولي ، فلأستقبلني بترحاب ومودة . وكان
حديثنا بالفرنسية ، وهي التي كان يتحدث بها معظم
من قابلتهم . وحدثني عن كثير مما طلبته منه من التعرف
على برامج الحركة الكمالية واتجاهاتها . وحدثني عن
زعيمه مصطفى كمال وقال لي أنه لا يكاد يقابله حتى يشعر
بالرجفة تسرى اليه ، وأنه لا يقابل رجال الدولة الا
بعد منتصف الليل . وقد سمعت بعد ذلك من بعض
العارفين ، أن مصطفى كمال أو أتاتورك كما تسمى فيما
بعد ، كان ينفق السهرة دائما في الشراب ، ولا يكاد يفيق
الا في منتصف الليل فيقابل الوزراء ، ويباشر الأعمال .
وفي يوم الثلاثاء ١٦ يونيه ، أستقبلني كاظم باشا رئيس
الجمعية الوطنية بعد الظهر بقليل في مركز الجمعية .
ثم أتت معه وزير الداخلية . ثم وزير الحفائية ، ثم

زرت البرلمان « الجمعية الوطنية » في الساعة الرابعة من ذلك اليوم .

وفي المساء تناولت العشاء في السفارة المصرية مع سفيرنا عبد العظيم راشد باشا ، وبعض الاخوان المصريين . وكانت أهم زيارة قمت بها في أنقرة ، هي زيارة مكتب الأركوس أو المكتب التجاري الروسي الملحق بالسفارة السوفيتية . وقد كان هذا المكتب يتولى عندئذ تنظيم العلاقات التجارية لروسيا السوفيتية في البلاد التي يقوم فيها ، ويتولى أحيانا تنظيم بعض العلاقات الدبلوماسية غير الرسمية ، مع البلاد التي لم تعترف بروسيا ، ولا ترتبط معها بأي تمثيل دبلوماسي ، وقد كانت هذه حالة روسيا في اتصالاتها بمصر ، التي لم تكن قد اعترفت بها بعد . وكان التبادل التجاري مع مصر ، ولا سيما الحصول على القطن المصري ، من أهم المسائل التي تشغل بال روسيا يومئذ ، وكانت مصر أيضا يهملها في ذلك الوقت أن توسع نطاق تصريف قطنها في الخارج بأحسن الظروف والشروط . وقد زرت مكتب الأركوس خصيصا لدراسة هذا الموضوع وتحادثت في شأنه مع مدير الأركوس ، وفهمت منه أن روسيا يهملها أن تحصل على القطن المصري ، وفق ما تحبه مصر ، وبالأشعار والشروط التي تضعها ، ورجائي أن أبرز ذلك بصورة واضحة ، فيما نشره في الصحف المصرية عن هذا الموضوع . وكان الحديث يدور بيننا على مائدة عشاء ، ودعيت إليها في مكتب « الأركوس » ، وفيها تناولت شراب الفونكا الروسي لأول مرة في حياتي ، وكان شديد الوطأة ، فأمسكت بعد تناول القليل منه ، ولم أتناوله في حياتي بعد ذلك قط .

وقد نجحت مساعي « الاركوس » فيما بعد في الاتصال بالحكومة المصرية ، في شأن الحصول على القطن المصري ، واستجابت مصر لهذا المسعى ، وعقدت الصفقات الاولى بين الفريقين ، وكان ذلك بداية انتهت فيما بعد ، باعتراف مصر بروسيا السوفيتية ، وتبادل التمثيل السياسي بين البلدين .

وفي اليوم التالي ، ١٨ يونيه ، قابلت صفوت بك سكرتير حزب الشعب ، وهو حزب الاغلبية في الجمعية الوطنية ، وذلك في دار المجلس النيابي القديم .

ولبثت في آنقرة يوما آخر ، قابلت فيه ضيا بك ، وكمال بك ، وهما ايضا من زعماء الحركة الكمالية .

ثم غادرت آنقرة في الساعة الخامسة مساء يوم الاثنين ٢٠ يونيه بالقطار الى استانبول ، فوصلتها ظهر اليوم التالي .

وكان القطار بطيئا ، فاستطعت ان القى في الذهاب ، وفي الاياب ، نظرات خاطفة على وديان الاناضول وجبالها ، وعلى معظم المدن التركية : بورصة ، عاصمة آل عثمان القديمة ، واسكى شهر ، وافيون قره حصار ، وازميت ، وغيرها .

وكان امامي في استانبول برنامج جديد من المقابلات والدراسات . وكان ممن قابلتهم هذه المرة ، بعض السيدات البارزات من انصار الحركة الكمالية ، مثل نزيهة هانم محيى الدين ، ونقية هانم ، وقد تحدثت معهما في شئون المرأة التركية في عهدها الجديد ، وما طرأ على وضعها من التغيرات والاتجاهات الجديدة ، ثم زرت مكتب الزواج المدني الجديد ، وأطلعت على بعض نماذج من وثائقه .

وعاودنى الحنين عندئذ الى زيارة الآثار البيزنطية مرة اخرى ، فقصدت الى الهيبدروم ، « آت ميدانى » او ميدان سباق الخيل الرومانى ، وتفقدت الآثار الرومانية مرة اخرى ، والتقيت عندئذ بالعلامة الاثرى الانجليزى الاستاذ كاسون Casson . وكان يرأس بعثة تقوم بحفريات فى هذه المنطقة البيزنطية القديمة .

لم زرت القنصلية المصرية فى استانبول مرة اخرى ، وقابلت قنصلنا الجزائرى بك لحييه نعية الوداع ، ولارد اليه تقريره القيم الذى أعارنى أباه ، ووقفت منه على الكثير من شئون تركيا الجديدة .

وقد عذر على أن أحصل على صور أكابر زعماء الحركة الكمالية ، وفى مقدمتهم الزعيم كمال أتاتورك ، وعصمت باشا ساعده الاول .

هذا ، ولم تكن قد وقعت بعد فى تركيا تلك الانقلابات والتغييرات المثيرة التى أحدثها أتاتورك فى الشئون الاسلامية مثل إلغاء الأذان الاسلامى والصلاة بالعربية ، وما أحدث فى اللغة التركية من حذف أصولها العربية المستعارة وإلغاء الكتابة بالحروف العربية القديمة ، واستبدالها بالحروف اللاتينية ، وغير ذلك مما أثار سخط العالم الاسلامى ، وانتهى بسلب تركيا من جماعة الامم الاسلامية ، التى كانت تتولى زعامتها فى ظل الخلافة ، مدى قرون ، وتوجيهها الى الاندماج فى حظيرة أوروبا النصرانية . وقد كان ذلك كله ينم عن حقد دفين للاسلام والعروبة فى صدر هذا الزعيم اللادينى ، الذى يقال انه يرجع الى أصل يهودى من طائفة « الدونمة » البلقانية .

وكانت الكتب والصحف حتى وقت زيارتى ، تطبع كلها

بالحروف العربية ، وكانت من أجمل نماذج الطباعة العربية .

ولم استطع خلال اقامتي القصيرة بتركيا ، أن اتبين سمات الشعب التركي الجديدة ، بيد أنني شعرت أنني أمام شعب حائر لم يستقر بعد على أوضاعه الجديدة ، وقد استطعنا فيما بعد ، أن نتبين هذه السمات في الجيل التركي الجديد ، الذي نشأ على تراث الثورة الكمالية ، في الأربعينات والخمسينات ، وذلك بالاتصال بكثير من المواطنين الترك من مختلف البيئات ، في مختلف البلاد الاوربية . ثم بالاتصال بمن كنا نراهم من الزملاء الترك معنا في مختلف المؤتمرات ، ولا سيما في مؤتمرات الملتقى الاسلامي العديدة بالجزائر : شعب أعجمى باهت متوسط الثقافة والعلم ، ضعيف كل الضعف ، في ميدان العلوم والمعارف العربية والاسلامية ، لا يتسم بأية مميزات لامعة ، ولا بأية حماية للمروية والاسلام .



وكنت عندئذ قد أعددت العودة الى مصر ، ووقع اختياري على ركوب الباخرة « عباسية » التابعة لشركة الخطوط الخديوية ، فاستقلتها ، وأقلعت بنا من مياه البوسفور في صباح يوم الاحد السادس والعشرين من يونيه . ولما وصلت الى أزمير توقفت بضع ساعات ، سعدت خلالها بقاء صديقي العزيز الدكتور حسين حسني (باشا) يومئذ قنصلنا في أزمير ، واستطعت أن ألقى

نظرة خاطفة على ازمر ، وكان مما لفت نظري وأثار دهشتي ما رأيته في شوارعها من سير عربات «سوارس» التي تجرها الخيل كوسيلة من وسائل المواصلات في المدينة . ثم تابعت السبيل سيرا فوصلت إلى الإسكندرية يوم الخميس آخر يونية سنة ١٩٢٧ .

وهكذا انتهت بحمد الله هذه الرحلة الأولى من رحلاتي الخارجية ، التي تعددت فيما بعد ، بعد أن استفرقت ثمانية وثلاثين يوما ، وحفلت بكثير من المشاهدات والدراسات .

وقد كتبت عن دراساتي في هذه الرحلة ، وعن أحاديثي الصحفية الهامة بها ، عدة مقالات نشرت تباعا في « السياسة الأسبوعية » ، وقد كان أبرز ما فيها ، الفصول التي كتبت عن الحركة الصهيونية والأحياء اليهودي ، ثم عن تركيا والحركة الكمالية .

قصة زواجي

في صيف سنة ١٩٣٠ ، سافرت إلى فينا ، وفي نيتي أن أسعى إلى التعرف بأنسة نمسوية أقترن بها . وكنت قد حاولت ، قبل ذلك بأعوام ، أن أحقق هذا العزم بمصاهرة أحد الأسر المصرية المحترمة ، فسعيت إلى الاتصال بأكثر من أسرة بالقاهرة ، ولكنني شعرت أنه توجد ثمة أفكار وتقاليد رجعية لدى معظم هذه الأسر ، وفي مقدمتها أن طالب الزواج يحسن أن يكون موظفا في الحكومة ، وأن الوظيفة تعتبر عنوان الكفاءة والقبول . وقد ذكرت فيما تقدم ، أنني لم أفكر في بداية حياتي

العمامة فى التوظيف فى الحكومة ، وانى آثرت للعمل
الحر فى المحاماة والصحافة . ومن ثم فقد رأيت ان اترك
الاسر المصرية وشأنها فيما تحب ، واتجهت الى
الزواج من فتاة أوربية . وآثرت أن تكون هذه الفتاة
نمساوية أو المانية . ومن ثم فقد سافرت الى فيينا ، ولم
يطل بحثى ، حتى تعرفت بأسرة نمساوية متوسطة ،
عميدها مهندس زراعى ، وله ابنة شابة فى الثانية
والعشرين من عمرها تدعى يوهنا . وقد زرت الاسرة
بمنزلها بحى براتر ، وكانت تتألف من الاب وزوجته ،
وهى سيدة جميلة وقورة ، وهى ليست أم الفتاة ، إذ
كانت الابنة يتيمة الأم . فراقنى ما شهدته لدى الاسرة
من البساطة والتواضع والادب الجم ، وراقنى ما أنسته
فى العروس من الحسن الهادى ، والقوام المعتدل ،
والسحر المقرون بالحياء ، ومخائل الذكاء . وأبدت فى
الحال رغبتى فى الاقتران بها . وفى اليوم التالى زارنى
الاب وابنته فى الفندق الذى أنزل فيه ، واتفقنا على
موعد عقد القران . وتم عقد الزواج بالفعل فى اليوم
التاسع من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٠ ، بمقر البلدية
« الرات هاوس » ثم تم توثيقه بعد ذلك بأيام قلائل فى
القنصلة المصرية بفيينا أمام قنصلنا المرحوم محمد
سرور بك ، وعدت بعد ذلك برفقة زوجتى الشابة الى
القاهرة . وأحمد الله العلى القدير ، أن كان زواجنا موفقا
لم تحدث به خسلافات . ، أو أزمات خطيرة . وهى
ما زالت الى اليوم ، بعد ثمانية وأربعين عاما ، زوجتى
الوحيدة . وقد رزقت منها بأولادى الثلاثة ، محمود
وقد درس الطب ، وهو يعمل منذ مدة طبيا فى انجلترا

وحسين وهو يعمل موظفا في شركة التليفزيون ، وله مواهب فنية بارزة ، يمارسها في الانتاج السينمائي ، وتدر عليه أرباحا مجزية ، وابنتى سعاد ، خريجة قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، وهى أروع اولادى الثلاثة فى اللغات اذ تجيد الانجليزية والفرنسية والالمانية والبرتغالية . هذا فضلا عن أسسها العربى الجزل فى الكتابة والوصف .

وأود ان اذكر هنا ان زوجتى السيدة يوهنا ، وقد عرب اسمها الى هناء عنان ، هى سيدة واسعة الثقافة ، وتجيد فوق لغتها الالمانية ، اللغات الانجليزية والفرنسية والعربية ، ثم أود بهذه المناسبة ان أشير الى بعض جوانب من نشاط السيدة زوجتى العلمى والمهنى ، فقد قامت أولا بالاشراف على تربية حفيداتها الاربعة منذ ادخلتهن مدرسة سان فنسان دى يول الفرنسية فى سن مبكرة ، وأشرفت بعد ذلك عن تربيتهن فى التعليم العالى وذلك لتفريب والدهن الدكتور محمود فى الخارج منذ بداية حياته المهنية ، وتخرج تحت كنفها ورعايتها اثنتان منهن من جامعة القاهرة . وأما الاخريان فانهما تكملان دراستهما بانجلترا . وقد تولت ترجمة عدة من الكتب والرسائل العلمية الالمانية الى الانجليزية لمنشأة فرانكلين الامريكية . وهو نوع من الترجمة تخصصت فيه . والى جانب ذلك بذلت نشاطا كبيرا فى انشاء قرية الاطفال الدولية بمدينة القاهرة ، وما زالت تمدها بنشاطها ، ولما كانت هذه المنشآت تنتمى أصلا الى المشروع النمساوى ، فقد وصلها كتاب شكر رقيق من رئيس الوزراء النمساوية المستشار برونو كرايسكى يثنى عليها ، وينوه بأن ما تبذله

فى هذا المجال دليل على انها لم تنس وطنها الاصلى ،
وقد كان ذلك من دواعى تأثرها وسرورها .

واذا كنت آسف على شىء فى حياتى العائلية ، فهو
اننى لم أرق من يمكن من اولادى أن يخلقنى فى حياتى
الادبية ، ويرعى تراثى التاريخى العريض ، ويقوم على
الاستمرار فى نشر كتبى التاريخية والادبية المختلفة ،
لكى تنتفع بها الاجيال اللاحقة ، وانى لترك هذا التراث
ودبعة بين يدي الله سبحانه ، يرعاها ويحفظها وهو خير
الحافظين .

ترك العمل فى الصحافة

وأضيت فى العمل الصحفى بضعة أعوام أخرى ،
وكنى فى نفس الوقت ما زلت أمارس مهنة المحاماة ،
ولكن بصورة محدودة . وكنى قد أغلقت مكتبى بميت غمر
ليبعدها عن القاهرة ، واتخذت مكتباً بمدينة طوخ القريبة
من القاهرة ، ولكنى ما لبثت أن أغلقت به بعد نحو عام ،
اذ لم أجد فى العمل فى هذه المنطقة ما يستحق اضاءة
الوقت ، والتنقل من القاهرة الى الريف .

وفى خلال ذلك تطورت الاحداث السياسية ، وانتقلت
جريدة السياسة من مكانها القديم فى شارع المبتديات
الى مكانها الجديد فى شارع عبد الخالق ثروت (المغربى
سابقاً) ، وغلب اللون السياسى الحزبى على السياسة
الاسبوعية ، وتضاءلت سمعتها الادبية .

ثم دخلت الاحداث السياسية فى طور جديد ، وتمكن

حزب الاحرار الدستوريين من تولى الحكم ، وقام بتأليف الوزارة زعيم الحزب المرحوم محمد محمود باشا ، وسافر الى انجلترا على رأس وفد لاستئناف المفاوضات مع بريطانيا ، واسفرت هذه المفاوضات عن مشروع معاهدة لتنظيم العلاقات بين مصر وانجلترا ، ولكنه لم يكن صريحا ولا واضحا في تحقيق استقلال مصر ، ولم يحظ من الراى العام ، بتأييد يذكر ، واشتدت عليه حملات الوفد والمعارضين .

واخذت احوال الاحرار الدستوريين فى الاضطراب ، واشتد عليهم ضغط اسماعيل صدقى باشا رئيس الوزارة يومئذ ، وقد استطاع أن يجمع برلمانا جديدا على طريقته ، ووقع غلق « السياسية » غير مرة بالطرق الادارية . ثم وقع غلق السياسة الاسبوعية وانتهى الامر بأن كانت السياسة الاسبوعية ، تصدر فى صورة ملحق اسبوعى للسياسة اليومية ، وذلك على نفس نمطها الادبى القديم .

وكانت « السياسية » كلما اغلقت ، لجأ الدستوريون الى اتخاذ لسانهم فى بعض الصحف الثانوية ، فاذا أعيدت عادوا الى اصدارها ، مشددين الحملة على صدقى باشا ووزارته وسياسته . وكان صدقى باشا يحارب السياسة بمختلف الوسائل ، ويرتب شرائها جملة من المتعهدين ، حتى لا تصل الى ايدى القراء ، وكان لهذه الوسائل اثرها فى اضعاف السياسة فتضاءلت مواردها المالية ، وعجزت عن دفع مرتبات المحررين والموظفين . وقد صابرت انا هذه الحالة بعض الوقت ، ولكنى زابت فى النهاية ، أن الاستمرار على هذه الحالة امر متعذر ،

فقررت الاستقالة من عملى بها ، بالرغم مما كان يربطنى من روابط المودة والمحبة بكثير من رجالات الدستوريين ، لا من الناحية الحزبية ، ولكن من ناحية الصداقة الشخصية والتقدير المتبادل ، وفى مقدمة هؤلاء الدكتور هيكى رئيس تحريرها ، واستاذى القديم ، والاستاذ على عبد الرازق ، وغيرهما من الاصدقاء الاعزاء .

وكان انفصالى عن أسرة السياسة فى أوائل سنة ١٩٣٢ ، ولم يخطر ببالى يومئذ أن أشتغل بالصحافة فى جريدة أخرى غير « السياسة » ، أو أن أتصل بأشخاص آخرين ينتمون الى الاحزاب الأخرى لأعمل فى جريدتهم . ولو قبلت نفسى يومئذ مثل هذا الخاطر لكان فيه الكسب الوفير الهين . ولكنى حسبما سبق أن نوهت ، لم أكن أسمى بأية صفة حزبية ، اعتزازا بصفتى المصرية المحضة ، ولا أميل قط ، حسبما سبق أن ذكرت الى الكتابة فى شئون السياسة المحلية ، وقد عملت فى جريدة السياسة وأصحابها يحترمون طول الوقت منى هذا الشعور . وقد كنت أعمل فى « السياسة » الى جانب الصفوة من المفكرين والكتاب المصريين . فهذه الاعتبارات كلها جعلتنى أصرف النظر نهائيا عن العمل الصحفى فى أية جهة أخرى .

وكنت فى تلك الآونة ، قد بدأت أنشر بعض بحوثى فى مجلة « الرسالة » التى صرح بإصدارها لصديقى المرحوم الاستاذ أحمد حسن الزيات ، فكنت أقدم لها مقالا أسبوعيا ، ثم كنت أقدم بحثا شهريا لمجلة الهلال . وكان المفروض أن الاستاذ الزيات قد استصدر تصريح الرسالة ، على أن تكون لسانا علميا وأديبا للجنة التأليف

والترجمة والنشر ، التي كنا ننتمى اليها جميعا . وكان
يحرر معظم قصولها في الواقع ، أعضاء لجنة
التأليف والترجمة . وكان مقرها في جزء من مقر اللجنة
القديم بعمارة راتب باشا في أول شارع الساحة ، بعد
محلات عمر أفندي . ولكن الاستاذ الزيات ، ما لبث
حينما انس نجاح الرسالة وتقدمها السريع ، ان دبر
الاستقلال بها ، فكان له ما أراد ، وان كان زملائي
أعضاء اللجنة استمروا في الكتابة فيها بصفة مستقلة
وخاصة . واستمر هذا الوضع الى ان قبض الله للجنة
ان تصدر مجلتها الخاصة « الثقافة » بعد ذلك ببضعة
أعوام . . .

وكنت في نفس الوقت ، اقدم للاذاعة بعض الاحاديث
التاريخية ضمن برنامجها الثقافي وذلك بصورة اسبوعية
منتظمة .

على ان هذه الاعمال الادبية المختلفة لم تكن كافية لان
تشغل كل وقتي ، ولا ان تسد كل حاجتي العائلية . ولم
ار ، حسبما ان ذكرت ، سوى ان احاول العودة الى
ممارسة مهنتي القديمة ، المحاسبة ، وكانت في الواقع
محاولة صعبة ، وغير مؤكدة النجاح . ولكني مع ذلك
قررت ان اقوم بها . وسهل على ذلك ان اللجنة تركت
مقرها القديم ، واتفقت مع صديقي الاستاذ الزيات على
ان أحل مكانها معه في شقتها ، وشغلت بذلك غرفتين من
غرفها الاربعة وجهزتها بما يلزم للعمل . وبدأت ملازمة
مكتبي بانتظام كل يوم . ومضت الايام متوالية دون ان
تقع زيارات مبشرة . وكنت أشغل وقتي عندئذ ، باعداد
بعض الفصول والمقالات اللازمة للهلل والرسالة ، والبرنامج

الاذاعى الثقافى . وفى خلال ذلك لم تقع لى سوى زيارات
واتصالات قليلة فى شأن القضايا والاستشارات القضائية،
ومعظمها من أصدقاء ، لا أفكر فى الكسب منهم . وكان
يبدو على مر الوقت ان محاولة العمل فى ميدان المحاماة
بصورة ناجحة ، ليست من الامور الميسورة .

فى الوظيفة الحكومية

عندئذ فكرت فى أن التحق بوظيفة حكومية ، وهو
ما رفضت التفكير فيه والاستجابة اليه عقب تخرجى من
دراسة الحقوق . وكانت فكرة مؤسفة . ولكنى كنت
أراها السبيل الوحيد فى هذه الظروف . ولم أكن أتصور
يومئذ أننى سوف ألقى بنفسى فى وسط موبوء منحل ،
وأننى سوف أعانى بمخالطته الكثير من الآلام النفسية .
وانتهى الامر بأن التحق بوظيفة من الدرجة الخامسة
بإدارة المطبوعات بوزارة الداخلية . وسهل على الالتحاق
بها أحد أقاربى ، وهو المرحوم حسن رفعت باشا ، كان
يشغل يومئذ منصب وكيل الداخلية ، وتقع إدارة
المطبوعات تحت إشرافه . وما لبثت أن لاحظت أن هذه
الإدارة ، التى كان عملها يختص بالإشراف على الصحافة،
وتنفيذ قانون المطبوعات ، كانت تقع يومئذ تحت سيطرة
الشوام ، من سوريين ولبنانيين ، أنها كانت تعانى
كثيراً من ضروب الفساد على يد هذه العصابة ، من اقتضاء
الرشاوى ، للسعى فى تعيين الموظفين على اعتماد المصاريف
السرية ، ومن مختلف الصحف لمدّها بمختلف الامتيازات،
ولا سيما الاعلانات الحكومية . وكان رئيسها الأعلى ، أو

وكيلها ، وهو يومئذ سوري درزي يسهل لمرؤوسيه كل
شيء ، ويؤمهم في تلك الاعمال ، وكانت الصحف الأجنبية
هي أكثر الصحف انتفاعا في ظل هذا الفساد . وكان من
نصيبى بعد فترة من الوقت أن أتولى شئون هذه الصحف
الأجنبية ، من فرنسية وإنجليزية ، ورومية ، تصدر
بالقاهرة والإسكندرية ، وكان من بينها صحف مرموقة ،
كالبورص اجبسيين ، والجورنال دى كير ، والجازيت
بالقاهرة ، والزنيفورم وغيرها بالإسكندرية . وكانت هذه
الصحف الأجنبية كلها ، تخاطب المطبوعات بالفرنسية
الفرنسية أو الانجليزية فراعنتى هذه الحال ، وبدأت أطلب
من هذه الصحف ، وأنصحها ، أن تكتب طلباتها بالعربية
الى جانب اللغة الأجنبية ، وبعد معارك ومشادات مستمرة ،
انتهى الأمر بأن بدأت تكتب العربية الى جانب الفرنسية
أو الانجليزية . ولما رقيت بعد ذلك الى منصب وكيل
إدارة المطبوعات ، كنت أرفض كل طلب يكتب بالفرنسية
الأجنبية . وانتهى الأمر بعد صراع طويل الى تحقيق هذا
الإصلاح ، وأدرك كثير من أصحاب هذه الصحف ،
والمستولين فيها ، أنني محق في طلبه ، وأنه مطلب عادل
يجب النزول عنده . وكان يسهل على العمل في هذه
الإدارة - إدارة المطبوعات - أنها مستقرة بالقاهرة .
وليست لها فروع في أية مدن أخرى ، وبذلك استمر
عملى بها أعواما طويلة ، دون ازعاج ، الا ما كان في أوائل
الحرب الثانية ، حينما نظمت الرقابة على الصحف ،
وطلب الى فى وقت ما ، أن أتولى أعمال الرقابة
بالإسكندرية ، فاعتذرت ورفضت رفضا باتا تولية هذا

العمل ، وانذرت بتقديم استقالتي ، وعندئذ عدل عن هذا الطلب .

وكانت ادارة المطبوعات ، طوال الوقت ، هدفا للتغييرات الحزبية من وفدية ودستورية وسعدية ، يؤتى اليها في كل حكومة جديدة ، بطائفة من الموظفين الذين لا عال لهم ، على اعتماد المصاريف السرية . وكنت بالرغم من عدم تعاطفي مع حزب الوفد ، اتصرف دائما في حدود ما اعتقد انه الحق والصواب ، ولم تكن تحدوني أية أغراض حزبية أو شخصية . وكنت اذا ما وجهت بأي طلب أو مأزق حزبي لا ارتأى صوابه ، أرفع امره الى وكيل الوزارة ، حسن رفعت باشا ، فكان يقوم بتصريفه بمنتهى الباقة ، وينتهي الامر بسلام .

وكنت خلال عملي بادارة المطبوعات ، أمثل وزارة الداخلية في لجنة قبول الصحفيين بمحكمة الاستئناف العليا ، وكانت هذه اللجنة ، تنعقد وفقا لقانون المطبوعات الجديدة ، تحت رئاسة رئيس محكمة الاستئناف العليا ، وكان رئيسها يومئذ المرحوم محمد محمود باشا ، وكان مستشارا بارعا ، جهم الذكاء والادب ، وكنت سعيدا بالعمل معه . وقد ساعدت بمعلوماتي وتوصياتي الشخصية في اللجنة في قبول عدد كبير من الصحفيين والصحفيات .

وفي خلال هذه الفترة ، من عملي الحكومي ، الذي استمر بادارة المطبوعات نحو اثنتي عشر عاما قمت خلال أجازاتي الصيفية بعدة رحلات الى ألمانيا وفرنسا ، وإيطاليا والنمسا ، سوف أتحدث عنها في مواضع أخرى .

نادى القلم الدولى

كان أول من دعى الى تأليف فرع لهذه الهيئة الادبية الدولية بمصر ، المرحوم الدكتور طه حسين . وكان ذلك ذات مساء كنا فيه بمنزل آل عبد الرازق . وكان موجودا الى جانبه المرحومين على عبد الرازق ، والدكتور محمد كامل حسين وأنا ، وقد اقترح الدكتور طه ، فيما يبدو بناء على رسالة تلقاها من مركز نادى القلم الدولى بلندن ، ال P . E . N . ، أن تنشئ شعبة لهذه الهيئة الادبية بالقاهرة . فتم الاتفاق بيننا على ذلك ، وتكونت منا هيئة للدعوة والتنظيم ، وندبني الزملاء ، لأقوم بأعمال السكرتارية ، واتولى أرسال الدعوات لمن يقترحهم طه ، وكان ذلك حسبما أذكر فى أوائل سنة ١٩٣٦ . وتولى الدكتور طه الاتصال بمن يدعون من الاجانب المقيمين بمصر للانضمام الى هذه الشعبة . وأرسلت الدعوات الى عدد من الادباء والكتاب المعروفين ، فلم يلبيها سوى القليل . ولبى دعوة الدكتور طه من الاجانب عدد منهم مستر سكيف الاستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، ومسيو برنار ميشيل الاديب السويسرى ، وهو فى نفس الوقت من رجال الأعمال ، ومسيو جورج فوشيه مراسل جريدة جورنال دى جنيف ، وهو سويسرى أيضا ، ومستر جون كنتل الكاتب القصصى السويسرى . وكان يقيم يومئذ بمصر ، والسيدة مدام خير وهى سيدة سورية اديبة من الطبقة الممتازة ، وكانت تشتهر بحسنها وأناقته . وكان نشاط الجماعة يقتصر على الاجتماع كل شهر على عشاء فى احد المطاعم الانيقة . وكان يتولى أمانة الصندوق زميلنا

المرحوم الدكتور كامل حسين ، وكنت أنا أتولى أعمال السكرتارية ونجتمع نحن كل أسبوع في صفة لجنة إدارية . وكنا على اتصال بمركز القلم الدولي العام بلندن وسكرتيره الكاتب المسرحي هرمون أولد . وكانت ترد المكاتبات باسمي ، فأتلقاها وأتولى عرضها على اللجنة الإدارية ، ثم أقوم بالرد عليها وفقا لما يقع عليه الاتفاق ، وكنا نتولى أحيانا دعوة بعض الاصدقاء من العلماء والخاصة من غير الاعضاء الى العشاء معنا ، واستمر الامر على ذلك حيننا ، وكان من هؤلاء الادبية الكبيرة الانسة مي زيادة . وكان هذا ثاني لقاء بيني وبين هذه الادبية الكبيرة ، التي سمعت الكثير عن نبوغها وخلالها الرفيعة ، وعن صالونها الادبي ، الذي يتردد عليه اعظم العلماء والكتاب . وبالرغم من انها لم تكن رائعة الحسن ، الا أن السحر ينفتح حولها من عينيه ومن حديثها . وقد اتصلت بها فيما بعد ، وعرفت عنها عن كثب ، وتبادلت معها الاحاديث والرسائل ، وذلك حسبما أشير اليه فيما بعد .

وكان ممن دعونا من اكابر الكتاب الاوربيين الذين يفدون على مصر ، الكاتب الفرنسي الكبير مسيو جول رومان ، وقد استقبلناه في حفل عشاء تكريم . وألقى خطابا ممتعا . وكان خطابا طويلا ورائعا . وكان ممن استقبلناهم أيضا ، الشاعر الاسباني القطلوني السنيور ألومار ، وكان يقيم يومئذ في القاهرة ، لاجئا من نظام الحكم الفاشستي في اسبانيا ، وقد ألقى بيننا بعض مقطوعاته الشعرية باللغة القطلانية . وكان منهم أيضا العلامة المستشرق الاستاذ ليفي بروفنسال . وكان مستر كنتل القصصي السويسري يحضر معنا في معظم الاحيان

على العشاء مع زوجته الانجليزية . وكان يشيع فينا البشر والضحك بنكاته المختارة . وكان مما حدث أيضا خلال اجتماعاتنا الشهرية ، أن خصص منها مساءً متكررا صديقنا العلامة الراحل الاستاذ أحمد أمين ودعى الى هذا الحفل المرحوم الشيخ مصطفى المراغى شيخ الجامع الازهر ، وألقى في الحفل كلمة جميلة مؤثرة ، أشاد فيها بخلاله وعلمه وروعة إنتاجه . ثم توالى دعوات الشعبة الى بعض الشخصيات البارزة ، فدعونا المرحوم الدكتور حافظ عفيفى الى حفل العشاء ، وحضرت فى نفس الليلة، بناء على دعوتنا المرحومة السيدة قوت القلوب الدمرداشية، وقد حضرت الى الحفل سافرة ، وكان هذا يومئذ مما يعتبر حادثا اجتماعيا ولا سيما بالنسبة للسيدة الدمرداشية ، وقد دعتنا السيدة قوت القلوب فيما بعد الى حفل غداء ضخم فى حدائق ضيعتها الكبيرة بالقبة، وهى التى صودرت فيما بعد ، فيما صودر من أملاكها . ثم دعتنا بعد ذلك الى حفل عشاء بقصرها الذى كان يقع بجوار وزارة الخارجية القديمة على مقربة من كوبرى قصر النيل ، وقد أزيل اليوم . وكان ذلك فى فاتحة الحرب العالمية الثانية . وكان الحفل حسبا فهنا ، لتكريم زائر انجليزى كبير يدعى مستر سل بيتون ، وكان يتسم بأنه من هواة التصوير . وكان قليل الكلام كثير الاستماع . وقد شعرت أنا يومئذ أنه شخصية غامضة ، وخطر بذهنى أنه إنما كان على الاغلب من رجال المخابرات البريطانية .

واستمر نشاط شعبة نادى القلم على هذا النمط ، نحو عامين آخرين ، ثم ضعف نشاطها ، وقلت اجتماعاتها ، وتفرق معظم أعضائها الاجانب ، وشغل كل منا بنفسه .

وكان من آخر تصرفاتها ، أن بعثت اللجنة الادارية مذكرة الى هيئة جوائز نوبل بالسويد رسالة ترشح فيها الدكتور طه حسين ، لنيل هذه الجائزة فى الادب ، فكانت هذه صرخة من صرخات عديدة ، فى هذا السبيل ، لم يكن لها أى صدى .

وأخيرا روى أنه لا محل لاستمرارها ، واقترح علينا الدكتور كامل حسين أن نعتبرها منتهية ، وأن نوجه ماتبقى من رصيد اشتراكاتها ، الى صندوق الطلبة بجامعة عين شمس ، وكان الدكتور كامل حسين ، قد عين مديرا لها ، فحببنا رأيه . وكان هذا فصل الختام فى أمرها ، وأخطرت بذلك مستر أولد سكرتير المركز الدولي بلندن .

الآنسة مى زيادة

سبق أن أشرت فيما تقدم ، الى أنى التقيت بالآنسة مى زيادة لأول مرة ، لقضاء عابرا فى حفل شامى لدى أحمد شفيق باشا ، ثم لقيتها بعد ذلك ببضعة أعوام ، فى إحدى حفلات عشاء نادى القلم . وكان لهذا اللقاء أثر كبير ، فى تقديرى لهذه الآنسة الكاتبة الادبية ، النابغة ، ورفيع خلالها . وكنت أقرأ مقالاتها فى الاهرام وغيرها من الصحف والمجلات باهتمام ومتعة . ومضت على ذلك أعوام قبل أن تسمح لى الظروف برؤيتها والاتصال بها . ثم كان هذا الاتصال لمناسبة أدبية لا أتذكرها ، وتوثقت بيننا الصلات الادبية والفكرية تباعا ، وشعرت منها أنها تأنس باجتماعنا وأحاديثنا ، وكنا نجتمع دائما بشقتها الجميلة الملاصقة لجريدة الاهرام . وكان ثمة بيننا كثير من النواحي والمعارف المشتركة واجادة اللغات الاجنبية .

وكنّا حين تعوق المشاغل اجتماعاتنا ، نتصل تليفونيا
ونتبادل بعض الأحاديث . واستمرت صلاتنا على أتم
مودّة وصفاء ، وتقدير متبادل . ثم كان ذات يوم
شعرت فيه بتغير أحوالها ، وتصرفاتها ، وكانت
تمتنع عن الطعام ، فكنت اتضرع اليها ان تأكل ،
وآكل معها أحيانا لأشجعها على تناول الطعام . وعندئذ
عرضت عليها أن أدعو لها طبيبا لفحصها ، وتقدير أسباب
متاعبها فوافقت ، واستدعيت لهذه المهمة المرحوم الدكتور
عانوس الإخصائي في الامراض النسائية ، فلبى مرحبا
وقام بفحصها فحصا دقيقا . ثم كتب لها بعض
الادوية ، وطمأنها ببعض العبارات . ثم صحبتها حين غادر
شقتها ، وسألته على حدة عما انتهى اليه الفحص ، فقال
ان حالتها تنحصر في أنها بلغت السن الذي تختفى فيه
بعض الاجهزة عند المرأة ، وتقع لها من جراء ذلك
اضطرابات عصبية ، ويحسن بها أن تنتقل الى مصحة
خاصة يعتنى فيها بأمرها ، ولم أقل لى شيئا من ذلك .
ولبثت أتردد عليها للاطمئنان على صحتها . ولكن حالتها
كانت تسبب سوء يوما بعد يوم . وأخيرا علمت أنها غادرت
القاهرة ، وسافرت الى موطنها الاصلى في لبنان . ولم
أعرف ظروف هذا السفر ، ولا من تولى أمر اصطحابها .
ثم سمعت فيما بعد أنها قد أصيبت بعارض عقلى ، وأودعت
مصحة للعلاج . وقد رآها فيما بعد بعض الاصدقاء
القدماء ، الذين زاروا بيروت على تلك الحالة ، وكان منهم
صديقى المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وكتب عن
زيارته لها مقالا مؤثرا ، ذكر فيه أنها رآها ، وقد ابيض
شعرها حتى صار لون الثلج . وكان لذلك كله فى نفسى الم

وقع ، وقد علمت فيما بعد أنها توفيت في أكتوبر
سنة ١٩٤١ ، عفا الله عنها ، وطيب ثراها . وأنه
ليسعدني أن قد احتفظت ببعض رسائلها ، ومنها الخطاب
الذي يرى القارئ صورته هنا .
هذا ، وقد تركت من الكتب والرسائل الأدبية
المتعة منها : الجزر والمد . وابتسامة ودموع (مترجم عن
الألمانية) . ظلمات وأشعة ، كلمات وإشارات ، وعائشة
تيمور ، وهو من أمتع بحوثها .

موقفي من المسرح والسينما

ولم أكن منذ شبابي من عشاق المسرح المصري . أجل
شهدت بمسرح ومسيح في العشرينات عدة قطع جيدة ،
واستطعت أن أقدر مواهب بعض ممثليه في هذا الوقت ،
وفي مقدمتهم الممثل النسابفة المرحوم حسين رياض ،
والمرحومة السيدة روز اليوسف . ولم يكن لي بعد ذلك
إقبال على مسرح الريحاني وتمثيلياته المشهورة « كشكش
بك » وما إليها ، لأنني كنت أشعر بالمرغم مما كان يحدوها
من الأغراض النقدية والاجتماعية ، بأنها تذهب في الهذر
مذهبا يزهد فيه أهل الجد والوقار ، ثم لما توالى زياراتي
لمدينة فيينا عاصمة النمسا منذ بداية الثلاثينيات ، وكثر
ترددى على الأوبرا النمساوية ، وبهو الموسيقى القيصري ،
أعجبت كثيرا بالأوبرات التاريخية العظيمة وما كان يتخللها
من موسيقى رائعة : بيتهوفن ، شتراوس ، فردى ،
روسينى . . . الخ . وأصبحت من عشاق المسرح الفئائى
الأوروبى . ونسيت المسرح المصرى بتاتا . وكنت أرحب
بمشاهدة كل فرق أوروبية عظيمة تحضر للتمثيل أو

ش. ر. ع. ر. رقم ١

القاهرة في ١٠ نوفمبر ١٩٢٤

هل أنت نائم عليّ ، يا أستاذ ؟

واني أترهب غلبة المحامين وبخاصة إذا جمعوا بين المحاماة والأدب . وبوجه

آخر في مرقن كذا حيث ينشرون جميعاً في شهر الأستاذ عن الكاتب
المحقق والمؤرخ المدعي

أنت قلت في الاستبيان قليلاً لوني أبحاث كثيرة في تقديم الشكر على
الهدية الثمينة ، مجموعة ثلثة من كتب القيمة . ولكن أنت كنت زاهياً ، أنا
مذبذباً إذا كانت موضوعات كتب رحيمة متعبة لا حدود لها بين الناس
والتي تعلم مرة بعد مرة ، في كل شيء دائرة المعارف مثلاً ؟ هذا ، فضلاً
عن الفصول المستعرة التي تنشرها في الجلات ، وأفردها جميعاً طالبة " الشرر
والاستفادة منها

إذا رأيت في هذا دنياً فأما رجلي بأني عازمة على إقترافه لا

أبغى الذب . وعلى ذلك ستكون ناقماً عليّ مدد العمر ... مستغرب !

ولكن كج ، على كل حال ، من تأبين قبول شكري الذي تأخرت

في إعلانه دون أن أتأخر في الشعور به . هذا مع خالص الإعجاب بتلك الشبال

« م. »

للعرض في أوبرا القاهرة لا سيما الفرق الفنائية : كما كنت أواظب على شهود الفرق الأوروبية التي كانت تحضر للتمثيل بمسرح الكورسال دالباني ، وكان منها فرق رائعة مثل الفرقة الراقصة الأسبانية : « نساء وزهور أسبانيا » *Les femmes et les fleurs d'Espagne*

وفرقة بافلوفا *Pavlova* : أعظم راقصة في هذه القرن ، وزميلها الراقص البارع شاليابين ، وقد شهدتها مرتين متواليتين على مسرح الكورسال ، وأعجبت أعظم إعجاب برقصتها العالمية الشهيرة « موت البجعة » وكان لمثلها بالقاهرة ، يومئذ ، أعظم صدى ، وكان مسرح الكورسال هذا ، وما يظهر عليه من الفرق الأوروبية الموسيقية ، أو التمثيلية الشهيرة من محاسن القاهرة العديدة ، التي قضى عليها النظام الناصري ، وكان يبذل مسرح الأوبرا بما يفد عليه من الفرق التمثيلية اللامعة . وقد صقلت هذه الموسيقى ، وهذه المناظر الفنية الرائعة ، التي واظبت على مشاهدتها في فيينا وغيرها من العواصم الأوروبية ، ذوقى الفن ، فأضحى بميوله واتجاهاته يقف عند هذه النواحي ، وانصرفت بذلك انصرافا نهائيا عن الاهتمام بالمسرح المصري حتى يومنا . وأما السينما ، فقد كنت منذ صباى وشبابى من عشاقها ، وقد كنت أواظب على مشاهدة الأفلام العالمية التي تعرض في القاهرة . وكنت منذ أيام دراستي ، أذهب الى السينما كل يوم خميس ، وكانت تجذبني بنوع خاص أفلام تشارلي شابلن الفكاهية التي كنت أشاهدها بانتظام منذ صباى ، والتي لبثت طول حياتي أعجب بها . هذا الى جانب الأفلام العالمية الأخرى ، التي كانت تعرض في دور سينما القاهرة بانتظام . وكان منها أفلام تاريخية

ودرامية عظيمة أذكر منها : كليوباترا كوفاديس . العربية رقم ١٣ . الجاني لكوبيه . فردى . كاروزو وغيرها . كما كنت أواظب على مشاهدة هذه الافلام العالمية في الخارج حيثما كنت في باريس . فيينا او برلين . او مدريد او غيرها ، وأما الافلام المصرية ، فلم أكن في البداية متحمسا لها او مقبلا عليها ، ولم أبادر الى مشاهدتها الا فيما بعد حينما ارتقت الشاشة المصرية ، وظهرت فيها افلام متقنة جادة ، وكنت أواظب بصفة خاصة على رؤية الافلام التى تضطلع ببطولتها فتن حمامة ، او عماد حمدي ، حسين رياض ، او المليجي ، أما الافلام الفنائية ، فلم تكن تجذبني ، وقد أخذ هذا الميل الى زيارة السينما في دور القاهرة يفيض لدى شيئا فشيئا ، ولا سيما حينما انحطت مستويات الجماهير المصرية في العهد الاخير . ثم غاضت هذه الرغبة بعد ذلك بتاتا ، فلم أدخل دارا للسينما في القاهرة ، منذ أعوام طويلة ، وكنت استعويض عن ذلك بزيارة دور السينما الاوربية خلال وجودي بالخارج ، ولا سيما في فيينا ومدريد . وكنت أفضل رؤية الافلام المصرية الممتازة او الاجنبية ، بمنزلى على شاشة التليفزيون مع أفراد عائلتي . وما زال هذا رأيي حتى كتابة هذه السطور . كما أنى هجرت زيارة مقاهى القاهرة ومنتدياتها ، في العهد الاخير بتاتا ، بعد أن انحطت مستويات هذه المقاهى ، وانحطت مستويات زوارها الى حدود تنفر منها النفوس الكريمة ، مكتفيا في ذلك بالاجتماعات الجماعية المحترمة ، خلال المناسبات الرسمية ، أو المؤتمرات العلمية وأمثالها وفي نظري أن مدينة القاهرة العظيمة غدت مع شديد الاسف في عهدنا

الحاضر مدينة موحشة مبتدلة من النواحي العمرانية والاجتماعية والجمالية ، ولم تبق بها معاهد أو منتديات تصلح للطبقات المحترمة ، التي كانت تعمر القاهرة القديمة والمنتديات القديمة .

أما عن برامج الاذاعة والتلفزيون ، فانه يؤسفني أن أقول انها لم تكن غنية ، ولا جذابة فانه لم يكن بها الكثير من الاحاديث أو المواد المغرية بالاصغاء والمشاهدة ، وقد كنت قبل العهد الحالى أقدم لبرنامج الاذاعة الثقافى بعض الاحاديث التاريخية والتذكارية بتكليف منها ، ولبثت على تقديمها فى الأعوام الاولى من العهد الحالى . ثم جاءت دعوة العروبة ثم الاشتراكية ففطت فى الاذاعة على كل شىء ، وانقطعت عن المساهمة فى الاذاعة بأى نوع من أنواع المشاركة ماعدا فرص قليلة كنت أدمى فيها مع بعض الزملاء لمناقشة موضوع أو كتاب تاريخى . ومن جهة أخرى فانى لم أقبل أى دعوة من التلفزيون ، لانى كنت اعتبره كالاذاعة لسان الدعوة للنظام القائم . ومن ثم فقد اعتزمت أن لا أستجيب لاية دعوة من جانبه . وكم كنت آسف حينما أشاهد بعض برامج التلفزيون الانجليزية عند ولدى الدكتور محمود بانجلترا وأشعر بالاهتمام والمتعة لما أشاهده من المناظر والاحاديث المختارة واللقطات الجميلة ، وأذكر ما يعتور برامجنا فى القاهرة من الضعف والنقص المغيب ، وكيف أنها ترصد معظم نشاطها للاحاديث والدعايات المفرضة ، مما يزهد فى متابعتها .

وأستطيع بهذه المناسبة أن أقول كلمة عما كانت عليه القاهرة ، قبيل نشوب الحرب العالمية الثانية ، وهو العهد

الذى بلغت فيه قمة البهاء ، وال عمران . فقد كانت القاهرة يومئذ مدينة عظيمة جميلة نظيفة تفص شوارعها الكبرى بالمحلات التجارية الكبرى ، وبالمقاهى والبارات الارستقراطية الجميلة ، ومنها مقهى « صولت » ، وقد كان أفخر مقاهى فؤاد ، ونظير محلات جروبى ، فى الرقى والفخامة ، وكان يقع فى المكان الذى يشغله اليوم محل « أوريكو » التابع لشيكوريل . وكان يوجد بنفس الشارع مقهى فنش الالماني ، وهو محل بيرة ومطعم على الطريقة الالمانية . ويوجد بشارع عماد الدين مقهى ومطعم الاوبلسك ، كما كان يوجد بشارع ألفى على مقربة من الكورسال ، ملعب ومنتدى « البيلوت باسك » الشهير ، الذى تجرى فيه بالليل على الاضواء الساطعة هذه اللعبة الاسبانية المشهورة ، بين طرفين من لاعبيها الاسبان ، ويفص عندئذ بالمتراهنين والقيد من مختلف الجنسيات . وكان مترو مصر الجديدة يبتدىء عندئذ من شارع عماد الدين بحذاء الكورسال ، ثم يفارقه قبيل نهايته ، وينطلق فى طريق المحطة فى مساره العادى . وكان عماد الدين يحتوى على معظم المسارح والكباريات الشهيرة ، وبالاخص كباريه مدام مارسيل . وقد كان مدى أعوام أنجح المنتديات الانيقية وأزخرها ، وفيه كانت تعرض الرقصات والأغاني من أشهر نجوم مختلف البلاد الاوربية ، ويؤمه عليه القوم من مختلف الطبقات .

قصة الوسام الهترى

هذا ، ولا بد لى أن أذكر هنا حادثا هاما ، وقع لى فى صيف سنة ١٩٤٩ ، قبيل الحرب بفترة وجيزة ، وكان

له أشد الوقع في نفسى . ويجب أن أذكر أولا ، اننى بالرغم من محبتى للثقافة الالمانية ، واتصالى بها بانتظام أيام عملى الصحفى ، كنت من أشد خصوم النظام النازى ، وأشد خصوم زعيمه الدموى أدولف هتلر . وقد زرت ألمانيا مرارا قبل قيام النظام النازى ، ثم زرتها مرتين بعد قيامه ، وشهدت الكثير من مظاهره المروعة ، فى التنفيذ والعمل ، وكان يسهل على الوقوف على أحوال ألمانيا ونظمها معرفتى الجيدة للغة الالمانية . وقد كتبت منذ قيام النظام النازى ، وتوالى تطوراتهِ ونظمه العنيفة ، الكثير ضده فى حملات وفصول ملتهبة ، ولا سيما فى مجلة الثقافة . وقد مر على إدارة المطبوعات ، قبل قيام النازية وبعدها ، بعض الصحفيين الألمان ، وكنت أقدم اليهم من المساعدات والتسهيلات ما أقدمه لـلـصحفيين الأجانب ، دون التأثير بصفاتهم وجنسياتهم .

ففى ذات يوم حول منتصف يولية سنة ١٩٣٩ ، علمت من مصدر لا أذكره اليوم ، أنه قد ورد لى ولصديقى وزميلي الأستاذ حسن يوسف (باشا) الذى كان مديرا لقسم الصحافة بوزارة الخارجية ، ثم فيما بعد مديرا للرقابة ، لكل منا وسام . تقديرى من حكومة الريخ الثالثة (الحكومة الهتلرية) . فسألت فى الحال صديقى المرحوم الأستاذ إبراهيم الدسوقي ، الذى كان يومئذ السكرتير الشرقى بالسفارة الالمانية فأكد لى صحة الخبر ، وذكر لى أن الوسامين قد وردا فعلا ، وأن السفارة على وشك أن تقدم فى شأنهما مذكرة رسمية الى وزارة الخارجية .

وقد انزعجت لهذا الخبر أيما انزعاج ، وكأنى تلقيت

في قلبي طعنة اليمّة ، وبادرت في الحال بالاتصال تليفونيا
بالسفارة الألمانية . وطلبت محادثة السفير الألماني أو مستشار
السفارة ، فقبل لي - أن السفير غير موجود ، وتذكرت
عندئذ ما قرأته منذ وقت قريب من أن السفير الألماني
(الهيروا خندروف) ، قد غادر السفارة فارا إلى الشرق
الاقصى ، لأنه لم يكن متفقا مع الحكومة النازية . وعندئذ
طلبت محادثة المستشار ، ولما اتصلت به رجوت منه أن
أقبله فورا لمسألة خطيرة أود محادثته في شأنها ، وكان
ذلك في نحو الساعة الواحدة بعد الظهر ، فتفضل بدعوتي
إلى رؤيته في الحال . فذهبت مسرعا إلى السفارة
الألمانية ، واستقبلني المستشار بمنتهى المودة . وفي
الحال ذكرت له ما بلغني من خبر الوسام الممنوح لي من
حكومة الريخ الثالثة ، وهو خبر أكد لي صحته ، وقلت
له بمنتهى الصراحة أن هذا الأمر يدهشني أعظم الدهشة ،
لأنى من أشد خصوم الحركة النازية والنظام النازي ، وقد
كتبت ضده ، وضد زعيمه الكثير من المقالات العنيفة ،
فكيف يمكن أن تقدم حكومة الريخ على أن تمنحني وساما
ينطوى على تقديرها . فأجابني المستشار بأن حكومة
الريخ تقدر ما قمتم به من الخدمات والتسهيلات الودية
للصحفيين الألمان ، فقلت له أن هذه الخدمات والتسهيلات
تمنح لسائر الصحفيين الأجانب . وأنا لم أقم نحو
الصحفيين الألمان إلا بواجبي . وأنا أزيد على ذلك بأننى
رجل ديمقراطى حر ، ولا يمكن أن أقبل أى تقدير مهما
كان نوعه من حكومة الريخ الثالثة الدكتاتورية ، فأجابنى
المستشار ، ونحن كذلك في ظل حكومة الريخ الثالثة
شعب ديمقراطى حر ، فأجبتة بحزم وصراحة ، أنى اعتذر

أشد الاعتذار عن عدم قبول هذا الوسام بأية صفة ، وقد
جئت لأطلعك على رأيي واعتذاري عن هذا الرفض ، وذلك
قبل أن تقدم السفارة في شأنه مذكرته إلى وزارة
الخارجية . وقد رأيت ذلك من واجبي حتى لا تقع في ذلك
أزمة لا تحمد ، فقال المستشار ، أنى أشكرك جزيل الشكر
على هذه الصراحة ، وهذا المسعى ، وسوف تحقق رغبتك
في عدم الكتابة إلى وزارة الخارجية ورد الوسام إلى حكومة
الريخ ، مشفوعا باعتذارك عن قبوله . وشدد المستشار
على يدي بحرارة مودة ، وغادرت السفارة ، وأنا لا أكاد
أصدق ما حدث ، ولا أكاد أحتفظ بتوازني ، وكأنني نجوت
من سهم مسموم كان مصوبا إلى صدري ، وقمت في الحال
بكتابة تقرير مفصل عن هذا الموضوع ، وقدمته لرئيس
الوزارة ووزير الداخلية . وقد كان يومئذ محمد محمود
باشا . ولم أخطر أحدا بهذا الحادث ، ولم اتصل في شأنه
بأية صحيفة ، وآثرت كتمانته واعتباره سرا خاصا .
وانى لأعتبر هذا الحادث الدبلوماسي من أهم الأحداث
التي وقعت في حياتي ، ويسعدني أن عشت حتى استطعت
أن أودعه هذه المذكرات .

وانى لأعتبره شرفا عظيما لى أن أرفض بهذه الطريقة
الجريئة الحاسمة وسام تقدير من حكومة « الريخ الثالثة »
أعظم وأقوى وأعنف الحكومات الأوروبية يومئذ ، وأنه
لكذلك أسطع شاهد بحرية قلبي ، ورسوخ مبادئ
الديمقراطية الحرة ، التي كان هذا الرفض أعظم تقييم
لها ، وأعظم دفاع عنها .

وقد علمت فيما بعد أن تقديم هذا الوسام ، قد ألقى
كذلك فيما يتعلق بزميلي الأستاذ حسن يوسف (باشا) ،

وحدث بعد ذلك بأسابيع قلائل أن سافرت ، فى أواخر شهر أغسطس سنة ١٩٣٩ ، الى سويسرا ، ثم سافرت منها الى ألمانيا ، وكنت فى هذه المناسبة ، مدعوا لحضور مؤتمر نادى القلم الدولى باستوكهلم عاصمة السويد ، وكان من المتفق عليه أن اتسلم تذاكر السفر إليها فى برلين . ولكنى حينما قصدت الى ألمانيا ، بالسكة الحديدية عن طريق شافهاوزن كان جو الحوادث الدولية مكفهرًا ، وكانت نذر الحرب ، موضع الحديث فى كل مكان . ولما وصلت الى برلين فى أواخر أغسطس أرسلت تليفرافا الى استوكهلم للاستفهام عن مصير مؤتمر نادى القلم ، فجاء الرد بأنه ألغى نظرا للظروف الدولية . وكنت خلال اقامتى ببرلين التقى كل يوم بصديقى المرحوم أمين بك رستم ، وكان يومئذ قنصلنا ببرلين . ولم تمض على ذلك بضعة أيام ، حتى أعلنت ألمانيا الحرب على بولونيا ، على اثر مطالبتها بدانزج وذلك فى اول سبتمبر ، وفى الثالث منه أعلنت فرنسا وبريطانيا الحرب على ألمانيا وبدأت بذلك الحرب العالمية الثانية ، فبادرت بالتفكير فى مغادرة برلين ، قبل أن يقع لى حادث مكدّر ، واستطعت بعد البحث ، أن استقل آخر قطار من محطة انهالت ببرلين متوجها الى ميونخ ، وكان يحمل سائر الدبلوماسيين الذين قضت ظروفهم أن يغادروا برلين . ووصلنا الى ميونيخ صباح اليوم الثانى ، ونزلت فى فندق قريب من المحطة تديره جماعة من الراهبات ، واخذت اترقب فرصة للسفر الى فيينا ، واستطعت بالاتصال بسلطات المحطة أن أسافر الى فيينا فى قطار بضاعة كان متوجها اليها . ورأيت الاحوال متغيرة فى فيينا ، وكان الاجانب المقيمون

بها يمنحون بطاقات تموينية ، ولكنى لم أرد الحصول
على هذه البطاقة ، وآثرت الاختفاء والاكل المستمر بالمطاعم
المتاحة ، واتصلت عندئذ بسفيرنا في فيينا ، وكان يومئذ
صديقى الاستاذ عبد الكريم صفوت ، فلما قابلته ، رجاني
ان اصطحب معى في العودة السيدة حرمه وولده الصغير ،
فوافقت على القيام بتلك المهمة الاخوية . وبعد بضعة ايام
سافرنا معا بالسيارة الى الحدود النمساوية المجرية ،
وسهل الله لنا بالمرور من نطاق بوليس الحدود النازى ،
ووصلنا سبالمين الى بودابست . ثم سافرنا منها بقطار
الشرق الى ائينا ، وكان مازال يعمل بانتظام فى اواسط
اوربا ، فوصلنا اليها فى اليوم التالى . ثم وفقنا الى السفر
الى الاسكندرية على ظهر باخرة رومانية كانت ترسو فى
المياه اليونانية ، ووصلنا بسلامة الله ، وحمده الجزيل الى
ارض الوطن . وكان وصولى الى منزلنا بالقاهرة مفاجأة
سارة لعائلتى ، التى كان يساورها أشد القلق على
مصرى .

التدريس فى معهد الصحافة بكلية الآداب

فى سنة ١٩٤٠ ، انشئ بكلية الاداب بجامعة فؤاد الاول
(القاهرة فيما بعد) معهد الصحافة العالى ، وندب
للاشراف عليه صديقى وأستاذى المرحوم الاستاذ محمود
عز مى ، فدعانى الى معاونته . وتوليت فى البداية تدريس
تاريخ الصحافة المصرية والاوربية لطلابه ، وكانوا عندئذ
عددا قليلا من الطلاب والطالبات ، وكنت ألقى دروسى
مرتين فى الاسبوع . ثم نما المعهد بسرعة ، وكثر الاقبال
عليه من الطلاب حملة الليسانس فى الاداب والبكالوريوس

في العلوم ، وتفاهمت مع استاذي الدكتور عزمي ، على ادراج مادة جديدة في برنامج المعهد ، هي مادة المذاهب الاجتماعية ، نظرا لما حدث في وقتنا من قيام النظام الفاشستي بايطاليا ، ثم النظام النازي بالمانيا ، هذا الى جانب النظام الديمقراطي ، والنظامين الاشتراكي والشيوعي ، وهي كلها مواد يجب على الطالب الصحفي أن يدرسها دراسة جيدة ، ليكون ملما بأوضاع العصر ومشاكله . وكنت قد زرت ايطاليا في ظل النظام الفاشستي غير مرة ، وكذلك زرت المانيا مرتين بعد قيام النظام النازي ، ووقفت من الناحية العملية على كثير من أوضاع هذين النظامين العنيفين ، وحصلت عنهما على مصادر ووثائق كثيرة . وكانت الفكرة ناجحة ، وأقبل الطلاب يشغف على استماع محاضراتي في هذه المادة التي غدت فيما بعد من أهم مواد الدراسة في معهد الصحافة العالي . ثم جمعت محاضراتي فيما بعد في كتاب وضعته للطلاب بعنوان «المذاهب الاجتماعية الحديثة ، وتطوراتها القانونية والدستورية» ، فتلقاه الطلاب يشغف ، وطبع غير مرة ، وهو اليوم ما يزال بين أيدي القراء في طبعته الخامسة ، بعد أن زيدت مواده زيادة كبيرة ، عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وما ترتب عليها من النتائج والتطورات الخطيرة في تقسيم أوروبا ، وشئونها وأوضاعها . وانفردت بتدريس هذه المادة لطلاب الصحافة بضعة أعوام ، وتركزت مادة تاريخ الصحافة ليتولاها غيري من الزملاء . ولم يكن جو التدريس بالمعهد دائما صافيا . بل كان عرضية للدسائس المستمرة من جانب معيد وغد حقود ، كان يلتمس الى نفوذه وشق طريقه خدمة بعض عمداء الكلية في

الدعاية للانتخابات وغيرها . ولكنى لبشت مع ذلك فى القيام بالتدريس فى المعهد حتى سنة ١٩٤٨ ، ثم تركته . وكان أستاذى الدكتور محمود عزمى قد تركه أيضا لتعيينه نائبا بمجلس الدولة ، ثم ضمه فيما بعد الى وفد مصر لدى هيئة الامم المتحدة .

ومما هو جدير بالذكر ، ومما يدعو الى الاسف فى نفس الوقت ، ان خريجى معهد الصحافة العالى ، بالرغم مما حصلوا عليه فى المعهد من المؤهلات الممتازة ، لم يجدوا حين سعيهم فى الالتحاق بالصحف الكبرى ، بقصد التمرين العلمى ، ما كان واجبا ان يلقوا من ترحاب وتشجيع ، بل بالعكس ، لقوا من المسئولين ، ومن زملائهم العاملين ، معاملة جافة ، خالية من المجاملة ، لان هؤلاء العاملين ، ومعظمهم لا يحمل مؤهلات محترمة ، كانوا يشعرون الى جانب خريجى المعهد ، بالفيرة والتوجس ، من تفوقهم العلمى والمهنى ، ومن ثم فانه لم ينجح سوى القليل من أولئك الخريجين فى مزاولة العمل الصحفى فى هسدا الوسط الشائك .

ولقد كنت على الرغم من المتاعب التى ألغتها فى التدريس بالمعهد ، وضالة المكافآت التى أحصل عليها ، كنت سعيدا بهذه المهمة ، التى اتصلت خلالها بأفواج لامعة من الشباب الجامعى ، ووقفت خلالها على الكثير من أحوال كلية الاداب وشئوننا ، وانى لانتهاز هذه الفرصة لاذكر أنه كان يقوم بالتدريس بكلية الاداب ، أساتذة ليست لهم مؤهلاتى الدراسية والعملية ، ولم يكن بعضهم يتجاوز فى تعليمه المرحلة الابتدائية ، ومع ذلك فقد تولوا التدريس ، ورقوا الى عمادة الكلية ، بحكم توليهم بعض الوظائف الكبيرة من

قبل ، وبحكم الروتين والمحسوبة على أنى لم أكن آسفا على مثل تلك الحالة ، ولا غيرها من الاحوال الوظيفية ، لانى أدركت خلال عملى فى الوظيفة الحكومية مبلغ ما ينطوى عليه الوسط الوظيفى من الوضاعة والانحلال الاخلاقى والادبى ، والركود الفكرى وانعدام الضمير والشعور بالمسئولية ، وهو ما يبدو اليوم ، وأنا اكتب هذه السطور بعد ثلاثين عاما من ترك الوظيفة الحكومية ، فى أشد صورته بالادارات الحكومية .

عودة الى شئون الوظيفة

قضيت أعوام الحرب العالمية السبعة قائما بعملى فى ادارة المطبوعات ، حتى انتهت الحرب بسحق المانيا النازية وإيطاليا الفاشستية ، وفرضت شروط النصر على المانيا النازية ، ومزقت أشلائوها ، وقامت هيئة الأمم المتحدة لتشرف على شئون عالم ما بعد الحرب . وكنت خلال ذلك تساورنى فكرة الاستقالة من العمل الحكومى ، خشية أن يؤثر هذا المدى الطويل فى إنتاجى الفكرى . على أننى من الناحية الأخرى كنت حريصا أشد الحرص على متابعة نشاطى الفكرى ، ومتابعة اخراج مؤلفاتى ، وذلك حسبما أذكره فيما بعد فى الفصل الخاص الذى أعقده لذلك الموضوع .

وفى سنة ١٩٤٨ ، حدث ما لم أكن أتوقعه من اقالتى من عملى بادارة المطبوعات لنزعة طارئة لوزير حقوق جهول . وذلك انه حدث أن نشرت احدى الصحف الأسبوعية المقفورة مقالا ضد الاستاذ العقاد ينطوى على سب شديد مقذع . فاستدعانى رئيس الوزارة ووزير

الداخلية يومئذ النقراشي ، وطلب مني أن أبعث من إدارة المطبوعات ببلاغ الى النيابة العمومية للتحقيق في هذا القذف مع كاتب المقال . ولما كان مثل هذا العمل ، ليس من شأن إدارة المطبوعات ، وليس من اختصاصها أن تتولى وكالة التبليغ الجنائي في المسائل الشخصية البهتة ، فقد اتصلت في ذلك بوكيل الداخلية المرحوم حسن رفعت باشا ، وأبلغته ما طلب الى الوزير ، وشرحت له وجهة نظري فأقرها ، وطلب مني أن أقدم له مذكرة بذلك ، فقدمت اليه المذكرة المرغوبة ، ووافق عليها . ويجب أولا أن أذكر أنه كانت تربطني بالنقراشي صداقة قديمة ، من وقت أن كان معلما بأسسيوط ، وعرفني به تلميذه المرحوم الدكتور عبد الرازق السنهوري . وكنا طول الوقت على مودة منتظمة ، ومن ثم فقد كنت أعتقد أنه سوف يقتنع بوجهة نظري ، وسلامة نيتي .

استدعاني النقراشي بعد يومين الى مكتبه ، وسألني عما فعلت في مسألة تبليغ النيابة ، فشرحت له وجهة نظري باختصار ، وأفهمته أن هذا ما وافق عليه وكيل الداخلية ، فتجهم وجهه ، ولمعت نظراته ، وصاح بي « هو ذا يا فندی مبلغ طاعتك الأوامري » . اذهب الى مدير الأمن العام لكي تتلقى أوامره .

وعلمت بعد قليل من مدير الأمن العام ، وقد كان يومئذ المرحوم عبد الرحمن عمار أن الوزير أمر بنقلي من إدارة المطبوعات الى مكتب وكيل الوزارة . وقال لي أن الوزير صديق للأستاذ العقاد ، وهذا سر غضبه .

ويجب أن أذكر بهذه المناسبة ، أنني لم أكن أتعاطف مع العقاد ، ولم أكن أذهب في تقدير أدبه الى المدى الذي

يذهب اليه كثير من الشباب الذين يلتفون حوله ،
ويحضرون ندواته . والعقاد كاتب كبير بلا شك ، ومؤلف
خصب وافر الانتاج . ولكن معظم كتبه التي بدأها بالفصول
النقدية والعقريات الخالية من كل مادة علمية حقيقية ،
ثم أعقبها بسلسلة طويلة من الكتب المختلفة ، التي لم تكن
على الأغلب سوى خلاصة لما يهضمه من قراءة بعض
المؤلفات الاجنبية الحديثة ، ولم تكن تجذب اهتمامي ،
وأسلوبه بالرغم من سلامته العربية ، أسلوب جاف ،
بعيد عن الجزالة ، التي يمتاز بها أسلوب زميله وصديقه
المازني واشراقه . أضف الى ذلك ما كان يتسم به العقاد
من التعالي والفطرسية والفرور الذي لا نهاية له . وهذا
كله مما كان يبعدني عن التعاطف معه .

على أن هذا الرأي الخاص بالنسبة للعقاد وأدبه ، لم
يكن له أية علاقة بالتصرف القانوني السليم ، الذي اتخذته
في موضوع التبليغ الى النيابة للتحقيق مع الجريدة
القاذفة ، ولكن النقراشي كان يرى أن رأيه هو القانون ،
وأن رغباته يجب أن تنفذ مهما كانت مخالفته للنظام
والقانون . وماذا عليه أن يسخر القانون وسلطات الدولة
لتحقيق أهوائه . ومن ثم فقد عز عليه أن يقوم موظف
مثل من التابعين لرياسته وسلطاته بالوقوف ضد رغبة
من رغباته .

وأذكر بهذه المناسبة انني ذهبت لمقابلة صديقي المرحوم
الدكتور حافظ عفيفي باشا مدير بنك مصر ، ورئيس
مجلس ادارته . وقصصت عليه ما فعله النقراشي معي ،
فقال لي أن النقراشي رجل حقود (وقالها بالفرنسية
Rancunier) طول حياته ، وأنا مستعد لأن آخذك

للعمل معى فى البنك ، وأعطيك إدارة من إداراته الثمانية
تكون مديرا لها ، وهى إدارة السكرتارية ، فتأثرت لوفائه
ونجدته ، ووعدت بدراسة اقتراحه . وقد فكرت طويلا
فى هذا العرض الكريم ، وقد كان عرضا سخيا سواء
بمكانته أو مرتبه . ولكنى بعد التفكير ، خشيت أن يكون
وجودى فى المنصب المصرفى ، وفى هذا الوسط الجديد من
الأعمال البعيدة فى نوعها عما ألفته ، مما يشغلنى عن أعمالى
وجهودى الأدبية ، وقد استطعت حتى الآن ، أن أحافظ
على مثابرتى فى معالجتها ، هذا فضلا عن أن هذه الوظيفة
لم تكن لتتيح لى الاوقات الحرة التى تحتاجها رحلاتى
الدراسية . ولست أعرف أن كنت قد أخطأت أو أصبت
فى هذا التفكير . ولكن الذى حدث هو أنى اعتذرت عن
قبول هذا العمل ، وأن كان يسعدنى دائما أن أتعاون مع
هذا الصديق الشهم الوفى .

والخلاصة أنى لم أر بعد صلف النقراشى ، ووضع
تصرفه ، إلا أن أترك وزارة الداخلية ، فذهبت لمقابلة
صديقى المرحوم الدكتور عبد الرازق السنهورى ، وكان
يومئذ وزيرا للمعارف ، وأبلغته بما حدث ، فعرض على
أن أنتقل تحت رعايته فى وزارة المعارف ، فقبلت هذا
العرض ، وثم نقلت الى المعارف بإدارة الثقافة العامة ،
رئيسا لقسم الترجمة ، وقد كنت حين وجودى بالداخلية
مرشحا وحيدا للترقية الى الدرجة الثانية ، وكنت أظن
أن النقل من وزارة الى أخرى لا يضيع حقى فى هذه
الترقية . ولكن الدكتور السنهورى قال لى أنه ليس
بوسعه أن يحقق لى هذه الأمنية خشية « أن يثور ضده
المعلمون » . فتركت الأمر وفى نيتى أن أترك خدمة الحكومة

متى توفرت لى مدة الخدمة التى تعطينى الحق فى المعاش .
بيد أنه حدث بعد ذلك بنحو عام ونصف أن تولى صديقى
المرحوم الدكتور طه حسين وزارة المعارف ، فى وزارة
الوفد الأخيرة ، فعرضت عليه موضوعى ، فبادر بإصدار
القرار بترقيتى الى الدرجة الثانية ، التى كنت أستحقها
منذ عامين ، وتعيينى مراقبا بإدارة الثقافة العامة ، ولما
عرضت عليه رغبتى فى تولى إدارة دار الكتب قال بالحرف
الواحد « أنها من نصيب فلان ، وهذه رغبة السراى
بالأمر » . وانتهى تجوالى فى الوظائف عند هذا الحد ،
فلبثت أترقب الفرصة لمغادرة هذا الوسط الحكومى
البفيض المتعفن .

وقد سنحت هذه الفرصة غير بعيد عقب الحدث الخطير
الذى وقع فى ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ . ففى العام التالى
صدر قانون يجيز للموظفين اعتزال الخدمة بشروط معينة
مقرونة ببعض المزايا ، وحفظ حقوقهم فى قبض مرتباتهم
حتى بلوغ سن المعاش . ففى الحال قدمت طلبى باعتزال
الخدمة ، وكان وزير التربية (المعارف) يومئذ صديقى
المرحوم الاستاذ اسماعيل القبانى ، فبعث الى صديق
الطرفين المرحوم الاستاذ فريد أبو حديد يطلب منى التريث
فى ترك الوظيفة ، انتظارا لترقية سريعة مؤكدة . فبعثت
اليه بخالص شكرى واعتذارى . وتم الأمر ، وغادرت
الوظيفة ، مفتبطا سعيدا ، باسترداد حريتى ، والتفرغ
لبحوثى التاريخية (ديسمبر سنة ١٩٥٣) . وكانت فى
الواقع خطوة حاسمة مباركة ، كان لها أكبر الأثر فى انتاجى
التاريخى الذى كنت أخطط له منذ اعوام طويلة سابقة ،
وكانت تعوقنى الوظيفة عن تنفيذه . وكان المفروض أن

معظم دراساتي وبحوثي سوف تجرى معظم الوقت ، بعيدا عن مصر ، في المكتبات والمخطوطات الخارجية . وكان هذا في ذاته مزية كبيرة ، لأنني كنت أشعر شعورا عميقا ، بأن جو العهد الجديد وظروفه بمصر ، لا تحمل على الاطمئنان النفسي . وكنت بعد لحظة قصيرة من التفاؤل الذي غمر الشعب عند وقوع الانقلاب ، انظر الى الدكتاتورية العسكرية الجديدة ، واتجاهاتها بتوجس وتشاؤم ، اثبتت الأيام فيما بعد ، أنني كنت صادق الحس ، بعيد النظر في فهمه وفي تقديره .

هذا ، وسوف افرد في مكان آخر ، فصولا خاصة للتحديث عن هذا الموضوع ، وعن انطباعات هذا العهد وخواصه ، أما الآن ، فاني سوف أمضي في استعراض جهودى العلمية والدراسية التى استطلت في المكتبات والمحفوظات الاسبانية ، والخزائن المرفية ، وعدد آخر من المكتبات والمحفوظات الأوربية ، زهاء عشرين عاما ، وأسفرت بحمد الله وتوفيقه عن اخراج موسوعة التاريخ الأندلسي .

بيد أنه يجدر بي قبل ذلك أن أشير هنا الى امكنة أقامتى بمدينة القاهرة خلال هذا العهد الطويل ، الذى اسطر حوادثه .

كانت عائلتى المتواضعة خلال أيام دراستى تتنقل فى السكنى فى أحياء القاهرة الشعبية التى يسهل منها الوصول الى مدرستى . وكنت أثناء دراسة الحقوق ، أقيم بمفردى فى شقة أرضية متواضعة بالحازة التى توصل

بين شارع الخليج المصرى (بور سعيد الآن) وشارع جامع
هابدين . ومنذ عدت من الاقاليم خلال حياتى العملية
بالقاهرة ، تنقلت فى السكنى بين حى السيدة زينب وبركة
الفيل . ثم سكنت هقب زواجى سنة ١٩٣٠ فى منزل
خاص يقع قرب وزارة المالية خلف مدرسة الخديو
اسماعيل ، وبه ولد ولدى الأكبر الدكتور محمود ، وانتقلت
منه الى شبرا تبعا لنصح الطبيب ، ورعاية لصحة ولدى ،
فى حى طلق الهواء . وكانت شبرا يومئذ ما زالت ، فى
اواخر احيائها ، خالية فسيحة الإرجاء . فسكنت هنالك
فى فيلا جميلة ، ذات حديقة . ولما اشتد ولدى قليلا ،
هدت الى المدينة ، وانتقلت الى الحلمية الجديدة فى منزل
عائلى كبير من منازل الباشوات القدامى ، يقع فى شارع
الهامى ، وكانت جلى منزله يومئذ من الفيلات الخاصة ،
وتسكنه طائفة من العائلات المحترمة ، ومنها منزل المرحوم
محمد نسيم باشا ، وقد حول فيما بعد الى مدرسة .
واستطالت اقامتى فى هذا المنزل نحو عشرين عاما ، وكبر
به اولادى الثلاثة . وتخرج فيه ولدى محمود من كلية
طب قصر العينى ، وتخرجت ابنتى سعاد من كلية الآداب
بجامعة القاهرة . وعندئذ ، وحينما تحولت معظم منازل
الشارع الى عمارات سكنية حاشدة ، رأيت أن أنتقل
الى منزل آخر أكثر جدة وهدوءا ، وفى حى أرستقراطى .
واستقر الراى العائلى ، على أن يكون ذلك فى ضاحية
المعادى ، وكان ذلك فى سنة ١٩٥٨ . وكانت هذه الضاحية
ما تزال يومئذ على رونقها وفخامتها التى أسبغتها عليها
خططها الأرستقراطية ، وسكانها الأجانب ، وكانوا يومئذ
كثرة بها . ولم يكن قد أصابها الإهمال التدريجى ، والغزو

الشعبي المتبدل . فنزلت بها في دور كبير فخيم ، هو الدور الأول من فيلا جميلة ، تقع في شارع ٩ ، وبه غرفة كبرى تتسع لمكتبتى الكبيرة ، وبهذا المنزل تخرج ولدى حسين من كلية الحقوق . وما زلت أقيم مفتبطا بهذا المنزل الجميل الساحر ، حتى كتابة هذه السطور ، وذلك بالرغم من أنى أملك في المعادى نفسها فيلا فخمة ، يسكن بها ولدى حسين وعائلته ، ويتولى شئونها ، وبالرغم مما طرأ على المعادى من تغير كبير في مستوى سكانها ، وما أصابها من الفزو الشعبي المؤذى ، وما تقاسيه من أهوال المواصلات التى لا تليق بأى مجتمع متمدن . والله الأمر من قبل ومن بعد .

الدراسات الاسبانية والمغربية

انى أعتقد أن هذه الفترة الطويلة ، من دراساتى التاريخية ، أو بعبارة أخرى دراساتى الاندلسية ، والتى كان مسرحها بالخاص فى اسبانيا والمغرب ، هى المع ما فى حياتى العلمية . وقد بدأت هذه الفترة بصدور الطبعة الأولى من كتابى . دولة الاسلام فى الاندلس ، فى سنة ١٩٤٣ . وقد كانت محاولة متواضعة ، ولم أكن حين صدورها قد وفقت الى دراسة أية من المصادر الاندلسية المخطوطة ، التى ظفرت بالكثير منها فيما بعد ، وقد بدأت زياراتى لشبه الجزيرة الاسبانية فى سنة ١٩٥٠ ، بعد أن استقرت الأحوال ، عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية فدرست اللغة الاسبانية ، وقد بدأت بتعلمها بالمركز الثقافى الاسبانى بالقاهرة على يد معلمنا السنيور سواريس ، وكنا فصلا صغيرا بحدود العدد . وحصلت فى

دراسيتى على بعض الشيء . ولكنى مدين بدراسيتى
الحقيقية ، وتقدمى فى تعلم الاسبانية الى استاذتى السيدة
دونيا كارمن دى كامبوس ، حيث درست معها مدى فترات
طويلة متوالية خلال اقاماتى بمدريد ، وهى سيدة أندلسية
الاصل ذات ثقافة عالية ، وقد درست الادب الفرنسى
فى باريس ، وقد كانت موظفة بمعهدنا المصرى بمدريد ،
ثم اقبلت منه لبعض الوشايات . فالى هذه السيدة يرجع
الفضل فى تقدمى الحقيقى فى اللغة الثقافية الاسبانية
واجادتها دراسة وحديثا ، دون عيب فى النطق ، حتى
انتهيت الى لقاء العديد من محاضراتى التاريخية بمعهدنا
بمدريد باللغة الاسبانية . وكان يشجعنى على ذلك حسبما
أشرت اليه فى موضعه ، صديقى الدكتور حسين مؤنس
ايام رياسته لهذا المعهد الجليل وقمت من سنة ١٩٥٠
الى سنة ١٩٧٤ بأربع عشرة رحلة دراسية الى اسبانيا ،
وقمت بعشر رحلات الى اقليم الاندلس زرت فيها الحواضر
الاندلسية الشهيرة ، قرطبة ، وجيان ، واشبيلية ،
وغرناطة ، ومالقة ، ورنده ، والمرية مرارا وتكرارا ، وهذا
عدا ما قمت به من زيارة سائر قوائد اسبانيا المسلمة
القديمة فى شمال الاندلس ، وفى شرقها ، ووسطها ،
وغربها ، وفى الشمال ، فى الثغر الاعلى ، برشلونة
وسرقسطة ، ولاردة ، ووشقة ، وتطيلة ، وطرطوشة ،
وطركونة . وفى الشرق ، بلنسية ، ودانية ، وشاطبة ،
ولقنت ، ولوريولة ، ومرسية ، وقرطاجنة ، ولورقة ،
وفى الوسط ، مدينة سالم ، ووادى الحجارة ، وآبله ،
وطليطلة ، وشلمنقة ، وفى الغرب ، بطليموس ، وقلمرية ،
وماردة ، وشنترين ، واشبونة ، ولبله ، وولبة ، وغيرها ،

وغيرها . وما قمت به من زيارة سائر قواعد اسبانيا النصرانية التى لها علاقة بتاريخ اسبانيا المسلمة ، من حواضر قشتالة القديمة ، وقشتالة الجديدة ، وجليقية ، وليون ، وأراجون ، ونبرة . وقد استغرق هذا الطواف المستمر بأنحاء شبه الجزيرة الاسبانية زهاء أربعة أعوام من سنة ١٩٥١ الى سنة ١٩٥٤ . وكانت ثمرة هذا المجهود الكشفى الشامل ، اخراج كتابى « الآثار الاندلسية الباقية فى اسبانيا والبرتغال » .

والى جانب ذلك ، فقد قمت بدراسات طبوغرافية وتاريخية لعدد من ميادين المعارك والوقائع الحربية الاخرى التى اضطربت بين الاندلس المسلمة واسبانيا النصرانية ، ولا سيما معركة الفتح الاولى بجبهة شريش ، ومعركة الصخرة ، او كسوفادونجا ، التى صمدت فيها قلوب القوط أمام المسلمين ، وكان فيها مولد المملكة الاسبانية النصرانية ، ومعركة الرلاقة بجبهة بطليوس ، ومعركة الأرك بجبهة سانتا ماريا دى الاركوس على مقربة من ثيوداد ريال ، ومعركة العقاب الكبرى فى وديان سيرا مورينا ، وفى قرية سانتا ايلينا ، على مقربة من أبدة . كما زرت عددا كبيرا من أطلال الحصون الاسلامية القديمة . وقد كان لهذا التجوال الشامل فى شبه الجزيرة الاسبانية ، ولهذه الدراسات التاريخية والجغرافية العميقة للمواقع والأطلال والآثار ، اكبر الأثر فى تكييف دراساتي التاريخية ، وفىلقاء الضوء على كثير من نواحيها الفاضلة .

وأود أن أسجل بادىء ذى بدء ، الى قمت بهذه الرحلات الدراسية كلها ، وغيرها ، الى المغرب ، وايطاليا

وانجلترا ، والتي كلفتني مبالغ طائلة ، خلال عشرين عاما ،
فمت بها على نفقتي الخاصة . ولم التمس بل ولم أكن
لأقبل أية معاونة مادية من أية جهة حكومية أو أية هيئة
علمية ، ضنا بحريتي في البحث والتفكير ، وحرية قلبي ،
التي كنت أضعها دائما طول حياتي ، موضع التقديس ،
وأستطعت بحمد الله أن أحتفظ بها دائما ، وفي كل
الظروف .



هذا ، وقد كان مجال الدراسات الاندلسية في اسبانيا
غزيرا واسع المدى ، ففي مدريد ، توجد المكتبة الوطنية
الكبرى ، وهي بمحتوياتها المخطوطة والمطبوعة ، تعتبر من
أعظم دور الكتب في أوروبا . وإلى جانبها دار المحفوظات
التاريخية ، وهي تحتوى على وثائق أندلسية عديدة عربية
ومدجنية ، ثم هنالك مكتبة أكاديمية التاريخ ، وبها
مجموعتان من المخطوطات العربية النفيسة ، هما مجموعة
جاينجوس ، ومجموعة كوديرا ، هذا الى مجموعة من
مخطوطات الالخميدو الموريسكية .

وعلى مقربة من مدريد توجد بقصر الاسكوريال الملكى
El Escorial مكتبة الاسكوريال الشهيرة ، وهي المكتبة
الملكية السابقة ، وهي تضم الى جانب ما تضمه من
المجموعات النفيسة ، المخطوطة والمطبوعة ، مجموعة
المخطوطات الاندلسية والمغربية الشهيرة ، وعددها نحو
الف مخطوط ، ومن بينها عدد كبير من بقايا مخطوطات
المكتبة الزيدانية المغربية الشهيرة (مكتبة السلطان مولاى
زيدان) التي استولى عليها الاسبان قسرا فى عرض البحر ،
فى المياه المغربية ، فى سنة ١٦١٢ م ، وضمت الى مكتبة

الاسكوريال الملكية ، وكانت مجموعة المخطوطات الاندلسية والمغربية بالاسكوريال ، تبلغ نحو عشرة آلاف مخطوط . ولكن شبت النار في الاسكوريال في سنة ١٦٧١ ، والتهمت معظم هذا الكنز الفريد ، ولم يبق منه سوى الألفى مخطوط التي سبق ذكرها ، وقد وضع العلامة ميخائيل الفزيري اللبناني المعروف في الغرب باسم ، فهرسا علميا جامعا لهذه المجموعة باللغة اللاتينية ، صدر في مجلدين كبيرين (سنة ١٧٦٠ - ١٧٧٠) . ثم قام المستشرق الفرنسي هارتفج ديرنبور في أواخر القرن الماضي بوضع فهرس جديد بالفرنسية للمجموعة الاندلسية المغربية وتوفي قبل اتمامه ، قائمه بعض تلاميذه من مذكراته ، وهو الذي يرجع اليه معظم الباحثين .

ويوجد بين مجموعة الاسكوريال العربية ، عدد كبير من المصادر التاريخية والأدبية التي تلقى أضواء كثيرة على التاريخ الاندلسي . وقد اتفقنا خلال الاعوام المتوالية ، منذ سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٧٠ ، زهاء عشرين عاما ، اوقاتا عديدة في الاشتغال بهذه المكتبة التالدة ، وزرناها عشرات المرات ، وحصلنا على الكثير من ضور مخطوطاتها النفيسة ، وما زلنا حتى اليوم نتردد عليها كلما سنحت لنا الظروف بزيارة مدريد .

ومكتبة الاسكوريال ، وهي حسبما أشرنا ، المكتبة الملكية السابقة ، يقوم بإدارتها الآباء الاوغسطينيون ، ومديروها من هؤلاء الآباء الافاضل ، وقد كانت تربطني بهم دائما روابط مودة صادقة ، ولا أذكر أنهم أهملوا قط في تحقيق أية رغبة من رغباتي خلال الاوقات العديدة ، التي كنت أشتغل فيها تحت رعايتهم وجميل مفادتهم .

وأما عن دور المحفوظات والوثائق ، فهناك أولا
دار المحفوظات الاسبانية العامة **Archivo general**
de Simancas في سيمانكا وهى من أعظم دور المحفوظات
فى العالم ، وهى تقع فى سيمانكا . **Simancas** على مقربة
من مدينة بلد الوليد **Valla Dolid** فى قلب قشتالة
القديمة ، على بعد أربع ساعات بالقطار من مدريد ،
وتضمها قلعة اسلامية قديمة ضخمة ، قد جددت
ونظمت ، وبها أبهاء عديدة تغص بالمحفوظات والوثائق
الثرينة ، ومن بين أبهائها ، أكثر من بهو يضم مجموعات
كبيرة من الوثائق العربية ، الأندلسية والمغربية ، وبها
عدة أبهاء تضم وثائق ديوان التحقيق **Inquisicion**
وقد زرناها واشتغلنا بها مرارا ، وصورنا هذه المكتبة
الملكية السابقة . ويعتبر الاسكوريال من أضخم وأفخم
الصروح الملوكية ، أنشأه فيليب الثانى ملك اسبانيا تخليدا
لذكرى انتصاره على الفرنسيين فى معركة سان كاتان
(سنة ١٥٥٧ م) ، وتنويها بذكر القديس لورنزو الذى
استمد فيليب الثانى عونه فى تلك المعركة . واستغرق
بناؤه اثنين وعشرين عاما . وهو يضم قصرا ملكيا وكنيسة
وديرا ، ومكتبة ، ومعهدا دينيا ، ومدفنا ملوكيا . وتغص
أبهاء الجناح الملكى بالصور والبسط الفاخر والتحف
النادرة . على أن الذى يهم الباحث المتطلع من قصر
الاسكوريال هو جناحه الأيمن . ففى هذا الجناح تقع
المكتبة الملكية الشهيرة ، والى جانبها تقع الكلية الدينية
التي يديرها الآباء الاوغسطينيون ، وهم الذين يشرفون

على المكتبة . وتضم المكتبة (١) . بهوا شاسعا فخما بنى سقفه بالحنايا المعقودة ، وتعرض فيه اليوم ، طائفة من المخطوطات النادرة التي تحتويها المكتبة . ومنها مصحف أندلسي ملوكي من القرآن الكريم ، كان ملكا للسلطان أحمد المنصور ملك المغرب ، زينت صفحاته بنقوش ذهبية رائعة ، ومنها مخطوط عربي مصور عنوانه : « السلوانات في مسامرة الخلفاء والسادات » ، ويحتوى على طائفة مصورة من قصص الخلفاء ، وهو من تأليف محمد بن ظفر الصقلي . ومخطوط آخر مصور أيضا من كتاب « منافع الحيوان » من تأليف ابن الدريهم الموصلي . ونسخة خطية قشتالية من كتاب الفونسو العالم في الفلك ، وهو الكتاب الذي عاون في تأليفه بعض علماء الأندلس .

ومكتبة الاسكوريال ليست غنية من الناحية الرقمية فهي تضم نحو ستين ألف مجلد فقط . منها خمسون ألف مجلد مطبوعة . ولكنها غنية بالأخص بما تحتويه من توادد المخطوطات العربية واللاتينية واليونانية والعبرية وغيرها ويبلغ ما تحتويه اليوم من المخطوطات العربية نحو ألفي مخطوط .

ولهذه المجموعة النفيسة من الكتب العربية قصة مشجية ، خلاصتها أن الكتب العربية بدأت تودع في المكتبة الملكية بقصر الاسكوريال منذ انشائها ، وكان معظمها من المخطوطات الأندلسية التي جمعت من قواعد الأندلس المفتوحة . وكانت يومئذ تبلغ عدة آلاف . ثم

(١) واسم هذه المكتبة الرسمي هو : « المكتبة الملكية لدير القديس لورنزو بالاسكندرية »

وقع بعد ذلك حادث ترتبت علية أن ضوعف عدد المخطوطات العربية بمكتبة الاسكوريال . هو استيلاء الاسطول الاسباني على المكتبة الزيدانية المغربية في عرض البحر ، وهى مكتبة السلطان مولاي زيدان ابن السلطان أحمد المنصور . وكان مولاي زيدان قد اضطر تحت ضغط الفتن واشتداد ساعد خصومه ، أن يفـسـد عاصمة مملكته مراکش ، وأن يحمل معه امواله وذخائره ومكتبته الثمينة ، وكانت تحتوى على نحو ثلاثة أو أربعة آلاف من نفائس الكتب المغربية والانـدلسية والمشرقية ، فى عدد من السفن استأجرها لى تحمله مع ذخائره شمالا فى اتجاه ثغر أغادير ، وقد فاجأها الاسطول الاسباني فى عرض البحر ، واستولى عليها . وكان ذلك فى سنة ١٠٢١ هـ - ١٦١٢ م . وحملت هذه المكتبة الثمينة غنيمة لتودع فى المكتبة الملكية بقصر الاسكوريال ، وارتفع بذلك عدد المخطوطات العربية فى المكتبة الملكية الى نحو عشرة آلاف مخطوط . وكانت اعظم وأثمن مجموعة من نوعها ، ولا سيما لما كانت تحتويه المكتبة الزيدانية من نوادر الكتب التى جمعها صاحبها السلطان الاديب العالم مولاي زيدان ، وكان من عشاق نفائس الكتب .

واستمرت هذه المجموعة النفيسة الضخمة من الكتب العربية بقصر الاسكوريال ، حتى وقع به الحريق الكبير فى سنة ١٦٧١ . وامتد هذا الحريق المدمر الى المكتبة فأتى على معظم الكتب العربية ، ولم يبق من هذه المجموعة العظيمة سوى نحو ألفى مخطوط هى التى ما زالت تثوى الى اليوم بدير الاسكوريال .

وما زالت هذه المجموعة العربية بالرغم مما نزل بها من النكبة الفادحة ، تجذب أنظار الباحثين في المشرق والمغرب ، وما زالت تضم عددا كبيرا من الكتب النفيسة النادرة ، ومنها نحو مائة مخطوط من محتويات المكتبة الزيدانية السابقة .

وكانت الحكومة الاسبانية أثناء هذه العصور تجرّص كل الحرص على إخفاء هذه المجموعة العربية ، عن نظر كل باحث ومتطلع ، كأنمسا كانت تخشى أن تبث روح التفكير الاسلامي في تفكير اسبانيا النصرانية ، بعد أن بذلت لقتل هذه الروح كل جهد ووسيلة ، وكان الكتاب الاسبان انفسهم تحملهم نزعة الدين والجنس ، يعرضون عن كل بحث وتنقيب في هذه المصادر النفيسة التي تلقى أكبر ضوء على تاريخ اسبانيا المسلمة ، وعلى حضارتها وثقافتها . ولا يرجعون في هذا القسم من تاريخ بلادهم الى المصادر النصرانية وحدها ، ومن ثم كانت كتبهم في هذه العصور تفيض بالتحسامل والتعصب . ولم تفق الاسبانية من جمودها ، ولم تفكر في تنظيم تراث الاندلس والتعريف به قبل أواسط القرن الثامن عشر . فعندئذ رأت أخيرا أن تقوم بإحصاء المجموعة العربية والتعريف بواسطة فهرس علمي جامع يوضع لها . ووقع اختيارها للقيام بهذه المهمة على عالم يجمع بين الثقافتين الشرقية والغربية ، وهو الحبر الماروني السسوري ميخائيل الفزيري ، الذي يعترف في البحوث الغربية باسم فاسستدعته الى مدريد في ١٧٩٩ ، وعينته

مديرا لمكتبة الاسكوريال ، وعهدت اليه منذ البداية بالمهمة الرئيسية التي دعتة الى القيام بها ، وهي دراسة المجموعة

العربية بالاسكوريال والتعريف بها . وكان الفزيرى رجل المهمة ، فقد درس العلوم الدينية واللغات الشرقية واللفة اللاتينية واللاهوت والفلسفة بالشرق ورمه ، وقضى زهاء عشرة أعوام فى دراسة المجموعة العربية بالاسكوريال ، واتبع فى وضع فهرسه قاعدة التركيز والتحليلات ، وجرى على أسلوب الاقتباسات الموجزة والمطولة فى ابراز قيمة المخطوطات ذات الأهمية الخاصة ، وترجمة هذه الاقتباسات الى اللاتينية . وفى سنة ١٧٦٠ ، اصدر الجزء الاول من فهرسه اللاتينى الشهير بعنوان : المكتبة العربية الاسبانية فى الاسكوريال - *Bibliotheca Arabico - Hispana Escorialensis*

محتويا على ابواب النحو والبلاغة والشعر والكتب اللغوية والمعاجم والفلسفة والاخلاق والسياسة والطب والتاريخ الطبيعى والرياضيات ثم اللاهوت فالعقائد ثم الكتب النصرانية ، ومنتهيا بالرقم ١٦٢٨ .

ومضت بعد ذلك عشرة أعوام أخرى قبل أن يستطيع الفزيرى اصدار المجلد الثانى من فهرسته وقد صدر فى سنة ١٧٧٠ باللاتينية أيضا وبنفس العنوان « المكتبة العربية الاسبانية فى الاسكوريال » . وهو يفتتحه بقسم الجغرافية مبتدئا بالرقم ١٦٢٨ . ثم يليه قسم التاريخ . وبعد قسم التاريخ ، يستعرض الفزيرى طائفة متنوعة من المخطوطات المختلفة المواضيع والصفات مما لم يدخل من قبل فى الاقسام التى سبق ذكرها ، ويصل بتعداد هذه المخطوطات الى الرقم ١٨٥١ . ثم يلي ذلك كشاف عام بالاعلام والكتب يستغرق نحو النصف الاخير من المجلد الثانى .

وقد كان صدور فهرس « المكتبة العربية الاسبانية في الاسكوريال » فتحا جديدا في ميدان البحوث الاندلسية ، اتجهت اليه انظار الباحثين ، وألفوا فيما يعرضه من المراجع والوثائق كنوزا من الحقائق والمعلومات التي لم يسبق أن ظفروا بها عن تاريخ اسبانيا المسلمة وحضارتها وعلومها وفنونها . فقد كان الغرب حتى أواخر القرن الثامن عشر لا يعرف من تاريخ اسبانيا المسلمة سوى ما تعرفه الروايات النصرانية من شذور مفروضة . وكانت مئات الحقائق ، تغمرها حجب التعصب والتحامل والكذب . فجاءت وثائق الاسكوريال تبديد هذه الحجب ، وتقدم الادلة القاطعة على عظمة هذه الصفحة من تاريخ اسبانيا ، وتعرض لنا مئات الحقائق عن تفوق الحضارة الاندلسية ، وظهرت كتب عديدة جديدة في هذا الموضوع تستقي كثيرا من مادتها من المراجع المخطوطة التي كشف عنها فهرس الفزيرى ، وفي مقدمتها مؤلفات اندرين وماسدى وكوندى ودوزى وغيرهم .

ولبت معجم الفزيرى أكثر من قرن مرجعا فريدا للمجموعة العربية الاسبانية في الاسكوريال ، حتى قام المستشرق الفرنسى هارتفج ديرنبور بتكليف من وزارة المعارف الفرنسية بدراسة جديدة لمحتويات هذه المجموعة فأنفق في هذه المهمة أعواما وأخرج أول جزء من معجمه **« Les Manuscrits Arabes de l'Escorial »** (المخطوطات العربية بالاسكوريال) . وبالرغم من أنه يبدى في مقدمته ريبة في قيمة الجهود التي بذلها سلفه ، والى بيان طائفة من أخطائه ، فإنه لم ير مع ذلك بدا من اتباع طريقته في التنظيم والتبوت والترقيم مع تغيير

يسير . وقد عثر ديرنبور فى زوايا الاسكوريال على نحو
مائة مخطوط عربى اخرى لم يذكرها الفزيرى . كما انه
لم يعثر على بعض مخطوطات ذكرها . وقد اختفى فى
الواقع كثير من آثار هذه المجموعة خلال الاحقاب المتوالية ،
وانتهى ديرنبور فى تعدادها الى الرقم ١٩٥٥ والفزيرى
يقف حسبما قدمنا الى الرقم ١٨٥١ التى تعادل ١٨٥٦
من ترقيم ديرنبور . فهو يزيد على الفزيرى بأكثر من مائة
أثر جديد عثر بهسبا . واستطاع ديرنبور أن ينجز فى
فهرسه أقسام اللغة والبلاغة والشعر والادب والاخلاق
والسياسة ثم توفى سنة ١٩٨٥ . وقام بإتمام مهمته
الاستاذان ليفى بروفنسال ورينو ، وذلك من واقع
المذكرات التى تركها ديرنبور . وبذلك أصبح للمجموعة
العربية الاسبانية فى الاسكوريال فهرسان كاملان ، يرجع
اليهما فى دراسة محتويات هذه المجموعة النفيسة
النادرة .



ويوجد بين مجموعة الاسكوريال العربية ، عدد كبير
من المصادر التاريخية والادبية التى تلقى أضواء كثيرة على
التاريخ الاندلسي ، وقد أنفقنا خلال الاعوام المتوالية ،
منذ سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٧٠ ، زهاء عشرين عاما
اوقاتا عديدة فى الاشتغال بهذه المكتبة الثالدة ، وزرنا
عشرات المرات ، وحصلنا على الكثير من صور مخطوطاتها
النفيسة . وما زلنا حتى اليوم نتردد عليها كلما سنحت
لنا الظروف بزيارة مدريد .

وقد كانت تربطنى خلال عملى بمكتبة الاسكوريال

روابط مودة وثيقة بمديريها المختلفين من الآباء
الأوغسطينيين . وكانت تربطني هذه المودة بنوع خاص
في أعوامي الأوائل بمديرها المغفور له الأب ميسو موراتا
الاستاذ بالمعهد الديني ، والمستشرق البارع والاختصاصي
في فلسفة ابن رشد . ولا أذكر أنه قصر أية مرة في
تحقيق أية رغبة من رغباتي . وكان رغم شسيعوخته
وضعه يحمل الى بنفسه أحيانا المخطوطات التي أطلبها .

وأما عن دور المحفوظات والوثائق ، فهناك أولا دار
المحفوظات الاسبانية العامة **Archivo general de Simancas**
في سيمانكا **Simancas** أو بالعربية شنت منكش ،
وهي بلدة اسبانية صغيرة ، تقع على مقربة من جنوب
غربي مدينة بلد الوليد **Valladolid** . في قلب قشتالة
القديمة ، على بعد أربع ساعات بالقطار من مدريد .
والى جانبها قلعة اسلامية قديمة ضخمة ترجع الى القرن
التاسع الميلادي . وقد تقرر اتخاذ هذه القلعة منذ عهد
الامبراطور شارلكان سنة ١٥١٧ دارا للمحفوظات
الاسبانية المسماة ، ولكن هذا القرار لم ينفذ الا في
سنة ١٥٦٣ في عهد ولده الملك فيليب الثاني ، وذلك بعد
أن أدخلت على القلعة التعديلات الهندسية اللازمة على يد
أعظم مهندسى ذلك العصر . وهي تحتوى على ستة وأربعين
بها و غرفة كبيرة ، تفص بالمحفوظات والوثائق الثمينة
ما بين محفوظات رسمية ، ومحفوظات خاصة . ومن بين
أبهاؤها ، أكثر من تها يضم مجموعات كبيرة من الوثائق
العربية والاندرلسية والمغربية . وبها كذلك عدة أبها تضم
وثائق ديوان التحقيق ومحكم التحقيق الشهيرة

Inquisioion . وبها جناح لـسـسـكنى الاساتذة
الباحثين **Casa de los profesores** كان وقت
ترددى عليها منذ عشرين عاما يدفع فيه أجر زهيد للاقامة
والطعام ، وهو ستون بيسيتا فى اليوم ، وهو أجر لا يكاد
يصدق اليوم . وقد زرناها واشتغلنا بها مرارا ، وحصلنا
على صور الكثير من وثائقها الاندلسية والمغربية
والقشتالية القديمة . ومنها عدد منشور بكتابنا « نهاية
الاندلس وتاريخ العرب المتصرين » .

وثانيا ، توجد بمدينة برشلونة مجموعة وثائق التاج
الارجونى ، **Archivo de la Corona de Aragon**
وهى تختص بحفظ وثائق مملكة اراجون الملكية ، من
اندلسية وغيرها . وبها مجموعة كبيرة من الوثائق المصرية
الملوكية ، التى كان يرسلها ببلاطين مصر الى ملوك
اراجون . وقد حصلنا على صور الكثير من وثائقها .
وثالثا ، توجد فى اشبيلية وغرناطة وبلنسية ،
مجموعات هامة من الوثائق الاندلسية والقشتالية ، التى
تلقى ضوءا على تاريخ الاندلس ، وتوجد بالمجموعة
الغرناطية بالاخص وثائق عديدة ، عن سقوط غرناطة ،
وعن دخول الملكين الكاثوليكين اليها .

فى هذا الميدان الفيسـاسـ بـتراث المراجع والوثائق
الاندلسية ، العربية والقشتالية ، عملت أعواما طويلة ،
بحماسة وهمة ومثابرة ، لم يشبها أى ضعف أو تخاذل ،
ولم أترك منها جهة أو مصدرا الا عكفت على دراسته ،
واستخراج نفائسه ، وكنت فضلا عن العمل فى هذه
النواحى الرئيسية ، أطرق بعض الجهات الثانوية الاخرى

كالاديوار والكنائس والبلديات . فقد استطعت ان احصل على صورة وثيقة مدجنية هامة من بلدية بنبلونة ، وعلى صور من وثائق مدجنية عديدة من كاتدرائية سرقسطة ، ومن دير سانت كلمنتى بطليطلة ، وغيرها . وكان اتقانى يومئذ للغة الاسبانية ، التى بدأت دراستها ، قبل ذلك بأعوام طويلة ، تمدنى بتسهيلات كثيرة فى أسفارى وتنقلاتى واتصالاتى وبحوثى ، أينما ذهبت ، وأينما تجولت فى أنحاء شبه الجزيرة الاسبانية .

ولن أنسى أن أسجل هنا ما لقيته خلال دراساتى الطويلة فى اسبانيا ، من معاونة معهدنا المصرى بمدير « معهد الدراسات الاسلامية » . فقد أسدى الى كثيرا من المعاونات لدى مختلف الهيئات العلمية ، وقد كنت أجد فى مكتبته الغنية عديد المصادر النفيسة العربية والاجنبية . وقد لقيت بالاخص من صديقى وزميلى فى البحوث الاندلسية ، الدكتور حسين مؤنس ، الذى شغل منصب المدير لهذا المعهد الجليل أعواما طويلة ، والذي عمل بجهوده المتوالية على اغناء مكتبة المعهد وتزويدها بأهم المصادر الاندلسية العربية والاجنبية ، لقيت منه كل مودة وعون ومجاملة ، وقد كان يدعونى بصفة منتظمة لالقاء محاضراتى بالمعهد ، وهو الذى شجعنى على القائها باللغة الاسبانية ، بعد أن كنت ألقها بالانجليزية والفرنسية .

وقد بدأت ثمار هذه الدراسات والبحوث ، تبدو فى كتبى الاندلسية ، منذ سنة ١٩٥٥ ، حيث ظهرت الطبعة الثانية من « دولة الاسلام فى الاندلس » ، ثم طبعته الثالثة فى سنة ١٩٦٠ ، ثم الرابعة فى سنة ١٩٦٩ ، وكل طبعة منها تضم وثائق واطافات جديدة ، مستخرجة من

مختلف المراجع والوثائق المخطوطة ، الاندلسية أو المغربية . وقد كان أهم ما تضمنته هذه الطبعة الرابعة طائفة من الوثائق التاريخية الهامة ، استخرجت من قطعة كبيرة من كتاب المقتبس لابن حيان عمدة مؤرخي الاندلس . وقد وجد هذا المخطوط ، وهو الوحيد في العالم ، ضمن محتويات الخزانة الملكية ، وكانت ما تزال يومئذ حبيسة في أماكنها بمدينة فاس . وقد سعت الى الاطلاع على هذا المخطوط ، فسمحت لي سلطات الديوان الملكى بذلك ، وأحضرت الى المخطوط من فاس لأطلع عليه بأحد مكاتب الديوان ، وكان ذلك في سنة ١٩٦٥ ، وكنت أول من حظى باستعراض هذه القطعة النفيسة من مؤلف ابن حيان ، وهي قطعة ضخمة تقع في مائة وثمانين ورقة كبيرة . وكانت يومئذ قبل ترميمها في حالة مؤسفة من التمزق والتلف . وقد وصفت في نهايتها بأنها السفر الخامس من « المقتبس » . وتتضمن الحديث عن حوادث الثلاثين سنة الاولى من حكم عبد الرحمن الناصر ، وتورد لنا معلومات شيقة عن أحوال البلاط والوزراء والعمال في تلك الفترة ، وبها طائفة من الوثائق السياسية والسلطانية الهامة ، مثل كتاب الناصر عن موقعة الخندق ، وصورة الامان الذى أصدره لمحمد بن هاشم أمير سرقسطة ، والامان الذى أصدره للشائر عمر بن حفصون عقب الصلح معه ، وصورة المرسوم الذى أصدره عن اتخاذه لقب الخلافة ، وغيرها من الوثائق الهامة . وقد نقلتها جميعا مع شذور وحوادث هامة أخرى ، وكانت القطع الممزقة تتساقط مع المخطوط بين يدي . وقد لبثت مدى أسبوعين كاملين لنسسخ نفائس ما يقع لي ، وأدرجت هذه الوثائق النفيسة كلها

في الطبعة الرابعة من « دولة الاسلام في الاندلس »
الصادرة في سنة ١٩٦٩ . وقد نشر هذا الجزء الضخم
من تاريخ ابن حيان اخيرا بمعرفة المعهد الاسباني العربي
بمدريد ، وذلك في سنة ١٩٧٩ . وقد انتفعت قبل ذلك
بدراسة بعض قطع مخطوطة اخرى من تاريخ ابن حيان
وعثرت بما في خزانة القرويين الكبرى تتضمن شذورا
هامية من السفرين الثاني والثالث ، وكانت في حالة يرثى
لها من التلف . وقد نشرت هذه القطع فيما بعد بمعرفة
صديقي الدكتور محمود علي مكى .

وحدث شيء من ذلك في كتاب « دول الطوائف » في
طبعته الاولى سنة ١٩٦٠ ، ثم في طبعته الثانية سنة
١٩٦٩ ، وهو العصر الثاني من « دولة الاسلام في
الاندلس » . ثم في كتابي الكبير « عصر المرابطين
والموحدين في المغرب والاندلس (سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٥)
وهو العصر الثالث من دولة الاسلام في الاندلس ، وقد
امتاز هذا الكتاب بالأخص بدراسة طبوغرافية عميقة
لموقعة من أهم المواقع التي وردت به ، وهي موقعة العقاب
الحاسمة التي اضطربت بين الجيوش الموحدية والجيوش
النصرانية في سنة ٦٠٩ هـ - ١٢١٢ م ، وهزم فيها
الموحدون هزيمة ساحقة ، وذلك في وديان سيرا
مورتيا بجوار قرية سانتا ايلينا الواقعة على مقربة من
أبره . وقد انفتحت في هذه الدراسة أربعة أيام كاملة في
المواقع التي اضطربت فيها هذه الموقعة الخطيرة بمعاونة
زميلي السنيور سالباتور الدليل العارف بدقائق هذه
الناحية ، وصعدت الى قمة اطلال حصن سلبطرة ، الذي
كان فاتحة الموقعة وصعدت الى أعلى جبال سيرا مورتيا
حيث كانت تعسكر الجيوش النصرانية ، وتجولت في

الوادي المجاور حيث كانت تعسكر الجيوش الموحدية ،
وحضرت بيدي في هذا المكان بحثا عن أسهم الخيل ،
فعثرت بأربعة منها أبرزت صورتها في كتابي وقد لبشت
خلال هذه الرحلة الدراسة بضعة أشهر في مدريد ، كتبت
فيها جزءا كبيرا من كتاب الموحدين . وكان ذلك في سنة
١٩٦٣ .

وأخيرا حدث نفس الشيء في كتاب « نهاية الاندلس
وتاريخ العرب المتتصرين » في طبعته الثانية (١٩٥٦) ثم
الثالثة (١٩٦٦) وهو العصر الرابع والآخر من « دولة
الاسلام في الاندلس » . وقد تضمنت هذه الطبعة صور
عدد من الوثائق التاريخية الجديدة ، معظمها مستخرج
من دار المحفوظات الاسبانية العامة في « سيمانكا » ،
ومنها آخر صفحة من معاهدة تسليم غرناطة وقد ظهرت
بها توقيعات الملكين الكاثوليكين وسكرتهما فرناندو
دي ثغرا . وان المتبع لمراحل هذه الموسوعة في التاريخ
الاندلسي ، ومختلف وثائقها واطرافها المزيده ، يدرك
مدى الجهود المتوالية الشاقة ، التي بذلت في تزويدها
بهذه الكنوز الجديدة من الحقائق التاريخية ، تؤيدها
المراجع والوثائق المخطوطة ، التي لبشت عصورا دفيئة في
مراقدها المحفوظة ، وهي اليوم تنشر أضواءها النفيسة
على جهود البحث الدائب الصابر الحثيث .

وأود أن أشير بهذه المناسبة ، الى بعض العلماء
والمستشرقين الاسبان الذين كان لي حظ الاتصال بهم ،
وتبادل الافكار معهم ، وأبدأ بذكر العلامة الكبير الاستاذ
رامون منديث بيدال R. M. Pidal (١٩٦٨ - ١٩٦٩)
اعظم مؤرخي اسبانيا في القرن العشرين ، ورئيس
الأكاديمية الاسبانية مدى خمسين عاما . وقد تعرفت

به منذ بداية بحوثى الاسبانية فى أوائل الخمسينيات ،
والفيت فيه عالما من أجل علماء العصر ، ومؤرخا من
أعظم مؤرخى العصر . وقد اشتهر بالأخص بكتابه
« اسبانيا فى عهد السيد » « La Espana del Gld »
وهو مؤلف نفيس ضخيم يقع فى مجلدين كبيرين . وقد
التقيت به مرارا فى فيلته الجميلة بضاحية شمريت
بمدريد . وكنا فى كل مرة نتبادل الآراء فى بعض مسائل
التاريخ الاسبانى ، وبالأخص تلك التى لها علاقة بالتاريخ
الاندلسى ، ومن هذه المسائل ، تقدير شخصية
« السيد » « El cld Campeador » (السيد الكنبيطور)،
الذى يعتبره الاستاذ بيدال ، فى كتابه المشار اليه « بطل
اسبانيا القومى » ، وأخالفه فى هذا الراى ، واعتبره ،
متفقا فى الراى مع دوزى ، جنديا عظيما يبحث وراء
طالعه ، ومنها مسألة قيام اسبانيا النصرانية ، بهدم
معظم الصروح الاندلسية الاسلامية ، من مساجد ومدارس
وقصور ، وحصون ، وغيرها ومنها نماذج فريدة من
الفن المعمارى . ويبرز الاستاذ بيدال ذلك أولا ، بأن هدم
المساجد كان عملا منطقيا ، اذ لم يكن لوجودها مكان بعد
انتهاء دولة الاسلام فى الاندلس ، ولا بد أن تقوم مكانها
الكنائس ، وثانيا لان اسبانيا فى عهد البروتستانية (منذ
القرن الخامس عشر) . كانت بلدا متزمتا لا يطلب منه
أن يعتنق المبادئ التحريرية . ومنها معاملة اسبانيا
للموريسكيين أو العرب المتنصرين ، ومطاردة ديوان
التحقيق لهم ، ثم نفيهم بعد ذلك ، فان الاستاذ بيدال ،
ينسب شدتها وقسوتها ، كما ينسب النفى الى حركة
البروتستانية ، واضطرار اسبانيا أن تتبع من جانبها
سياسة كاثوليكية شديدة ، وان كانت سياسة عنيفة

مفرقة . وهكذا كنا في كثير من الاحيان نتبادل الآراء في المسائل التاريخية المشتركة . ومع اننا لم نكن نتفق دائما ، فقد كان هذا الحوار ، مع مؤرخ من أعظم مؤرخي العصر له قيمته العلمية ، وكان بالاختصاص يلقي أضواء على كثير من مسائل التاريخ الاندلسي المشتركة بين اسبانيا المسلمة واسبانيا النصرانية .

وقد سجلت آراء الاستاذ بيدال ، سواء تلك التي سمعتها منه ، أو استقيتها من مؤلفاته ، سجلتها في مواضعها من كتبي (ولا سيما كتابي « نهاية الاندلس ، والآثار الاندلسية الباقية ») . وقد توفي الاستاذ بيدال سنة ١٩٦٨ ، عن تسعة وتسعين عاما ، وترك جملة كبيرة من المؤلفات التاريخية واللغوية . وأشهد بأنني تأثرت بكثير من آراء هذا العلامة الجليل ، وطريقته النقدية .

وقد كانت لي صلات علمية وثيقة باثنين من اعلام المستشرقين الاسبان المعاصرين ، أولهما العلامة المستشرق البلسي الاستاذ أميروزيو هويشي ميرانده المتوفى سنة ١٩٧٣ ، بعد حياة علمية طويلة حافلة . وقد كنا نشترك في البحث في عصرين من عصور التاريخ الاندلسي ، الاول عصر الطوائف ، والثاني عصر المرابطين والموحدين ، وقد زرتة مرارا ببلنسية ، وتبادلت معه كثيرا من الآراء ، وانتفعت بكثير من آرائه وملاحظاته . وكان الاستاذ هويشي يحيط بكتبي وبحوثي الاندلسية بكثير من التقدير . وقد خصها بالذكر والثناء في مقدمته لكتابه الذي كتبه قبل وفاته بقليل « التاريخ الاسلامي لبلنسية »
La Historia Musulmana de Valencia »

(سنة ١٩٧٢) . وكان يرى ان كتابي عن « دول

ويعتزم ترجمته الى الاسبانية ، بتكليف من جامعة الطوائف » ، هو خير كتاب أخرج في هذا الموضوع ، بلنسية ، ولكنه مع شديد الاسف توفي قبل أن يتاح له تحقيق هذه الأمنية ، وقد تولى الاستاذ هويشى نشر المجلد الثالث من كتاب « البيان المغرب » لابن عذارى ، وترجم تاريخه الى اللغة الاسبانية ، ووضع بالاسبانية كتابا ضخما عن تاريخ « الموحدين » ، وكتابا آخر عن مواقع الاسترداد العظيمة .

وثانيهما العلامة المستشرق الفرناطى الاستاذ سيكودى لموثينا ، المتوفى سنة ١٩٧٤ ، وقد كان ابرز علماء غرناطة المعاصرين ، وكانت له بحوث كثيرة فى التاريخ الفرناطى . وله مجموعة قيمة من الوثائق الفرناطية ، التى اكتشف الكثير منها ، ونشرها تباعا بمجلة الاندلس ، ثم جمعها فى مؤلف تولى نشره معهدنا المصرى فى مدريد . وقد أهدانى الاستاذ سيكو كتابين نادرين بالاسبانية فى التاريخ الفرناطى ، أولهما مجموعة وثائق تسليم غرناطة ، وثانيهما تاريخ لافونتى القنطرة .

ثم كانت لى بمدريد علائق مودة وتقدير متبادل مع الاستاذ اوليفر آسين . مدير المدرسة العربية . وقد أعجبت بالبحث الذى ألقاه عن العلامة الموريسكى الشهاب الحجرى بندوة مالقة العربية الاسبانية التى سوف نتحدث عنها بعد ، واطلعتة أنا على ما كتبه عنه فى كتابى « نهاية الاندلس » ، فاهتم به ، ووعد بدراسته ، وقد اقترح على أن تعمل معا فى بعض البحوث المتعلقة بهذا الميدان . ولكن الظروف لم تسمح لنا بتحقيق هذه الأمنية .

ولن أنسى أن أذكر الى جانب هؤلاء العلماء الاسبان ،
صديقي العلامة المستشرق الفرنسي الاستاذ ليفي
بروفنسال المتوفى في سنة ١٩٥٨ ، وقد كان يجمع بيننا
البحث المشترك في تاريخ اسبانيا المسلمة . وكنت التقى
بالاستاذ بروفنسال في القاهرة ، وفي مدريد ، بانتظام ،
ونتبادل الرأي والمعلومات فيما يتعلق بميدان بحثنا .
وقد كتب الاستاذ بروفنسال بحثا كثيرة في تاريخ
المغرب والاندلس ، نشرت في مختلف المجلات
الاستشرافية ، مثل هسبريس والاندلس . ونشر كثيرا
من الكتب والنصوص الهامة المتعلقة بتاريخ المغرب
والاندلس ، وانتهى بأن وضع كتابه عن « تاريخ اسبانيا
المسلمة » ، حتى سقوط الخلافة الاندلسية . وهو
مؤلف قيم ، ويعتبر في نظري ، أفضل وأقيم من كتاب
العلامة دوزي « تاريخ مسلمي اسبانيا » لان مؤلفه
انتفع بكثير من المصادر والوثائق المخطوطة ، التي لم
يوفق دوزي في عصره ، الى العثور عليها ، وقد تلقاها
الاستاذ بروفنسال عن العلامة المغربي المرحوم السيد
عبد الحى الكتانى .

الخزائن المغربية

ولابد لنا أن نشيد هنا ، الى جانب ما تقدم من دور
الخزائن والمحفوظات الاسبانية ، بدور المجموعات المغربية
المخطوطة . وقد وقع اتصالى بالمغرب وخزائنه منذ سنة
١٩٥٨ ، أعنى منذ بداية عهد الاستقلال ، وزوال الحماية
الفرنسية . وكنت قبل ذلك ، كمعظم زملائي المصريين ،
ممنوعا من دخول المغرب ، اثناء قيام هذه الحماية .

وقمت من ذلك التاريخ بعدة رحلات دراسية الى المغرب . وكانت بحوثى مركزة في خزانة الرباط العامة ، وخزانة القرويين الكبرى بفاس . ثم الخزانة الملكية فيما بعد . وقد كان من حسن الطالع أن ضمت معظم المجموعات الخاصة من المخطوطات عقب الاستقلال الى خزانة الرباط العامة ، مثل مجموعة الاوقاف ، ومجموعة الكتانى ، ومجموعة الجلاوى ، ثم ضمت اليها فيما بعد مجموعة زاوية ثماجروت ، وقد كان من بين نفائسها نسخة مزودة ضخمة من المجلد الثالث من كتاب «البيان المغرب» ، الذى قام بنشره صديقى المفور له العلامة المستشرق أميروز يوهويشى . وقد أنفقت أوقاتا طويلة ، فى خزانة الرباط العامة ، ثم فى خزانة القرويين الكبرى بفاس ، فى دراسة سائر المخطوطات التى لها علاقة بالتاريخ الاندلسى والآداب الاندلسية . وقد أسفرت بحوثى لحسن الطالع ، فى خزانة القرويين ، عن العثور ببعض النفائس المخطوطة ، وفى مقدمتها قطعتان عتيقتان، من السفر الثالث من كتاب «المقتبس» لابن حيان ، وانتفعت بهما أعظم انتفاع ، بالرغم من تلفهما الى حد التلاشى ، وقد سلمت فيما بعد شريطهما المصور الى معهدنا بمدريد ، حيث قام بنشرهما بعد مجهود شاق صديقى الدكتور محمود على مكى . وعثرت كذلك فيما عثرت عليه ، فى قاعة الخروم (الدشت) على ورقتين من كتاب «البيان المغرب» يتعلقان بسقوط سرقسطة وموقعة كتندة ، وكانا ينقصان مجموعة بروفنسال ، التى وجدتها قبلى بالقرويين ونشرها العلامة هويشى فيما بعد بمجلة «هسبريس» .

وقد قام الاستاذ هويشى بترجمة هذه الصفحات الاربع الى الاسبانية مع تعليقات ونشرها فى مجلة الاندلس ، فكان لها فى الاوساط الاستشرافية وقع عميق ، كما عثرت بقاعة الخروم على قطعة كبيرة مخطوطة من ديوان ابن دراج القسطللى ، واخبرت بوجودها صديقى الدكتور محمود على مكى ، وكان يومئذ يعنى بالقيام بنشر ديوان هذا الشاعر الاندلسى الكبير ، ثم بعثنا باستخراج صورتها الى خزان القرويين . وقد انتفع الدكتور مكى بهذه القطعة النفيسة فى تحقيق ديوان ابن دراج اعظم انتفاع .

وكان من اثنى ما وقفت عليه ، وقمت بدراسته ، قطعة كبيرة مخطوطة من تاريخ ابن حيان « المقتبس » ، من مقتنيات الخزائنة الملكية المفسرية ، وكانت لم تفتح ابوابها للباحثين بعد ، فسميت لدى المسئولين بالديوان الملكى للاطلاع عليها ، فتم الاذن بذلك ، وحملت الى المخطوطة بغرفة خاصة بالديوان . وكانت فى حالة تلف شديد ، تتساقط من جوانبها القطع المتلاشية عند تحريك اوراقها ، وتتكون هذه المخطوطة النفيسة الوحيدة فى العالم ، من مائة وثمانين لوحة كبيرة ، وهى حسبما ورد فى خاتمتها عبارة عن « السفر الخامس » من « المقتبس » ، وتتعلق كلها بالثلثين سنة الاولى من حكم الخليفة عبد الرحمن الناصر ، فعكفت على دراستها زهاء اسبوعين كاملين ، ونقلت منها شذورا جملة تتعلق بعصر الناصر واحداثه ، وخصائصه ، ادمجت فيما بعد فى الطبعة الرابعة من كتابى « دولة الاسلام فى الاندلس » ، ومن ضمنها عدة وثائق هامة ، وهى الآن ضمن محتويات

قسم التاريخ بالخزانة الملكية ، وتعتبر من أهم وأنفس محتوياتها (١) .

ولم أنس بالطبع أن أقوم بدراسة المخطوطات التاريخية، في خزائن الجزائر وتونس . ومن ثم فقد درست سائر المخطوطات التاريخية والأدبية بمكتبة الجزائر الوطنية . ولم أجد الكثير من المخطوطات التي وردت في فهرس فانيان **Fagnan** ، مما يدل على أن الفرنسيين قد سلبوا الكثير من محتوياتها . ومع ذلك فقد أطلعت فيها على عدد من المخطوطات الهامة ، ومعظمها نظائر لغيرها مما يوجد في الخزائن المغربية ، واستوقف نظري بصفة خاصة نسخة من رسالة الاعتذار الشهيرة التي وجهها أبو عبد الله محمد آخر ملوك الأندلس إلى السلطان أبي عبد الله محمد الشيخ الوطاسي ملك فاس ، مستجيـرا به ، مستظلا بلوائه ، والتي كتبها الوزير محمد بن عبد الله العربي العقيلي على لسان مليكه أبي عبد الله ، وهي آية في التأثير والبلاغة ، وقد نقلها لنا المقرئ في «نفع الطيب» ، ولم ترد في غيره ، مما يدل على أن المقرئ قد ظفر بها خلال دراسته لمخطوطات مكتبة الجزائر ، إذ هي النسخة الوحيدة في العالم . ووقفنا كذلك على نسخة فريدة من كتاب القاضي أبي عبد الله محمد بن الأزرق «البريز المسبوك في كيفية أدب الملوك» ، وقد كان ابن الأزرق قد عبر البحر إلى المغرب قبل سقوط غرناطة بقليل ،

(١) كان من حسن الحظ أن نشر هذا المخطوط النفيس بمدير يد برعاية معهد الثقافة الأسبانية العربية وبتحقيق الدكتور بدوي تليمة تحت عنوان السفر الخامس في المقتبس « ١٩٧٩ » .

واستقر حيناً بمدينة تلمسان ، وكتب بها بعض مؤلفاته ،
ومن هنا هذا الكتاب .

وقمت كذلك بدراسة مجموعة مخطوطات جامع
الزيتونة ، التي نقلت فيما بعد الى مكتبة تونس الوطنية
الحالية ، وبها عدة مخطوطات تاريخية هامة . منها
نسخة كاملة من كتاب « الاحاطة في اخبار غرناطة » . وقد
درسناها بصفة خاصة ونقلنا منها نسخة مصورة ، نظرا
لاشتغالنا باخراج هذه الموسوعة الاندلسية الجلية التي
هي اهم مؤلفات الوزير ابي الخطيب . بيد انه قد تبين
لنا بالدراسة المقارنة ، انها نسخة موجزة ينقصها الكثير
من التراجم التي وردت في المخطوطات الاخرى من الاحاطة ،
وبها كثير من التصحيف ، يذهب بكثير من قيمتها ،
وذلك حسبما اشرنا اليه في مقدمة المجلد الاول من كتاب
« الاحاطة » الذي وفقنا بحمد الله الى نشره كاملا ، وتم
ظهور مجلده الرابع والاخير في اواخر سنة ١٩٧٨ .

المكتبات الاوربية

وامتدت دراساتي الى عدة من المكتبات الاوربية ، هي
مكتبة الفاتيكان الرسولية برومة ، والمتحف البريطاني ،
والمكتبة البودلية (اكسفورد) بانجلترا ، ومكتبة باريس
الوطنية ، ومكتبة فيينا الوطنية ، ومكتبة ليدن الهولندية ،
وغيرها حسبما تفصل بعد .

وقد زرت مكتبة الفاتيكان الرسولية مرارا ، ووقفت
بها على اثرين هامين اولهما وثيقة هامة ونادرة ، هي
خطاب الخليفة الموحدى المرتضى بالله ، الى البابا الوسان

الرابع ، وثانيهما مذكرات المؤرخ والرحالة المصري عبد الباسط بن خليل اللطى ، عن أحوال المغرب والاندلس في أواسط القرن التاسع الهجرى ، أعنى أواخر العهد الفرناطى ، وهى الواردة فى رحلته التى يتضمنها كتابه « الروض الباسم فى حوادث العمر والتراجم » . وقد كانت هذه المذكرات من أقيم ما انتفعنا به فى تاريخ المرحلة الأخيرة من العهد الفرناطى .

ووقفت فيما درستته من مخطوطات القسم الشرقى بالمتحف البريطانى على نصوص ووثائق كثيرة مما يتصل بدراساتى الاندلسية ، وفى مقدمتها جزء من كتاب الدليل والتكملة لابن عبد الملك المراكشى ، وانتفعت بها فى مواضع مختلفة من كتبى الاندلسية . ودرست فى المكتبة البودلية القطعة الخطية الوحيدة التى انتهت إلينا من كتاب « المن بالامامة » لابن صاحب الصلالة ، وهو المتعلق بتاريخ الموحدين ، وكانت من أهم المصادر فى كتابى عن عصر « المرابطين والموحدين » .

وقمت فى أواخر سنة ١٩٥٤ بزيارة دراسية لهولندا ، وطلعت بمدنها واهتممت بنوع خاص بزيارة مدينة لاهاى حيث يوجد مقر محكمة العدل الدولية ، ومنزل الفيلسوف الأشهر باروخ اسبنوزا . ومدينة ليدن حيث توجد جامعتها الشهيرة ومكتبتها الغنية وبها مجموعة من المخطوطات العربية ومنها جزء مخطوط من كتاب « الاحاطة » لابن الخطيب ، وقد كانت جامعة ليدن ، هى الجامعة التى كان العلامة المستشرق الكبير رينهاردت دوى ، امام التاريخ الاندلسى ، من اعلام أساتذتها . وانتهزت هذه الفرصة فزرت دار بريل الشهيرة التى

اشتهرت بنشاطها القديم في نشر معظم كتب اكابر
المستشرقين من مختلف انحاء القارة الاوربية مدى زهاء
قرنين وما زالت ادارتها قائمة في دارها التاريخية القديمة،
وزرت مطبعتها التي تضم عمالا يعملون في جمع حروف
سائر مختلف اللغات القديمة ، مثل اللاتينية والعبرية
واليونانية والامهرية والسريانية والعربية ، ومختلف
اللغات الشرقية ، مثل الفارسية والاوردو والهندستانية
والصينية . وهؤلاء العمال لا يفهمون حرفا واحدا من
هذه اللغات القديمة التي يشتغلون بجمع حروفها ،
ولكنهم مهرة في صف حروفها ، وجمع نصوصها .
وفي أبريل سنة ١٩٦١ ، قمت برحلة الى الدانمارك
والسويد ، وزرت المكتبة الملكية في كوبنهاجن ، وبها
قسم للمخطوطات العربية . وقد اطلعت هناك على عدة
من المخطوطات العربية الهامة ، ومنها نسخة من كتاب
« الجمان في اخبار الزمان » منسوبة للعلامة ابي العباس
المقري ، ونسخة من كتاب « الانيس المطرب بروض
القرطاس » لابن ابي زرع الفاسي ، و « ذيل على خريدة
القصر وجريدة العصر » . وفي السويد ، زرت مكتبة
جامعة اوبسالة ، وبها مجموعة كبيرة من المخطوطات
والوثائق العربية ، ومنها نسخة من ربحانة الكتاب لابن
الخطيب « ونسخة من « روض القرطاس » واطلعت بها
على مجموعة كبيرة من الوثائق العربية ، ومنها عدد كبير
من الرسائل التي بعث بها ملوك المغرب الى ملوك السويد .
وقابلت في اوبسالة المستشرق الدكتور نيجرج ، الاستاذ
القديم بجامعة لها ، وهو الذي قام بتحقيق ونشر كتاب
« الانتصار » لابن الراوندية ، الذي قامت باصداره لجنة
التأليف والترجمة والنشر .

بعض أوجه نشاطاتي العلمية الأخرى في تلك الفترة

كانت دراساتي وبحوثي الأندلسية ، حتى سنة ١٩٧٠ .. وخلال عشرين عاما هي مهمتي العلمية الرئيسية ، وكنت أحرص أشد الحرص على متابعتها ، وكنت أقوم برحلاتي الى اسبانيا والمغرب بانتظام ، لا تثنيني عن ذلك أية عقبة . وحتى في الايام العصيبة التي أصبحت مصر فيها سجنا الأبنائها ، ولم يكن يسمح فيها بالسفر الى الخارج ، الا للمبعوثين ورجال الدولة ، وأصبحت تأشيرة الخروج عزيزة المنال ، كنت أتوصل الى الحصول عليها ، بكل وسيلة ممكنة . وذلك بمعاونة بعض أصدقائي القدامى ، من ذوى النفوذ ، من الوزراء السابقين أو الحاليين . وأذكر من هؤلاء بجزيل الشكر والعرفان صديقي العلامة الوفي ، الأستاذ أحمد نجيب هاشم ، فقد ساعدني خلال توليه وزارة التربية ، غير مرة ، على الخروج الى السفر بطرق رسمية جميلة ، وكان لي خلال هذه الرحلات الدراسية ، نشاط علمي في أبواب ومنجالات أخرى ، تتصل بمهتي الدراسية الأصلية ، منلقاء المحاضرات التاريخية ، وشهود بعض المؤتمرات والندوات العلمية .

فأما عن المحاضرات التاريخية فقد بدأت بالقاء سلسلة من المحاضرات الأندلسية بالمغرب في سنة ١٩٥٨ عقب حصول المغرب على استقلاله ، وذلك بتكليف من

وزارة المعارف المصرية ، وأقامت السفارة المصرية بهذه المناسبة لى حفل تكريم كبير بفندق تور حسان أعظم فنادق الرباط يومئذ ، حضره كثير من الوزراء والكبراء والعلماء ورجال السلك السياسى . وكان سفيرنا يومئذ هو الدكتور عبد المجيد رمضان أول سفراء مصر فى المغرب المستقل ، وألقيت هذه المحاضرات فى حواضر المغرب المختلفة ، الرباط والدار البيضاء وقاس ومراكش وطنجة وتطوان ، وقد كنت خلال القائتها ضيفا على وزارة الخارجية المغربية ، فغمرتني بعنايتها واکرامها، وندبت لمرافقتي خلال هذه الدورة السكبيرة الاستاذ عبد المجيد بن جلون من موظفيها ، وقد عين سفيراً فيما بعد ، ومن حسن الحظ انه كان من تلاميذى بمعهد الصحافة العالى بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، وكانت بيننا مودة وثيقة ، فكان لى خير مرافق ومرشد . وقد نظم لى الى جانب القاء المحاضرات ، برنامج من المشاهد الاثرية خلال القطر المغربى ، فزرت مدينة صفرو الصيفية ، وسد مراكش وبلدة أغمات حيث يشوى المعتمد بن عباد وزوجته اعتماد الرميكية ، وأهم من ذلك فقد زرت منطقة الاطلس على بعد نحو مائة وعشرين كيلو مترا من مراكش ، وزرت هنالك بلدة تينملل التى خرجت منها دعوة المهدي بن تلمرت ، وزرت مسجده ، وقبره ، وشهدت بعض عوائد القبائل البربرية هنالك ، والى جانب ذلك فقد تفقدت سائر معالم مراكش الاثرية، من مساجد وقصور وحدائق سلطانية ، ومنشآت صناعية وغيرها ، وألقيت عدة أحاديث بالاذاعة المغربية، وتعرفت بكثير من أعيان العلماء والوزراء المغاربة ،

وبالجملة فقد كانت دورة علمية وسياحية هامة استغرقت نحو ثلاثة أسابيع .

ولقد حظيت بهذه المناسبة برؤية صاحب الجلالة ، المرحوم المبرور ، الملك محمد الخامس وسعدت بالاستماع الى عبارات العطف والتقدير الكريمة وشعرت أننى أقف أمام ملك عظيم نبيل يؤمن بحقوق بلاده ، وقد شاء القدر أن يكون هو بطل استقلالها ، وأن يحقق بزعامته وفي عهده حريتها واستقلالها ، وقد أصدر لى جلالته فوق ذلك عن طريق مدير ديوانه خطابا يصفى فيه على شرف التكريم والتقدير للمحاضرات التاريخية التى ألقيتها .

ثم قمت بعد ذلك بالقاء العديد من المحاضرات التاريخية والاندرلسية بنوع خاص ، وذلك أولا بمعهدنا المصرى للدراسات الاسلامية فى مدريد ، بعضها بالانجليزية والفرنسية ، وبعضها باللغة الاسبانية . وكان يشجعنى على القاها بالاسبانية حسبما سبق أن أشرت صديقى الدكتور حسين مؤنس ، مدير المعهد فى تلك الحقبة ، اذ أن معظم المثقفين الاسبان ، لا يعرفون سوى لغتهم القومية ، ويندر منهم من يعرف لغة أجنبية أخرى . وألقيت كذلك محاضرات عديدة بالانجليزية وأحيانا بالعربية ، بمدرسة الدراسات الشرقية والافريقية التابعة لجامعة لندن : « **School of Oriental and Afr . Studes** » وبكلية بمبروك بجامعة كامبردج ، كما أقيت عدة أحاديث تاريخية بالبرنامج الثقافى بدار الاذاعة البريطانية ، وألقيت محاضرات

بالفرنسية في جنيف ، ومعهد نابولي الشرقي . كما
أقيمت محاضرات بجامعة بنغازي ، وجامعة تونس
ومختلف حواضر المغرب العربي ، حسبما تقدم وفي
مناسبات عديدة أخرى ، وفي الجمعية التاريخية
المصرية .

وأما عن المؤتمرات العلمية ، فقد شهدت خلال هذه
الحقبة عدة منها ، أولها مهرجان الاحتفال بالذكرى
التسعمائة لوفاة الإمام الفيلسوف ابن حزم القرطبي ،
وقد نظم بمدينة قرطبة مسقط رأسه سنة ١٩٦٣ ، من
١٢ مايو إلى ١٨ منه ، وقد أقيم هذا المهرجان تحت
الرياسة الفخرية لرئيس الدولة الأسبانية القائد الأعلى
الجنرال ف . فرانكو ، ورعاية هيئة شرقية ، مؤلفة
من وزير الخارجية الأسبانية ، ووزير التعليم وسفراء
الدول العربية في مدريد ، والحاكم المدني لمدينة قرطبة،
ومدري جامعات مدريد وبرشلونة وغرناطة واشبيلية ،
وأشتركت في تنظيمه بلدية قرطبة ، ومعهد الدراسات
الإسلامية بمدريد ، ومدرسة البحوث العربية بمدريد،
والمعهد الأسباني العربي للثقافة ، والمجمع الأدبي الملكي
لقرطبة : وشهدته جمهرة كبيرة من الشخصيات
الرسمية البارزة ومن السفراء العرب ، ومن العلماء
والمختصين في الدراسات الاندلسية ، من مختلف
البلاد العربية ، والجامعات الأسبانية ، ومختلف دوائر
المستشرقين .

واستمر المهرجان ، أسبوعاً كاملاً ، من الثاني عشر
من مايو ، إلى الثامن عشر منه ، وهو يحفل كل يوم
في الصباح ، وفي المساء ، بطائفة من الندوات العلمية

والتاريخية والادبية ، والشعرية ، والمظاهر الفنية والاجتماعية الرائعة .

وقد افتتح المهرجان ، فى صبيحة يومه الاول ، يوم الاحد ، ١٢ مايو ، بحفل فخيم ، رفع فيه الستار عن التمثال الطبيعى المتخيل الذى اقامته بلدية قرطبة لابن حزم ، امام مدخل باب اشبيلية ، بحضرة جمهور من الصفوة من علماء وسفراء وحكام ، وألقى السنيور رينا عمدة قرطبة خطابا مؤثرا بالاسبانية قال فيه « أن مدينتنا لتتشرف بأن تكرم شخصية واحد من ابنائها العظام ، هو أبو على بن حزم ، الذى تخطت عبقريته الحدود ، ولم يعيش فقط فى زمنه التاريخى ، ولا فى مكانه المحدود ، ولكنه نفث روحه الى العالم كله ، وفى الانسانية كلها » . ومن المعروف من حياة ابن حزم ، انه كان يجتاز هذا الباب - باب اشبيلية - الذى كان يسمى فى العهد الاسلامى « باب العطارين » كل يوم فى طريقه الى المسجد الجامع ، ومن ثم كان اختيار هذا المكان لاقامة التمثال فيه . وقد نقش حول قاعدته بالخط الكوفى ما يأتى : « لمناسبة الذكرى المئوية التاسعة لوفاة العلامة أبى محمد على بن حزم القرطبى مهدى بلدية قرطبة هذا التمثال تخليدا لذكراه » .

وعلى أثر رفع الستار عن التمثال ، سارع رهط من السيدات والأنسات ، وفى أيديهن سلال الورد ، ينثرن الورد ، وأقصان الورد ، فى مجرى الماء الواقع أسفل التمثال ، والذى يتصل بنهر الوادى الكبير ، وذلك لكي يحمل تيار النهر هذه الورد ، نحو الغرب ، فى اتجاه مصبه على مقربة من الاقليم الذى يرقد فيه ابن

حزم رقدته الابدية فى احدى قراه ، وقد كانت تسمى
باسمها العربى « منت ليشم » وتسمى اليوم باسمها
الاسبائى Casa Montijo

ثم ذهبنا بعد ذلك الى القصر المواجه للمسجد الجامع
لنشهد فى قاعته التسارىخية الكبيرة حفل الافتتاح
الرسمى للمهرجان العظيم . وقد قام بافتتاحه حاكم
ولاية قرطبة ، بحضور ممثلى مختلف السلطات والهيئات
والجامعات والسفراء ، والعلماء ، وألقيت به بعد ذلك
كلمات من ممثلى مختلف الهيئات الاسبانية والعربية
والاجنبية ، ومعظمها يدور حول هذه المناسبة التاريخية
والمعانى الجليلة التى تنطوى عليها .

ولقد كانت أعمال المهرجان تتألف من شقين ، كلاهما
حافل بالاحداث والمناسبات ، وكان الشق الاول يضم
طائفة من الندوات العلمية والادبية والشعرية ، وتعد
عادة فى الصباح . وقد اقيمت فى هذه الندوات التى
عقدت جميعها بنادى الصداقة القرطبى ، وهو من افخم
الاندية التى شهدناها ، عددا كبيرا من البحوث القيمة ،
حول مختلف نواحي التفكير لابن حزم ، من فقهية ولغوية
وفلسفية وأدبية وتاريخية وشعرية ، وغيرها ، وعن
كتب ابن حزم ورسائله ، وعن قرطبة والمجتمع القرطبى ،
فى عصره ، وأقيمت هذه البحوث بالاسبانية والعربية
والفرنسية ، واشترك فى القاؤها لفيف من العلماء
وأساتذة الجامعات الاسبان والعرب والفرنسيين .
وأقيمت أنا فيها بحثا تاريخيا عنوانه « ابن حزم ومجتمع
الطوائف » . وكان أبرز ما فيها تبيان ما تنطوى عليه
عقلية هذا المفكر العربى المسلم العظيم من آفاق شاسعة ،

ومجالات مختلفة بعيدة المدى .

وخصصت عدة جلسات للشعر ، وألقيت فيها
بالأخص مقطوعات شعرية أندلسية ترجع الى عصر ابن
حزم ومجتمعه ، وكانت القصائد العربية تترجم فى كل
مناسبة الى اللغة الاسبانية وتلقى بها .

وأما الشق الثانى من المهرجان وهو الشق الاجتماعى،
فقد كان مليئا بالزيارات والمناسبات والحفلات الشائقة
وان المقام ليضيق عن الاسهاب فى وصف تلك المناسبات
الخلافة الممتعة التى نظمتها لجنة المهرجان خلال هذه
الايام المشهودة ، والتى كانت تمتساز جميعا بحسن
الاختيار وسلامة الذوق ، ووفرة المجاملة والكرم
والترحاب .

ولقد كان من هذه المناسبات ، زيارة المسجد الجامع،
وهو على الرغم من بقاءه على حالته الاسلامية ، يعتبر
كنيسة قرطبة الجامعة « كاتدرائية » . وزيارة احياء
قرطبة بالليل ، وقد كانت مناسبة ساحرة زونا فيها
عددا من بيوت قرطبة القديمة وشهدنا فيها بعض
الرقصات الاندلسية ، وزيارة ضاحية الرصافة البديعة،
وهى تقوم فوق موقع الرصافة القديمة ، رصافة
عبد الرحمن الداخل . وزيارة « حى القصر القديم »
الذى يقوم اليوم مكان بلاط مغيث « وهو الحى الذى
ولد فيه ابن حزم ونشأ . وقد احتفل خلال هذه الزيارة
برفع الستار عن لوحة تذكارية اقيمت للذكرى ابن حزم
ابن هذا الحى امام مدخل كنيسة سان لورنزو والتى
اقامت فوق موقع المسجد القديم الذى كان يسمى ايام
ابن حزم مسجد المنية ، ويتوسط بلاط مغيث .

وكان من أمتع وأروع المناسبات الحفلة الاستعراضية الكبرى ، التي نظمتها البلدية في مسرح حدائق القصر ، وعزفت فيه فرقة « الفيللا موتس » الاسبانية .

ومناسبات ومشاهد عديدة أخرى لا يتسع المقام لذكرها .

ولقد كان هذا المهرجان العظيم الذي أقيم للاحتفال بذكرى ابن حزم ، في ذاته ، وما اقترن به من المظاهر والمشاهد العظيمة التي وصفناها ، وما بدا خلاله من اعتزاز مدينة قرطبة وسلطاتها المدنية والعلمية بذكرى هذا العلامة الاندلسي المسلم — ابن قرطبة — كان ذلك كله أسطع دليل على هذا التطور العظيم المستنير الذي طرأ على التفكير الاسباني ، وعلى نظرته الى الامة الاندلسية ، والى تراثها الحضاري العظيم .

وهذا ما نحياه بمنتهى الاكبار والاجلال .
ثم شهدت في ديسمبر سنة ١٩٦٧ (ومضان ١٣٨٦) جلسات الدورة الثقافية العربية الاسبانية التي عقدت في ثغر مالقة ، واشتركت في أعمالها الى جانب حشد من الزملاء العرب والاسبان والانجليز والفرنسيين وغيرهم . وكانت ندوة زاخرة بالمحاضرات والبحوث المتعلقة بتاريخ الاندلس وآدابها وحضارتها . ولقد كانت هذه الندوة العربية الاسبانية تعقد «بدار الثقافة» ، وهي تقع بجوار قصبة مالقة الشهيرة ، وهي من أعظم الآثار الاندلسية الباقية . وقد استمرت منذ التاسع من ديسمبر الى السابع عشر منه . وألقيت فيها بحوث قيمة عديدة منها بحث عن « تلخيص كتاب النفس

— لابن رشد ، وبحث العمارة المالقية ، وآخر عن العصر المدجنى فى مالقة ، وعن ابن حزم المنطقى ، وعن منشآت التحصينات فى قشتالة فى عصر الخلفاء ، وعن فلاحة اليساتين الاندلسية ، وعن قصر بنى صمادح بالمرية ، وعن سليمان بن جلجل وكتابه — طبقات الاطباء — وعن الزرقالى وبعوثة الفلكية وغير ذلك من البحوث الاندلسية الهامة ، وألقيت أنا بها بحثا عن — الممالك الاندلسية — التى قامت بمالقة .

ومما هو جدير بالذكر أنه كانت معنا من أعضاء الندوة الثقافية المالقية سيدة اسبانية لا اذكر اسمها . وقت ذهابنا ذات يوم فى زيارة لميتاء مالقة وكانت معنا هذه السيدة . وكانت تقول انها تقرأ رسوم الكف ، فتقدم اليها بعض أعضاء الندوة من رجال وسيدات ، وقرأت كفوفهم وقدمت لهم عند قراءتها بعض اقوال الآمال والتمنيات ، وقدمت أنا كفى لتقراه ، فتأملته مليا ثم صاحت بالاسبانية :

أعنى حياة طويلة جدا ، وقد كان ذلك فى عام ١٩٦٧ ، وها نحن اليوم فى سنة ١٩٧٩ ، بعد أكثر من عشر أعوام من ذلك التاريخ ، وما زلت على قيد الحياة ، وفى صحة جيدة . والله يمنح طول البقاء لمن يشاء .

وفى سنة ١٩٦٩ ، كان الاحتفال العظيم الفخم بعيد القاهرة الالفى . وقد عقد بمدينة القاهرة المعزية منذ السباسب والعشرين من مارس الى الرابع من أبريل سنة ١٩٦٩ ، وذلك تحت رعاية الحكومة المصرية . وقد شهدت هذا الحفل التاريخى العظيم ، الذى شاهده حشد كبير من العلماء والمؤرخين والاثريين من مختلف

البلاذ المشرقية والاوربية والامريكية . وكانت جلساته
تعقد بالبهو الكبير بالقصر الضخم الذى بنسائه الخديو
اسماعيل على شساطىء النيل لاستضافة الامبراطورة
أوجينى ، وقت الاحتفال بافتتاح قناة السويس ، وحول
فيما بعد الى فندق سياحى عظيم باسم عمر الخيام ،
ثم تم هدمه مع شديد الاسف فى أيامنا هذه ١٩٦٩ .
وقد أقيمت بهذه الندوة الدولية العظيمة ، بحوث عديدة
عن مدينة القاهرة وخططها وتاريخها وعصورها المختلفة
نذكر منها ، منازل الفسطاط كما تكشف عنها حفائر
الفسطاط . حى الجمالية منذ قرن مضى . احدى
نواحي نشاط الازهر فى القرنين السابع والثامن عشر .
انجازات العصر الفاطمى . مباني القاهرة العثمانية
القاعة العربية فى المنازل القاهرية . سفارة بيدرو
مارتيرى ، سفير الملكين الكاثوليكين الى السلطان الفورى
. الادارة القبطية فى عهد المماليك . مدينة القاهرة كما
يصفها الادريسي . العلاقات بين القاهرة والأستانة فى
العهد العثمانى . تنساء القاهرة فى عصر سلاطين المماليك
.. القاهرة كمركز للحركة الاسماعيلية . القاهرة فى
الادب الشعبى . امتداد للقاهرة من عصر الفاطميين الى
عصر المماليك . دور الازهر فى الحفاظ على الطابع
العربى لمصر ابان الحكم العثمانى . جمال الدين الافغانى
فى القاهرة . الحياة الادبية فى مدينة القاهرة . وصف
مصر عن كتاب السفرنامة لناصرى خسرو ، وغيرها
وغیرها . وأقيمت أنا فى محاضرة عن « العلاقات
الدبلوماسية بين القاهرة والممالك الاسبانية النصرانية
فى العصر المملوكى » وقد جمعت سائر البحوث التى

أقيمت في الندوة وطُبعت في مؤلف ضخيم من ثلاثة مجلدات . نشرت بعناية وزارة الثقافة تحت عنوان « أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة » (سنة ١٩٧٠ - ١٩٧١) . كما أصدرت وزارة الثقافة عن القاهرة أطلسا تاريخيا طبوغرافيا مصورا نشر باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية ، أهدى الى سائر العلماء الأجانب الذين شهدوا الندوة ، دون زملائهم المصريين . كما نظمت بهذه المناسبة عدة حفلات اجتماعية ورحلات أثرية .

وشهدت بمدينة نيودلهي عاصمة الهند « مؤتمر التاريخ الاسيوى » ممثلا للحكومة المصرية مع صديقى المرحوم الدكتور عزت عبدالكريم ، وذلك منذ الثامن من ديسمبر الى الثالث عشر منه سنة ١٩٦١ ، وتعرفنا فيه على عدد من أكابر علماء الهند وساستها ، وفي مقدمتهم الزعيم الكبير الراحل جواهر لال نهرو ، وهو الذى قام بافتتاح المؤتمر ، بعد كلمة وزير المعارف الافتتاحية ، بخطاب بليغ . وتلاه فى حفل الافتتاح العلامة الكبير السردار بانىكار مدير جامعة كشمير ، وقد كان سفيرا للهند بالقاهرة ، بخطاب وثان . وتحدث آخرون من أعلام الهند . وقد خطب هؤلاء جميعا باللغة الانجليزية العالية التى يندر أن يتحدث بها آخرون من غير الانجليز . وكان اتصالنا بأعضاء المؤتمر من الهنود دائما بالانجليزية ، وهم يتقنونها جميعا . وشعرنا من جو المؤتمر ، والايام التى عشناها فى نيودلهي ، واتصلنا فيها بمختلف الهيئات والبيئات أن « الثقافة الانجليزية ، هى اثن من خلفه الانجليز ورائهم للهند يعد استقلالها .

وعلمنا أن اللغة الانجليزية هي لغة التخاطب والاتصال بين الهنود « الهندوس » من مختلف الطوائف والمناطق ، إذ لكل منطقة وطائفة لهجتها القومية . وتبلغ اللهجات الهندوسية ، حسبما علمنا نحو المائتين والانجليزية هي علاج هذا المشكل ، وهي لغة التخاطب بين المثقفين من سائر البلاد الشرقية والعربية والاوربية . وألقيت فيه محاضرات تاريخية عديدة ، وألقيت أنا بالانجليزية محاضرة عنوانها « روايات عربية عن حياة تيمورلنك » . وكانت فرصة سانحة شهدنا فيها كثيرا من معالم دول المقول الاسلامية الاثرية في الهند ، وفي سائر مقدمتها قبر « التاج محل » الشهير بمدينة أجرا . كما شهدنا بعض المعابد والاماكن المقدسة الهندية .

وشهدت بالجزائر عدة مؤتمرات لملتقى الفكر الاسلامي ، الذي يعقد بها كل عام ، والتي يشرف على تنظيمها ودعوتها منذ البداية صديقنا السيد الاستاذ مولود قاسم وزير الشؤون الدينية . وكان أول مؤتمر حضرته منها مؤتمر سنة ١٩٧٢ ، الذي عقده بمدينة الجزائر ، بقصر الصنوبر ، وشهده عدد كبير من علماء البلاد العربية والمستشرقين ، وعلماء القطر الجزائري . وحضرت المؤتمر الثاني من ملتقى الفكر الاسلامي بمدينة تيزي أوزو في سنة ١٩٧٤ ، والثالث ١٩٧٥ ، بمدينة تلمسان ، والرابع في سنة ١٩٧٦ ، بمدينة عنابة « بونه » ، والخامس في سنة ١٩٧٧ ، بمدينة ورجلة بالصحراء الجزائرية ، والسادس في سنة ١٩٧٨ ، بمدينة باتنة (وهو من الناحية العددية يعتبر الملتقى الثاني عشر) لاني لم احضر الملتقيات من بدايتها . وكان يشارك في كل

ملتقى (أو مؤتمر) من هذه الملتقيات ، رهظ كبير من علماء البلاد الشرقية ، والافريقية ، والمستشرقين من مختلف البلاد . هذا عدا ما يحضره من مئات الطلبة والطالبات . وتلقى فيه محاضرات عديدة ، في موضوعات مختلفة ، كلاسيكية وعصرية ، وفقا لما يحدد من النقاط والموضوعات في برنامج كل ملتقى . ومعظمها يتصل بالاسلام وثقافته وتاريخه ومشكلاته الاصلاحية . وكنت في كل مؤتمر من هذه المؤتمرات ألقى محاضرة في إحدى النقاط التي يحددها الملتقى في برنامجه ، وتقع فيها التعقيبات والمناقشات . وأستطيع أن أخص هنا بإيجاز بعض المسائل التاريخية ، التي دارت حولها المناقشات ، والمناقشات العنيفة أحيانا ، مما ورد في بعض محاضراتي التي ألقيتها ، في الملتقيات :

أولا - فيما يتعلق بسيرة أمير البحر خير الدين بارباروس ، فقد لاحظت أن اخواننا علماء الجزائر يحيطون اسمه بهالة تدنو من القداسة ، ويعتبرونه منقذ الجزائر من محاولات الاسبان الاستيلاء عليها ، وسمعت أحدهم يقول في تعليقه على محاضرتي ، انه لولا خير الدين لما بقي في الجزائر مسلم واحد ، وقد حاولت جاهدا في أكثر من مناقشة ، وأكثر من رد على هذه التعليقات المفرقة ، أن أضع أمامهم الحقائق التاريخية الواضحة ، وبخلاصتها أن خير الدين ، كان فعلا من أعظم أمراء البحر في أوائل القرن السادس عشر الميلادي ، ولكنه لم يكن مجاهدا ، ولم يكن يصدر في حملاته ومعاركه البحرية ضد الأسبان يصدر عن أية نزعة جهادية ، وإنما كان يحاول أن يوطد سيادته في تلك المنطقة ، منطقة الجزائر

التي بسط عليها سسلطانه منذ سنة ١٥٣٩ ، وعينه السلطان سليم حاكما عليها ، باعتبارها من الفتوحات التركية ، وانه كان في غاراته البحرية ضد الشواطئ الاسبانية ، يعمل على انقضاء الموريسكيين ، أو الهرب المنتصرين من الحكم الاسباني ، ويحملهم على سفنه الى الشواطئ الاسلامية لقضاء أجور عالية ، وان ولده حسن باشا ، الذي خلفه في حكم الجزائر ، كان يقاتل الاسبان باسم السلطان ولحسابه ، لا باسم الجزائر ، وانه انتصر عليهم في معركة بحرية عنيفة في سنة ١٥٤١ انتهت بتحطيم أسطول شارلكان ، والخلاصة أن خير الدين لم يكن سوى أمير بحر مقامر يعمل لحسابه ، ثم فيما بعد لحساب السلطان ، على مثل أمراء البحر الانجليز ، الذين انطلقوا ، بعد ذلك بنحو نصف قرن يجوسون خلال المحيط الاطلنطي ، ويضربون السفن الاسبانية والقوى البحرية الاسبانية اينما استطاعوا ، ومنهم أسماء لامعة مثل السير فرنيس دربك ، والسير والتر رالي ، والسير جون هوكنز وغيرهم .

لبتت جاهدا أشرح في الملتقيات ، هذه الحقائق التاريخية ، عن خير الدين كلما عرّضت سيرته ، واعتقد انه بمضي الزمن وتكرار الشرح ، قد تغيرت الفكرة الجزائرية ، في تقدير شخصيته ، وزالت هالة القداسة التي كانت تضيفها على سيرته .

ثانيا - ان الدولة العثمانية ، زعيمة الاسلام «وحاميته» في القرنين ، الخامس عشر والسادس عشر ، لم تقم بآية محاولة عملية لمعاونة الاندلس « مملكة غرناطة » المتحضرة ، ولم تقم بعد سقوط الاندلس في يد اسبانيا

النصرانية بأية مجهود عملي لمهاونة الموريسكيين أو العرب المنتصرين ، وانقاذهم من عنف اسبانيا ومطاردتها الدموية ، وذلك بالرغم من رسائل الاستغاثة العديدة ، التي بعث بها الموريسكيون الى بلاط قسطنطينية ، وقد كان في استطاعتها ، وهي على ما كانت عليه يومئذ من ضخامة القوى البرية والبحرية ، أن تفعل الكثير في ذلك السبيل ، ولكنها شغلت بفتوحاتها الاوربية ، وتركت بقية الإمة الاندلسية الى مصيرها المحزن .

ثالثا - ألقى أحد المستشرقين في ملتقى سنة ١٩٧٢ ، بحثا عن المستشرق الالماني الكبير الدكتور كارل بروكلمان، وعن مؤلفاته ، وثار في الملتقى جدل عنيف حول بعض آرائه المتعلقة بالاسلام وتاريخه ، واشتدت عليه حملات علماء الجزائر ، فطلبت الكلمة ، وقلت ان بروكلمان قد اشتهر بالاخص ببحوثه الفيساضة في تاريخ الادب العربي المقارن ، وان كتابه الضخم عن « تاريخ الادب العربي » عمل يبعث على أعظم التقدير والاعجاب . وهو مؤلف لم يصدر مثله أو ما يقاربه حتى يومنا باللفة العربية . واعتقد انه سوف تمضي أعوام طويلة ، بل قد يمضي نصف قرن أو أكثر ، قبل أن نستطيع أن نخرج مؤلفا يضارعه في قيمته العلمية ، وبعوثه الفهرسية الزاخرة .

رابعا - ورد في محاضرتي التي أقيمتها في ملتقى باتنة (سبتمبر ١٩٧٨) عن نشأة الجامعة العلمية الاسلامية، وتحدثت فيها عن تاريخ الجامع الازهر كجامعة علمية رائدة ، وأعظم الجامعات الاسلامية على الاطلاق ، جاء ما يأتي : « لما وقع الفتح العثماني لمصر في سنة (٩٢٢ - ٩٢٣ هـ) ، انهار صرح الحضارة العظيمة الذي شادته

دول السلاطين الشامخة بمصر ، كما أصيبت الحركة الفكرية كلها بالتدهور والانحلال ، فاضطربت أحواله (أى الأزهر) ونضبت موارده وانخفض عدد طلابه وأسائذته الى أدنى الحدود .

وقد ثار لهذه الفقرة عدد كبير من الزملاء ، وفى مقدمتهم الزملاء الترك ، وهم خمسة وقاموا بالتعليق عليها ، وشساركهم فى ذلك زملاء آخرون من تونس وسوريا ، ورومانى أحد الزملاء ، الترك بآنى أصدر عن نزهة قومية ، ورومانى زملاؤه بآنى متحامل على الدولة العثمانية متعسف فى الحكم عليها . الخ ، وتحدث آخرون عن دولة الخلافة وخدماتها للإسلام . الخ .

ولهذه المشادة سوابق قديمة ، ونظرتى فى تاريخ الترك العثمانيين ، نظرية ثابتة لا تتغير ، مبنية على دراسات وثيقة ، وهى أنهم أمة عسكرية غازية ، وليست منشئة لاية حضارة ، بل بالعكس أمة هدامة للحضارة . وأنه من الصعب على أى مؤرخ أن يدافع عن حكمها فى أى البلاد التى فتحتها ، لأنها لم تترك وراءها دائما سوى الانحلال والخراب ، والامر أشد فى ذلك واضح فى نتائج الفتح العثمانى لمصر ، ويكفى أن نراجع يوميات الفتح حسبما دونها المؤرخ المعاصر ابن اياس ، لنرى ما ارتكبه الفبساتحون من المذابح المروعة ، والتخريب الشامل ، حين دخولهم القاهرة . ثم يكفى أن نذكر ، أن سكان مصر ، وقد كانوا عند الفتح نحو ثمانية عشر مليون ، قد انخفضوا فى ظل الحكم العثمانى ، من أثر الظلم والفقر والجوع والمرض ، الى خمسة ملايين ، وأن طلاب الأزهر انخفضوا من اثنى عشر ألفا الى ألفين وهلم جرا .

ونكتفى بالنماذج المتقدمة من المسائل التاريخية ، التي
ثار حولها الجدل والنقاش في حومة المتقيات الإسلامية
المتعاقبة .

وكان آخر المؤتمرات التي مثلت بها ندوة تاريخ شبه
الجزيرة العربية ، التي عقدت بمدينة الرياض بالملكة
العربية السعودية ، تحت رعاية جامعة الرياض ، وذلك
في شهر ابريل سنة ١٩٧٧ ، وألقيت فيها عدة محاضرات
بالعربية والانجليزية ، تتصل بمختلف نواحي تاريخ
الجزيرة العربية وأوضاعها وقد تفضلت هيئة الندوة
مشكورة بدعوة من يشاء من أعضاء الندوة الى القيام
بأداء رسوم العمرة ، وسنحت لنا بذلك أنا وبعض الزملاء
المصريين والمغاربة الفرصة لاداء هذه الفريضة الدينية
الجميلة . وقد قامت هيئة الندوة بتنظيم زيارتنا
أولا للمدينة المنورة ، فزرنّا المسجد النبوي الشريف ،
واجتلينا روضة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ونعمنا
بقراءة الفاتحة واستمداد الدعاء والبركات . وكانت هذه
هي المرة الثانية التي أسعد فيها بزيارة المسجد النبوي
والروضة الشريفة . وكانت زيارتي الاولى للمدينة المنورة
في ديسمبر سنة ١٩٦١ عقب عودتي من الهند بعد
انتهاء مؤتمر التاريخ الاسيوي ، فمررت بالملكة العربية
السعودية ، استجابة لدعوة هيئة العلائق العامة لشركة
الارامكو بمدينة الظهران ، بالقاء بعض الاحاديث التاريخية
بتليفزيون الارامكو . وعقب انتهاء هذه المهمة سافرت الى
مكة المكرمة ، ثم الى المدينة المنورة وتشرفت بزيارة المسجد
النبوي الشريف لأول مرة ، وقرأت الفاتحة وسالت
الدعوات امام الروضة المكرمة ، ولم يتح لي في هذه
الزيارة العابرة اكثر من ذلك . فلما سنحت فرصة القيام

بتأدية العمرة ، لبيتها سعيدا مع زملائي ، وسافرنا من
المدينة المنورة الى جدة ، ومنا من أحرَم ، ولكنى انتظرت
الأحرام حتى وصلنا الى جدة ، وهناك ارتديت ثوب
الأحرام . وكان الليل متأخرا حينما ركبنا السيارة
الكبيرة الى مكة ونحن محرمون ، وذلك بعد منتصف
الليل بقليل . وجزنا على الأثر من الفندق المقابل الى
أحرَم الشريف ومعنا المطوف المكلف بقيادتنا . وفى نحو
الفجر بدأنا رسوم العمرة بالطواف أولا حول الكعبة
الشريفة ، وتلاوة مختلف الأدعية سبع مرات . وقبلنا
الحجر الأسود غير مرة . ثم انتقلنا الى موقع الصفا
والمروة فى الناحية الأخرى من أحرَم وقمنا بالطواف
والدعاء بينهما كذلك سبع مرات أخرى . وهى مهمة
شاقة على أمثالى من الشيوخ ، ولكنى قمت بها بحمد الله
على أفضل وضع وأنشطة . وقد علمت السلطات
السعودية المعنية على ادخال الصفا والمروة ضمن ساحة
أحرَم الشريف بعد أن كانتا فى الطريق العام خارج
أحرَم ، وبنت بجوارها مسجدا . وكان هذا من المشاريع
الإصلاحية العديدة التى قامت بها السلطات السعودية
المختصة داخل الأماكن المقدسة وحولها ، وهى مشاريع
عديدة بمكة والمدينة ، كان من أثرها تحقيق تسهيلات
كثيرة لجموع الحجاج التى تضاعف عددها فى العهود
الأخيرة بصورة هائلة ، ثم عدنا بعد أداء العمرة الشريفة
الى جدة فى الصباح الباكر استعدادا للسفر . وكانت
فرصة سعيدة من فرص العمر التى لا تنسى والحمد لله
على ذلك كثيرا . وكان أداء العمرة على هذا النحو يوم
الجمعة ١١ من جمادى الأولى سنة ١٣٩٧ هـ الموافق ،
٢٩ من إبريل سنة ١٩٧٧ .

الاعمال الصحفية البارزة

تناولت فيما سبق قصص حياة الصحفية الاولى بجريدتى السياسة والسياسة الاسبوعية ، وما وقع خلالها من القيام برحلتى الصحفية الاولى الى الخارج فى فلسطين وسوريا والعراق وتركيا . ثم اشرت الى مساهمتى ببعضى فى مجلات الرسالة والهلال والثقافة .

ولم تنقطع مساهمتى فى الصحافة الادبية خلال عملى الحكومى ، هذا الى جانب بعض فصول خاصة ، وقصص مترجمة ، كنت اؤثر بها جريدة المصرى ، لما كان يربطنى بصاحبها المرحوم الاستاذ محمود ابو الفتح من المودة ، وقد كان والده المرحوم الشيخ احمد بك ابو الفتح استاذى فى الشريعة الاسلامية بمدرسة الحقوق .

وقد بدأت منذ سنة ١٩٥٠ ، وقبيل اعتزالى خدمة الحكومة بقليل ، بالقيام بعدة مهام صحفية بارزة ، فى مختلف انحاء القارة الاوربية اسجلها فيما يلى :

كانت سنة ١٩٥٠ ، سنة حافلة فيما يتعلق برحلاتى ومهامى الصحفية . وقد حظيت فيها اولا بمقابلة قداسة البابا بيوس الثانى عشر ، بمناسبة حلول السنة المقدسة ، وشهود مظاهر وحفلات هذا الموسم الدينى العظيم .
وقمت فيها باجراء الاحاديث الصحفية مع الدكتور

هويس ، أول رئيس لالمانيا الاتحادية والهير هوفمان ،
المندوب السامي لمنطقة السار ، والدكتور ليوبولد فجل
مستشار النمسا .

كما قمت بزيارة منطقة الرور الصناعية ، وزيارة برلين
القريبة لأول مرة ، منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية .

وصلت الى رومة في العشرين من يونية سنة ١٩٥٠ .
وكانت مدينة القياصرة ، منذ أواخر العمام المنصرم ،
مقصد الرواد من سائر أنحاء العالم ، وكانت تموج بلا
انقطاع بهذه الجموع الزاخرة من الرواد . وكان هذا
السبيل المنهمر من الجموع ينحدر باستمرار الى مدينة
الفاتيكان ، أو الدولة البابوية الصغيرة ، اذ كان هذا
العام ، هو عام السنة المقدسة Anno Santo ، التي
يجرى الاحتفال بها كل خمسة وعشرين عاما ، وكان
ميدان القديس بطرس الشاسع ، يموج كل يوم ، من
الصباح الى المساء ، بجموع لا تحصى من الرجال والنساء
والاطفال ، تقصد الى الكنيسة العظمى ، كنيسة
القديس بطرس ، للزيارة أو اجراء مراسم الحج ، أو
تتكس في الميدان ساعات طويلة لشهود الموكب البابوي،
وتتدفق من الناحية الاخرى على قصر الفاتيكان ، الوف
من الزوار ، تنساب كالسيل الى أروقتة المختلفة ،
لتشهد متاحفه وكنوزه الفنية الرائعة التي لا حصر لها .

ولقد شهدت خلال زيارتي هذه لرومة - وكنت قد
زرتها من قبل مرارا - طائفة من هذه المشاهد التاريخية

الفريدة ، واستطعت أن تأمل روعتها وجلالها ساعات طويلة ، ولكنى أشهد بأن قلبي لم يعجز حقاً عن أن يرسم صوراً معبرة لهذه المناظر الرائعة ، مناظر عشرات بل مئات الألوف من البشر ، رجالاً ونساء ، من مختلف الأمم والنحل ، تجتمع هادئة ، خاشعة في أتم نظارة ، لتحظى برؤية الحبر الأعظم - البابا - أو تستمع لعظاته ، أو تتلقى بركته الرسولية ، وهى تهتف له هتافاً يشق أجواء الفضاء .

وكان من أهم أحداث هذه السنة المقدسة ، مما يتصل بتصميم موضوعها وبرنامجه ، حادثان ، كان لهما أعظم وقع في العالم المسيحي ، وهما تقديس الفتاة الإيطالية « ماريّا جوريتى » **Maria Goretti** ، وإعلان المجمع المقدس صعود السيدة مريم العذراء الى السماء .

ولقد كنت من شهود الاحتفالات الكبرى التى اقيمت لتقديس « ماريّا جوريتى » فى يومى ٢٤ و ٢٥ يونيه وماريا هذه فتاة قروية من أهل أنكونا ، ولدت سنة ١٨٩٠ ، فى أسرة فقيرة ، ولكنها كانت حسنة فائنة ، فلما بلغت الثانية عشرة ، هام بها فتى من أهل القرية ، ولكنها لم تبادله . وفى ذات يوم فاجأها وحيدة أمام منزلها وروادها عن نفسها ، وهددها بسكين فأبت فأنهال عليها بسكينه طعناً ، وحملت الى المستشفى بين الحياة والموت ، ثم توفيت بعد يوم ، واعتبرت شهيدة النقاء والطهر ، واحتفل فيما بعد بنقل رفاتها الى كنيسة أنشئت خصيصاً لتخليد ذكراها . ثم نقلت رفاتها الى رومة ، وأعلن البابا تطويبها فى سنة ١٩٤٧ ، ثم احتفل خلال السنة المقدسة ، بنظمها فى سلك القديسين فى

احتفالين رسميين عظيمين اقيم اولهما في مساء يوم السبت ٢٤ يونيه ، في ميدان القديس بطرس ، وشهده زهاء مائة ألف ، واحتشد في الناحية الاخرى من المنصة ، الكرادلة والسفراء ، وسائر المدعوين من مختلف الهيئات ، واقبل البابا في موكبه التاريخي الى منصة اقيمت امام واجهة الكنيسة ، وجلس على عرشه ، ومن حوله الكرادلة بأثوابهم القانية . وألقى البابا بالاطالية ، خطبة ضافية ، أعلن فيها تقديس « ماريا جوريتى » ، ونوه بسمو الفضيلة والطهر والنقاء فيها .

وفي صباح يوم الأحد التالي ، اقيم قداس حبرى في كنيسة القديس بطرس ، وغصت الكنيسة بعشرات الالوف من المدعوين والزوار ، وقام البابا بالمراسيم الدينية ، وأتم ما بدأه بالامس من اجراءات تقديس الفتاة الشهيدة ، وكان احتفالا بالغ الروعة والجلال .

وأما الحادث الثانى ، فهو اعلان المجمع المقدس المنعقد برياسة البابا ، نظرية جديدة ، تتعلق بالسيدة مريم العذراء ، وهى أنها لم تمت ، بل ارتفعت بجسدها وروحها الى السماء . واعتبار هذه النظرية ، من اصول العقيدة الكاثوليكية . وقد أثار هذا القرار فى كثير من الدوائر الدينية فى مختلف انحاء العالم ، جدلا ، لا ترى موضعا للخوض فيه .

وفى خلال ذلك كله ، كانت تساورنى أمنية ملحة ، هى أن أحظى بمقابلة البابا ، وكان يومئذ حسبما أشرنا ،

هو الحبر العلامة بيوس الثانى عشر ، وباسمه القديم (أوجنيو باتشيللى) . ولم يكن هذا الحبر الجليل غريبا عنى ، فقد سبق أن قابلته وحادثته قبل ذلك بعشرين عاما - فى سنة ١٩٣٠ - بصفتى صحفيا مصريا ، بمكتبه بقصر الفاتيكان . وكان يومئذ يشغل منصب معاون البابا بيوس الحادى عشر ، ومستشاره السياسى . وكان قد نال رتبة الكردينالة فى سنة ١٩٢٩ ، وشغل قبل ذلك منصب استاذ الدبلوماسية الدينية بجامعة رومة . وجرى الحديث يومئذ بينى وبينه عن معاهدة لاتران ، التى عقدها الكرسي الرسولى مع الحكومة الايطالية ، وزعيمها يومئذ موسولينى ، وانشئت بمقتضاها مدينة الفاتيكان ، واستردت البابوية نفوذها الدينى ، وسلطتها الزمنية ، على الدولة البابوية الجديدة ، التى تتكون من قصر الفاتيكان ، وميدان القديس بطرس وكنيسته ، وكنيسة سان جوفانى دى لاترانو داخل رومة ، وكنيسة القديس بولس ، وقصر كاستل جندلفو خارج رومة ، وقد رجوته يومئذ أن أزور قصر الفاتيكان زيارة علمية تاريخية ، فتفضل بالتجوال معى فى سائر أنحاء القصر العظيم ، وهو يشرح لى كل كبيرة وصغيرة من آثاره وروائمه . وكنت أحمل لهذا الحبر الجليل كثيرا من التقدير والاعجاب لصفته البارزتين ، الاولى علمه الغزير وتضلعه فى اللغات ، اذ كان يتحدث فيما علمت بعشر لغات أو تزيد . والثانية خصومته للنازية الهتلرية ومبادئها العدوانية ، وذلك منذ كان مستشارا لسلفه بيوس الحادى عشر . وهو الذى وجه الفاتيكان يومئذ الى مقاومتها والتنديد بها . ولما اضطرت الحرب العالمية الثانية ظهرت خصومته للنازية

على أشدها ، وتوالت حملاته عليها ، وتنديده بما كانت
تضمهره ، « من سبق الإصرار والعدوان المتعمد ، واحتقار
الحرية والحياة البشرية ، وما يقترون بكل ذلك من أعمال
تصرخ الى الله بطلب الانتقام » .

وكان البابا خلال السنة المقدسة ، يشهد سيلا لا ينقطع
من الحفلات الدينية الباذخة ، ويستقبل الوفود
والاشخاص من سائر أنحاء الارض ، ويلقى مئات الخطب
والعظات ، ويضفي بركته الرسولية على الملايين من
البشر ، جماعات وأفراد .

مقابلتي لقداسة البابا بيوس الثاني عشر

ففى هذا البحر الخضم من الحفلات والرسوم
البابوية ، أتيح لى أن احظى بلقاء البابا بيوس الثانى
عشر ، وكان سفيرنا يومئذ فى رومة الأستاذ العمرى بك ،
قد نصحنى بالأقبل يد البابا أسوة بزواره من
المسيحيين ، وبأن أكتفى بالمصافحة والانحناء التامة .
وكان ديوان قداسته ، قد تفضل بواسطة السفارة المصرية ،
أن يدعونى الى مقابلة خاصة لقداسته ، فى صباح يوم
الخميس ٢٩ يونيه سنة ١٩٥٠ .

ففى هذا الصباح ، ذهبت الى قصر الفاتيكان ،
وصعدت الى الجناح البابوى ، وفقا للخطة الموضوعة ،
وكانت مقابلات قداسته تبلغ يومئذ زهاء العشرين ،
ما بين ساسة وأحبار ، وراهبات ، وكانت مقابلتى
لقداسته بصفتى من العلماء المصريين .
وكان البهو البسابوى الفخم الذى أخذنا اليه ، مزينا

بالنقوش والفريسنكات التاريخية الرائعة ، والستائر الحمراء ، واللون الأحمر هو اللون المفضل في ألبهيا الفاتيكان . فالستائر والمقاعد والزخارف تميل كلها الى الحمرة القانية ، والعرش البابوي نفسه ، مكلل بالستائر الحمراء والكرسى الرسولى الذى يجلس عليه قداسته ، اينما نصب ، مكسو بالحرير الاحمر .

وبعد الساعة الحادية عشرة بقليل دعينا الى بهو آخر، يقع قبالة الجناح البابوي ، ثم رتبنا أفواجا مستقلة ، واعتبرت أنا وحدى ، فوجا مستقلا . وكان ترتيبى الاول ، بعد رجال الدين ، وهم من الكرادلة ذوى الارضية الحمراء . وكنت اقف قبالة المكتب البابوي ، وهو يبدو من خلال بهوين آخرين . فلمحت قداسته يخرج من مخدعه الى البهو الذى فيه الكرادلة . وبعد أن حياهم وحادثهم ، انتقل الى البهو الذى يليه ، وكان به فوج من الراهبات . فحياهن وحادثهن ، وكان كل فوج يخرج بعد التحية ، وتقبل البركة ، بإشارة من كبير التشريفات، الذى يسير وراء قداسته .

ثم جاء دورى ، واقبل قداسته نحوى رشيقا ، خفيف الحركة باشا . وأشهد حين اقبل أنى رأيت أمامى نفس الرجل الذى رأيت منذ عشرين عاما ، لم تغير فيه السنون ، ولم يرتسم على وجهه غضن ، وإن كان يومئذ اميل الى النحافة . وكان قداسته يرتدى حلة بيضاء داكنة . وعلى كتفه محرمة من نفس اللون ، وينتعل خفا احمر ، وعلى رأسه قلنسوته التقليدية ، فأنحنيت امام قداسته انحناء تاما ، وتناولت يده مسلما . فسألنى بالفرنسية ، هل أنت من مصر ، فأجبت نعم

يا ذا القداسة ، وقد كان لى شرف رؤياكم والاجتماع
بكم منذ عشرين عاما . فابتسم قداسته ، وقال ، يسرنى
أن أراك ثانية . ودار بينى وبين قداسته حديث قصير ،
أعربت خلاله لقداسته عما يشعر به العالم الاسلامى ،
من العطف والاعجاب ، نحو الكفاح الباسل ، الذى يشهره
قداسته فى خطبه ضد المبادئ الهدامة ، والنزعات
الاجادية . وقد رد قداسته ، بأن أبدى ارتياحه وشكره .
ثم قال « انى أباركك ، وأهديك ميدالية » ثم مد يده
مسلمًا ، فانحنيت مرة أخرى انحناءة كاملة . وحييته
بمنتهى الاحترام . وغادرنى قداسته لمقابلة من يلينى
من المدعوين . وتسلمت الميدالية البابوية من كبير
التشريفات ، وهى ميدالية السنة المقدسة ، وعلى وجهها
صورة قداسته ، وهى ما تزال عندى تذكارا لهذا اليوم
المشهود .

وقد كان البابا بيوس الثانى عشر ، حسبما قدمت عليه
جانب عظيم من العلم والفصاحة المؤثرة ، وقد سمعته فى
ذلك اليوم يتحدث ، الى جانب الايطالية ، لغته الأصلية ،
بعدة لغات منها الانجليزية ، والفرنسية ، والالمانية ،
والاسبانية ، والبرتغالية . هذا عدا ما عرف من براعته
فى اللغة اللاتينية ، وهى التى يلقي بها خطبه الدينية
الكبرى .

وقد ولد البابا بيوس الثانى عشر بمدينة فتربو على
مقربة من رومة سنة ١٨٧٦ ، وتوفى سنة ١٩٥٨ (١) .

(١) تجد مقالا بقلمى عن حياة البابا بيوس الثانى عشر ، فى مجلة
الهلال ، فى عددها الصادر فى نوفمبر سنة ١٩٥٨

مقابلتى لرئيس المانيا الاتحادية ورحلاتى الى الرور والساار وبرلين الغربية

وغادرت رومة الى اسبانيا فانجلترا ، فألمانيا ، حيث وصلت الى مدينة كولونيا فى الثانى من أغسطس ، وكانت يومئذ ركاما وخطاما شاملة ، وليست بها أية طرق منتظمة أو مباني قائمة . ولم يكن قائما بها سوى الكاتدرائية الكبرى ، تقف أمامها ، وقد أحيطت من جميع نواحيها بالآخشاب العريضة ، تسندها ، وتقويها على الصمود . وسافرت توا الى بون ، حيث وصلت فى اليوم التالى ، وفى الخامس من أغسطس حظيت بمقابلة الدكتور تيودور هويس أول رئيس ألمانيا الاتحادية ، وجرى لى معه حديث مستفيض استمر نحو الساعة . وسألته رأيه فى مختلف المشاكل ، التى كانت تواجهها ألمانيا يومئذ ، نتيجة لهزيمتها الساحقة فى الحرب العالمية الثانية ، مثل مشكلة التعويضات التى فرضها الحلفاء الظافرون عليها ، وسألته الرقابة التى فرضت على منطقة الصناعات الثقيلة (منطقة الرور) ، ومسألة اقليم الساار وفصله عن ألمانيا ، ومسألة احتلال قوات الحلفاء لألمانيا ، وتقسيمها الى مناطق ، تحتل كل منها منطقة بعينها الى ذلك من مسائل الساعة . والدكتور هويس كاتب ومؤرخ ، وكانت ايجاباته لى ، تتسم بتحليل المؤرخ ، ودقة فى عرض المسائل .

وفى اليوم السابع من أغسطس قمت بزيارة منطقة

لرور الصناعية بتصريح من وزارة الخارجية ، وقد نددت
مرافقتي في هذه الرحلة ، الدكتور كارل ميلنباخ ، رئيس
القسم الاقتصادي بمكتب الصحافة ، وخصصت لنا
سيارة للتجوال بها حيثما أردنا . وكانت منطقة الرور
تقع يومئذ في منطقة الاحتلال البريطاني ، وتشمل ولايتين
من ولايات الرين ، هما رينلاند ووستفاليا ، ويخترقها
نهر الرور فرع الرين ، وباسمه سميت المنطقة كلها .
وتعتبر منطقة الرور أعظم مناطق الصناعات الثقيلة في
العالم . وهي ذات طبيعة خاصة ، ففيها تمتد البساتين
الخضراء البانعة على ضفتي نهر الرور ، ولسكنك متي
مرحت البصر في الأفق ، فإن العين لا تقع الا على المداخن
والافران العالية ، وفوهات المناجم ، تعلوها الآلات
الضخمة وتظللها جميعا سحب الدخان ، ومن وراء ذلك
كله تلال خضراء فضرة .

وقد طفت برفقة الدكتور ميلنباخ ، عدة من مدن الرور
الصناعية ، مثل ديسلدروف وايسن ، ودوينز برج ،
ورينهاوزن ، وميلهايم ، وغيرها ، وأتيح لي لأول مرة في
حياتي أن أرى طائفة من مناجم الفحم والمنشآت الصناعية
الكبرى ، وبدأنا بزيارة مدين ايسن ، أعظم مراكز الرور
الصناعية ، وبها مصانع كروب الشهيرة . وطفنا أرجاء
منجم تسول فراين أعظم آبار الفحم في العالم ، وهبطنا
إلى قاعة بالمصعد ، على عمق سبعمائة متر تحت الأرض ،
ورأينا النفق الهائل الذي يؤدي إلى مكان الفحم الخام في
باطن الأرض ، وهو يمتد نحو ميلين ، وتسير إليه العربات
الصغيرة على قضبانها ، ثم تأتي محملة بأحجار الفحم ،
وترفع بعد ذلك إلى أعلى . وزرنا في دوينز برج مصانع

صهر النحاس . ثم أتيحت لنا فرصة في راينهاوزن
للتجوال في مصانع الصلب الكبرى ، وشهدنا بها الافران
العالية ، وتتبع عملية صهر الحديد الخام ، وتنقيته
ثم صبه في قوالب ليكون كتلا نارية ، توضع في أتون عالٍ
وتصهر ثم تنقى ، وتحمل بعد ذلك كتلا صلبة ضخمة
في قطارات خاصة الى مصنع التكييف . ورأينا غير ذلك
من المصانع المختلفة والآلات الضخمة . وتلقينا شروحا
ضافية من المختصين لكل ما رأينا ، وعند اختتام زيارة
مصانع كروب برينهاوزن عرض على مدير مصنع التكييف
عقب انتهاء الغداء بمنتهى المصنع ، هدية تذكارية ثمينة ،
هى عبارة عن مسدس جميل من صنع كروب . فأجبتته
شاكرا أنه يتعذر على قبول هذه الهدية الآن حمل السلاح
بمصر يقتضى ترخيصا رسميا وله إجراءات معقدة .
فذهب وأتى لى بمطواة جيب فاخرة لامعة من النوع
الذى لا يصدا قط فتقبلتها منه شاكرا وهى ما تزال
معى الى اليوم بعد ثلاثين عاما تذكارا ثمينا أحمله فى سائر
أسفارى وما زالت تحتفظ بلمعانها وجدتها . وقضينا
فى هذه الرحلة الصناعية الهامة ثلاثة أيام ، وتركنى
الدكتور ميلنباخ فى ديملدورف ، حيث غادرتها فى اليوم
التالى الى بون .

وفى الحادى عشر من أغسطس ، سافرت الى منطقة
الساار ، وقصدت الى عاصمتها : « ساربروكن » . وكانت
يومئذ تحت الاحتلال الفرنسى . ثم قابلت الهير هوفمان
مندوبها السامى ، وحادثته فى أوضاع اقليم الساار ،
وما يمكن أن يتوقع فى شأنه ، وفى احتمال عودته القريبة
الى سيادة ألمانيا صاحبها الشرعية . وقد كان الهير هوفمان

متحفظا معى فى حديثه واجاباته .

وفى يوم ١٣ أغسطس سافرت بالطائرة الى برلين الغربية لزيارتها بدعوة من وزارة الخارجية . وقضيت بها بضعة أيام فى ضيافة مكتب الصحافة بها التابع لحكومة بون ، وكانت برلين عاصمة «الريخ القديمة» قد قسمت وفق اتفاق الصلح الى قطاعين ، هما برلين الشرقية ، وهو يتبع المانيا الشرقية ، وبرلين الغربية ، وهو الذى يحتله الحلفاء الغربيون ، أمريكا وبريطانيا وفرنسا ، لكل منها منطقة خاصة ، وكانت برلين وقت زيارتى لها ما زالت تسودها الخرائب والركام ، وقد زرت فى قطاعها الشرقى ، خرائب وزارة الخارجية القديمة (الفيلهم شتراسه) وجدارها الباقى من المستشارية القديمة التى كان يشغلها هتلر ، كما زرت أنقاض الريخستاج (البرلمان الالمانى) وأنقاض (اللوست جارتن) وغيرها من معاهدا القديمة . وكان الزائر لبرلين يومئذ يستطيع أن ينتقل من قطاعها الغربى الى قطاعها الشرقى دون صعوبة . وكان كثير من سكان القطاع الشرقى يفرون الى القطاع الغربى ، وقد شاهدت فى برلين الغربية ، معسكر اللاجئين اليها منهم ، وكانوا يتكدسون فيه ، فى مناظر مؤلمة ، ولا سيما المتزوجون منهم وأطفالهم الصغار . وقابلت فى برلين الغربية زعماء الاحزاب المختلفة ، وتحادثت معهم فى شئون برلين وعلاقتها مع حكومة بون ، كما تحادثت مع وزير الدولة الهير فوكل فى كل هذه الشئون .

وعددت من برلين الغربية الى فرانكفورت . ثم سافرت الى ميونيخ ، وعبرت الحدود الالمانية من روزنباخ الى سويسرا ، وسافرت الى امارة لختنشتاين الصغيرة الواقعة

في اقصى غرب النمسا ، وشمال شرقى سويسرا ، وقضيت ليلة بعاصمتها فادوز (٢٠ أغسطس) وزرت قصر أميرها ، وعايّنت به مجموعات الصور والتحف النادرة ، وتحادثت مع كبيرة أمناء القصر الكونتة بالفى ، وتلقيت منها سائر المعلومات الخاصة بالامارة وأميرها . وكتبت عنها فيما بعد فصلا نشر في عدد الصيف الذى أصدرته جريدة الاهرام .

وسافرت بعد ذلك الى فيينا ، واقمت بها بضعة أيام ، وأجريت مع مستشارها الدكتور ليوبولد فجّل ، حديثا عن المشاكل ، التى تواجهها النمسا ، عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وما تعانيه من متاعب الاحتلال الاجنبى . ونشر حديثى بجريدة المصرى .

وعدت على أثر ذلك الى القاهرة فى السابع والعشرين من شهر سبتمبر . وهكذا كانت هذه السنة - سنة خمسين - عامرة بالرحلات والدراسات الصحفية المثمرة .



وسافرت الى برلين الغربية مرتين أخريين ، الاولى فى فبراير سنة ١٩٦٠ ، وكانت قد غدت عندئذ مدينة جديدة ، واستحوّلت أحيائها القديمة ، من خرائب وركام مؤذية الى مدينة من أعظم المدن الأوروبية ، تفص بالاحياء الفخمة والصروح العالية المحدثّة والشوارع العريضة والمنشآت والمتاجر العظيمة من كل ضرب ، وقد خلعت عنها الثوب البروسى القديم ، الذى خلّفته مدن المانية كثيرة أخرى جددت بعد الحرب . وتعتبر برلين الغربية اليوم ، من حيث الانتاج والنشاط من أعظم مدن المانيا

الصناعية ، ويبلغ سكانها أكثر من مليونين من الأنفس .
وكذلك زرت برلين الشرقية ، وقد قام الروس فيها
كذلك بأعمال التعمير ، ولكن بنسبة تقل بكثير عن نظيرتها
في القطاع الغربى . وأعظم أعمال التعمير الروسية ، هو
إقامة شارع ستالين الشاسع (وهو اليوم شارع كارل
ماركس) على أنقاض شارع فرانكفورت القديم ، وهو
أفخم شوارع المنطقة الشرقية ، وكان الروس قد أحاطوا
برلين الشرقية بسور قوى من الاسمنت يفصلها عن برلين
الغربية منها لحوادث الفرار المتوالية منها ، وكانت تبدو
يومئذ كمدينة تحت الحصار ، شوارعها راكدة هادئة
والمرور بها قليل . ومعظم مساكنها مفلقة النوافذ ،
ومنتدياتها ومقاهيها خالية . وهذا بخلاف برلين الغربية
التي تفص بالمارة والحركة ، وتبدو فيها الحياة بأسحة
ناشطة . وفي هذه المرة أتيج لى لقاء عمدة برلين الغربية
يومئذ الهيرفيللى برانت ، زعيم الحزب الديمقراطى
المسيحى ، الذى غدا فيما بعد مستشارا لألمانيا الاتحادية ،
وجرى لى معه حديث طويل عن أوضاع برلين الغربية
وأحوالها ، وعلائقها بالحكومة الاتحادية . وقد نشر هذا
الحديث فى وقته بمجلة المصور .

ووقعت الزيارة الثانية فى يولية سنة ١٩٦٣ . وكانت
العلائق قد توترت يومئذ بين برلين الشرقية وبرلين
الغربية ، وزاد الروس فى تعلية أسوار برلين الشرقية ،
وشردوا فى اغلاق مداخلها ، ومع ذلك فقد زرت برلين
الشرقية مرة أخرى ، واحتجرت سلطات الدخول جواز
سفرى وسائر أوراقى وآلة التصوير التى كانت معى .
وقضيت اليوم اتجول فى أنحائها ، وقد كانت ما تزال
على ما كانت عليه من الفقر والسكون الموحش ، وكانت

منازلها كما سبق ان شهدتها من قبل ، ما تزال معلقة
النوافذ والابواب ، لا تكاد تحس بها حسيسا . وغادرتها
نحو المساء ، واستعدت جوازي وأوراقى والسكوداك ،
وخرجت أحمد الله على السلامة ، وأخذت في هذه المرة
كثيرا من الصور خارج الاسوار ، وأمام أبواب الدخول ،
وأتيح لى يومئذ أن أזור متحف دالهم ، وأن أشاهد
تمثال نفرتيتى البديع ، وقد وضع به فى بهو خاص ،
يفد عليه الزوار بكثرة ، ويتأملونه دهشين معجبين .
وفى مساء يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٦٤ ، توفيت
المرحومة والدتى السيدة نبيهة على عبد الله عن نحو
تسعين عاما ، اذ كان مولدها حسبما سبق ان أشرت اليه
فى سنة ١٨٧٤ . وكانت وفاتها بمنزلها الذى كنا نملكه
بالعيلة . وحملت فى ظهر اليوم التالى ، بعد الصلاة عليها
فى الجامع المواجه لمنزلنا ، لكى تدفن مباشرة فى مدن السائلة
بالامام الشافعى ، وذلك دون اقامة سرادق أو تشييع جنازة ،
تجنبنا لبعض الإجراءات التى كانت تعمل بالنسبة لوفيات
الأشخاص ذوى المكانة الخاصة . ونشر النعى فى اليوم
التالى بجريدة الاهرام وأحييت ليلة المأتم بمنزلنا بالمعادي ،
بيد أنه وقعت المفاجأة ، وكانت الدهشة حينما وردت
فى اليوم التالى برقية تعزية من السيد الرئيس جمال
عبد الناصر ، وبرقيات أخرى من بعض رجال الدولة ،
مثل السيد جمال الدين حسين ، وغيره وبالرغم من اننى
قمت بما ظننت أنه يسدل سستارا على الحادث من
الإجراءات ، ويجنبنى هذه المجاملات وأمثالها ، الا أن
هذه المجاملات الكريمة ذاتها كان لها فى نفسى أطييب وقع ،
واقضى أن ذهبت الى رئاسة الجمهورية وقيدت اسمى
لشكر بدفتر التبريفات .

النشاط العلمى المحلى

كنت لما اعتزلت خدمة الحكومة فى سنة ١٩٥٣ ، افكر فى العود الى الاشتغال بالمحاماة محاميا لدى القضاء العالى ومجلس الدولة ، وكنت انوى أن أقصر نشاطى على نوع معين من القضايا . وهى القضايا التى تقع فى حيز القانون الدولى الخاص ، والتى تمثل ضروب النزاع بين المصريين والاجانب ، وبين الاجانب المختلفى الجنسية . وتحسست فى ذلك مع بعض زملائى القدامى ، فأبدوا لى أن هذا التفكير يأتى متأخرا جدا ، وأن تقدير العمل فى القضايا المختلطة ، لم يبق له موضع فعلى ، لان معظم الاجانب العاملين ، قد بدأوا يغادرون البلاد تحت وطأة النظام الجديد ، ولن يلبثوا حتى يجلون عن آخرهم . ومن جهة أخرى فان مهنة المحاماة فى ذاتها ، قد أضحت مشكوكا فى مستقبلها وضماناتها . ومن ثم فانه يجب استبعاد التفكير فى العمل فيها .

وقد اقتنعت يومئذ بهذا الراى ، وشعرت شعورا قويا بأن العمل فى أية مهنة محلية ، يباعد بينى وبين مشروعى الذى اتخويته من تكريس سائر نشاطى لبحوثى التاريخية ، والاندرلسية بنوع خاص ، ومسرحتها الاساسى كما اوضحت من قبل ، يوجد فى الخزائن والمحفوظات الاسبانية والمغربية ، والعمل فيها يقتضى معظم الوقت ، فلم تكن ثمة أية فرصة متاحة ، لمزاولة أى عمل آخر .

ولم أفكر على الإطلاق ، أن اشتغل بصحافة العهد الجديد ، مهما كانت طوالعها المغربية ، وأن كنت من المع الصحفيين القدامى ، إذ كنت أربا بكرامتى وحرية قلمي ، أن توضع موضع المزايدة والتفجير ، والدعايات الكاذبة ، وتأييد نظام ، بدت طوالعه مصطبغة بالالوان النازية ، ومن ثم فقد ابتعدت عن كل نشاط صحفى ، فيما خلا بعض المهام الخارجية ، التى كنت اضطلع بها وفقا لذوقى واختيارى ، ولحساب نشاطى الخاص ، والتى أوردت منها فيما تقدم نماذج كثيرة .

وكذلك فقد أضربت عن المساهمة فى الكتابة فى المجلات الادبية ، لأنها على قلتها ، وضالة مستواها فى العهد الجديد ، لم تكن خليقة بالبحوث أو الكتابة الادبية العالية . وقد غلبت عليها ما يسمى بالنعرة الاشتراكية . وغيرها من دعايات هذا العهد ، مما يأنف مثلى من المساهمة فى تحريرها .

وكان نشاطى العلمى المحلى ، يقتصر على التحاقى بعضوية « لجنة التاريخ والآثار » بالمجلس الاعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . واشهد أنى قبلت الانضمام اليها نزولا على رغبة مقررهما صديقى وأستاذى العلامة المرحوم عبد الرحمن بك الرافعى ، وقد كان ينتظم بها نخبة من اكابر علمائنا ومؤرخينا امثال المرحومين الاساتذة شفيق بك غربال ، ومحمد رفعت باشا ، والدكتور محمد صبرى السوربونى ، والدكتور جمال الدين الشيال ، ومن الاثريين المرحومين الدكتور أحمد فخري ، وعبد المنعم أبو بكر ، وجمال محرز ، والاستاذ حسن عبد الوهاب ، طيب الله ثراهم جميعا ، وما زلت

مضوا بها حتى كتابة هذه السطور .

والتحقت في نفس الوقت عضوا بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، واشتركت في كثير من مؤتمراتها وحفلاتها التذكارية للمؤرخين المصريين ، أمثال القلقشندي ، والمقريزي ، وابن تفرى بردى ، وابن اياس ، والجبرتي ، وألقيت بها محاضراتي عن هؤلاء المؤرخين الاعلام ، وألقيت بها كذلك محاضرات عديدة في موضوعات أخرى .

وانتخبت عضوا بمجمع اللغة العربية الموقر في شهر ديسمبر سنة ١٩٧٥ ، ووقع ترشيحي في غيبتى بالمغرب ، بواسطة جماعة من الزملاء الأوفياء ، وتم انتخابي في الدورة الاولى في المكان الذي خلا بوفاة المرحوم الدكتور عبد الحكيم الرفاعي ، وهو كما علمت من رئيس المجمع الأستاذ الدكتور ابراهيم مذكور ، أمر نادر الحدوث في انتخابات المجمع . وتم استقبالي عضوا بالمجمع في يوم الاربعاء السابع من شهر أبريل سنة ١٩٧٦ ، وقدمني الى المجمع زميلي الأستاذ ناصف النجدي ، وألقيت كلمتي عن سلفي المرحوم الدكتور عبد الحكيم الرفاعي ، وحضرت هذه الجلسة معي السيدة حرمي . وأنا الآن سعيد بمثولي بين زملائي أعضاء المجمع ، الذين يمثلون جمعا من خيرة العلماء الأجلاء .

ثم كان أن حظيت بالحصصول على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية في الجلسة التي عقدت بمجلس الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٧٧ . وكنت

قد رشحت للحصول عليها من قبل لجنة التاريخ والآثار قبل ذلك بأعوام طويلة .

وقد حصلت أولا على المنحة المالية المقررة لهذه الجائزة وقدرها ألفان وخمسمائة جنيه . ثم أُرجئت بقية الاجراءات حتى يتيسر عقد جلسته لموسم العلم . وقد تحدد لذلك أخيرا مساء يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٩٩ هـ الموافق للتاسع من شهر أكتوبر سنة ١٩٧٩ . وقد تقرر أن يكون استلام الفائزين للمدالية الذهبية ووسام الجمهورية في ذلك المساء ، وأن يكون تسليمها بمعرفة السيد رئيس الجمهورية محمد أنور السادات وحضور السيد وزير الثقافة الاستاذ منصور حسن ، وذلك في حفل فخم عقد بمسرح الجمهورية المجدد خصيصا ليحل محل الأوبرا القديمة المحترقة ، ولتعقد به الحفلات الرسمية . وكان في الواقع حفلا وقورا بهجا ، تسلمت فيه الى جانب زملائي الفائزين معي في سنة ١٩٧٧ بجوائز الدولة التقديرية ، المدالية الذهبية ، وقد نقش عليها اسمي ، كما نقش عليها عبارة « علوم اجتماعية » ، ووسام الجمهورية من الطبقة الاولى في العلوم والفنون ، تسلمتها من يد السيد رئيس الجمهورية ، وصافحته شاكرا وكان زميلاي اللذان حصلا على الجائزة التقديرية هما السيدة الدكتورة سهير القلماوي ، والاستاذ وزير الثقافة السابق بدر الدين ابو غازی ، كما سلمت في نفس الحفل المداليات والأوسمة الخاصة بسنة ١٩٧٨ على مستحقيها ، وكانوا عدة آخرين من بينهم السيدة الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) . وقد كان هذا حسن الختام في اجراءات

جائزة الدولة التقديرية . والحمد لله .
وقد شعرت أخيراً ، وبعد طول الوقت أن بلادى
العزيزة لم تنسنى ، ولم تنس جهودى العلمية الدائبة
الزاهرة ، خلال هذا العمر الطويل ، وإن كان هذا
التكريم ، قد جاء متأخرا بعض الوقت ، ولم أسعد به
إلا فى عمرى المتقدم .

وكان يقترن بهذا الاستعراض السريع لنشاطى العلمى
بمصر ، فى الفترات التى كنت أوجد فيها بالقاهرة خلال
تلك الحقبة الطويلة ، التى أنفقتها فى دراساتى الاندلسية
فى إسبانيا والمغرب ، كان ذلك يقترن بمتابعتى لطبع
كتبى بالقاهرة ، وفى مقدمتها كتابى الضخم : « عصر
المرابطين والموحدين فى المغرب والاندلس » ، وفى إعادة
طبع كتبى الاندلسية ، مرة بعد أخرى ، ثم نشر كتاب
« الاحاطة فى أخبار غرناطة » للوزير ابن الخطيب ،
وهو الذى قمت بتحقيقه ، وعكفت أعواما طويلة ، على
تصحيح نصه ووضع حواشيه ، والذى قدم الى المطبعة
منذ سنة ١٩٧٢ ، واستمر بمجلداته الاربعة تحت الطبع
حتى خريف سنة ١٩٧٨ ، حيث تم بحمد الله اكمال
طبعه بعد مجهود طويل شاق ، كان يزيد من متاعبه
وآلامه ، أهمال « الشركة المصرية للطباعة والنشر »
القائمة بطبعه وتسويقها المستمر ، وتقصير عمالة لا ضمير
لها ، ولا شعور بالواجب أو المسئولية ، أسوة بمعظم
منشآت القطاع العام .



هذا وكنت قد دعيت فى اكتوبر سنة ١٩٧٤ ، من قبل
صاحب الجلالة الملك الحسن الثانى ، ملك المغرب، للعمل

بالخزانة الملكية المغربية ، فقبلت الدعوة ، وصدر مرسوم
جلالته بتكليفى بمهمة بالديوان الملكى . واخترت ان تكون
مهمتى بالخزانة الملكية ، وضع فهرس علمى مقارن لقسم
المخطوطات التاريخية ، وهو يحتوى على قرابة الف
مخطوط ورسالة ، وبه عدة من المخطوطات الوحيدة
والنادرة . وكنت أعرف الخزانة الملكية من قبل ، اذ كنت
أقوم فيها من آن الآخر بدراسة المخطوطات التى تتعلق
ببحوثى ، ولم تكن لى بالقائمين بالعمل فيها أية صلات
خاصة . فلما مثلت بها للقيام بمهمتى الجديدة ، واتصلت
بطاقتها الملحق بها ، هالنى ما وجدت عليه أولئك العاملين
من انحطاط المستوى المهنى والمعنوى ، فهم جميعا ،
ما عدا اثنين او ثلاثة ، لا يعرفون شيئا فى أعمال المكتبات
المنظمة ، ولا يعرف أحدهم أية لغة أجنبية معرفة
مجدية .

ولم يكن بالخزانة أى فهرس علمى أو دولى ، وكان
أشد ما يؤلم نفسى ، أن أشتغل فى مثل هذا الوسط ،
الذى لا يليق وجود مثله بالخزانة الملكية . بيد أنه لم
يكن ثمة مجال للتراجع ، وقد لبيت دعوة صاحب الجلالة .
وقد حيأنى جلالته ، حينما تشرفت بمقابلته فى فاس فى
بداية مقدمى الى المغرب ، بقوله موجهها كلامه الى ، بين
وزرائه ورجالات بلاطه « لقد بحثنا عنم يقوم بهذا العمل ،
 فلم نجد الا عبد الله عنان » وكانت هذه التحية الملكية
الرقيقة شنعارى طول الوقت .

وقد بدأت عملى بالعمل على تزويد الخزانة الملكية
ببطائفة من المعاجم والفهارس الدولية ، وفى مقدمتها
موسوعة الدكتور كارل بروكلمان عن تاريخ الادب العربى ،
وموسوعة الأستاذ فؤاد سزجين الالمانية عن تاريخ التراث

العربى ، والطبعة الفرنسية من دائرة المعارف الاسلامية ،
وفهارس مكتبة الاسكوريال ، الفزيرى وديرنبور ، ومكتبة
الفاتيكان الرسولية ، ومكتبة باريس الوطنية . هذا الى
ما كنت احتفظ به فى ملفاتى الخاصة من دراسات فهرسية
كثيرة ، عن عدد من المكتبات الاوربية . وهى دراسات
أفرغت منها كل ما يتصل بنظائر المخطوطات الملكية ،
فى الفهرس الذى أقوم بوضعه . وقد تم بحمد الله وضع
الفهرس المنشود لقسم التاريخ فى أوائل يونيه سنة
١٩٧٨ ، على نمط علمى دولى واسع المدى ، وسلمته
الى المسئولين . والامل معقود بطبعه باذن الله فى أقرب
وقت .

وأود أن أشير هنا الى المعنى ، الذى تنطوى عليه
الدعوة الملكية الكريمة بتكليفى بمثل هذه المهمة العلمية .
فان الذى قام بوضع فهارس مكتبة القرويين الدينية
الكبرى ، هو المستشرق الفريد بل ، والذى قام بوضع
فهارس مكتبة الرباط هو المستشرق ليفى بروفنسال .
وما زال اخواننا العلماء المغاربة يلتزمون فى وضع الفهارس
بالطريقة الكلاسيكية القديمة ، التى مضت اليوم ، لخلوها
عن كل صفة علمية مقارنة ، وذلك لعدم معرفتهم باللغات
الاجنبية ، التى يجب توفر العلم بها لتحقيق هذا الطابع
العلمى .

وقد أتممت مهمتى بالخزانة الملكية فى أوائل سنة
١٩٨١ ، وكان السيد مدير الخزانة ، قد اقترح بهذه
المناسبة على مدير الديوان الملكى ومستشار صاحب
الجلالة الاستاذ احمد بن سودة ، ان يتفضل صاحب
الجلالة بالانعام على بوسام علمى ، وكذلك بمكافأة مالية

تقديرًا لجهودي في خدمة الخزانة الملكية . ووافق صاحب
الجلالة على هذين الالتماسين . ودعيت الى مراكش حيث
كان يقيم جلالة الملك ، وحضرت مع باقى المدعوين من رجال
الدولة ليلة المدايح النبوية في يوم ١٨ يناير سنة ١٩٨١ .
وفي اليوم التالى ، وهو يوم الاحتفال بذكرى المولد النبوى
المعظم ، تشرفت بمقابلة صاحب الجلالة ضمن رجال
الدولة ، وتفضل جلالتة بمنحى الوسام العلمى (الكفاية
الفكرية) ، وقلدنى اياه بيده الكريمة . ولكنى تعذر
حصولى على المكافأة المالية ، التى كان قد وافق جلالتة
على منحها بالرغم من انتظارى بالمغرب وقتا كافيا . وقيل
لى أخيرا فى الديوان أن هذه المكافأة سوف ترسل الى
بعنوانى بالقاهرة . ولكن لم يرسل الى شئ من ذلك
رغم مرور وقت كاف على هذا الوعد .

انجاز كتابى الاحاطة والريحانة

وكان من نتائج هذه الاقامة الطويلة بالمغرب انى
استطعت أن أقوم بانجاز عمليين أدبيين خطيرين أولهما
القيام على اتمام تحقيق كتاب « الاحاطة فى اخبار
غرناطة » لابن الخطيب . والثانى ، أن أقوم بعد انجازه
بالعمل على تحقيق كتاب « ريحانة الكتاب ونجمة
المثاب » لابن الخطيب أيضا . وقد تم انجاز الاول تحقيقا
وطبعاً فى سنة ١٩٧٣ بعد عدة أعوام من المثابرة والعمل
المضنى . واستطعت فى نفس الوقت ان أقوم بتحقيق
كتاب « ريحانة الكتاب » ومخطوطاته فى المكتبات
المغربية بعد أن حصلت على نسخته الرئيسية
الهامة من مكتبة السكوريال . وكان هذا العمل الادبى

الضخم ، يشغل كل أوقات فراغى ، فكنت أعمل فى هذا التحقيق كل مساء مدى ساعات ، وأنجز قسما لا بأس به من هذا الكتاب أو ذاك . وقد تم طبع كتاب «الاحاطة» بمجلداته العريضة أثناء وجودى بالمغرب . وكنت أخصص له فى كل سنة بضعة أشهر من الاجازات التى كنت أحصل عليها للراحة والاستجمام بالقاهرة ، فتقوم المطبعة بانجاز قسم لا بأس به ، وينجز الباقي الذى لا أتمكن من مباشرته خلال غيابى بعد الاحتياط لاعداده وترقيمه وتشكيله ، وأما كتاب الريحانة فقد أنجزت تحقيقه فى العامين الاخيرين من اقامتى بالمغرب ، بعد الانتهاء من انجاز كتاب الاحاطة ، ولم يبدأ بطبعه الا بعد الانتهاء من كتاب الاحاطة ، وعودتى الى القاهرة واستئناف اقامتى بها ، وقد كان الريحانة بالنسبة للاحاطة عملا هينا . ولكنه لبث فى المطبعة كالمعتاد وقتا طويلا ، وبذلنا جهدا فى مجلديه أستمر نحو ثلاثة أعوام . وكانت النتيجة اخراج هذين الكتابين الضخمين ، وأولهما الاحالة فى أربعة مجلدات كبيرة وثانيهما الريحانة فى مجلدين . ويعتبر كلاهما آخر أعمالى الادبية الكبرى . والحمد لله على الظفر بانجازهما خلال حياتى .



هذا ، وأنه لمن المناسب ان أشير هنا الى امكنة اقامتى بمدينة القاهرة خلال هذا العهد الطويل الذى أسطر حوادثه .

كانت عائلتى المتواضعة خلال أيام دراستى تنتقل فى

السكن بين أحياء القاهرة الشعبية ، التى يسهل منها وصولى الى مدرستى . وكنت أثناء دراسة الحقوق ، وكانت أسرتى تعيش يومئذ بالقرية ، أقيم وحدى بشقة أرضية متواضعة بالحارة التى توصل بين شارع الخليج المصرى (بور سعيد الآن) ، وشارع جامع عابدين . ومث عدت من الاقاليم خلال حياتى العملية ، الى القاهرة ، تنقلت فى السكنى مع عائلتى بين السيدة زينب وبركة الفيل . ثم سكنت عقب زواجى فى سنة ١٩٣٠ ، فى منزل خاص ، يقع قرب وزارة المالية خلف مدرسة الخديو اسماعيل ، وبه ولد ولدى الاكبر الدكتور محمود . وانتقلت منه الى شبرا تبعا لنصح الطبيب ورعايته لصحة ولدى فى حى طلق الهواء . وكانت شبرا يومئذ ما تزال فى اواخرها ، خالية فسيحة الارجاء . ولما اشتد ولدى قليلا انتقلت الى الحلمية الجديدة فى منزل عائلى كبير ، من منازل الباشوات القدامى ، يقع فى شارع الهامى باشا (الآن الماس الحاجب) . وكان جل منازل يومئذ من الفيلات الخاصة ، ومنها منزل المرحوم نسيم باشا ، الذى حول فيما بعد الى مدرسة ، وتسكنه طائفة من العائلات المحترمة ، واستطالت اقامتى فى هذا المنزل نحو عشرين عاما ، وكبر به اولادى الثلاثة . وتخرج ولدى محمود من كلية طب قصر العينى . وتخرجت ابنتى سعاد من كلية الآداب بجامعة القاهرة . وعندئذ رايت أن انتقل الى منزل آخر أكثر جدة ، وفى حى ارستقراطى ، ولا سيما أن منازل شارع الهامى ، قد تحول معظمها خلال هذا المدى الطويل الى عمارات سكنية حاشدة ، واستقر الراى العائلى على أن يكون ذلك فى ضاحية

المعادي . وكان ذلك في سنة ١٩٥٨ . وكانت هذه
الضاحية ما تزال يومئذ على رونقها التي أسبغها عليها
تخطيطها الارستقراطي وسكانها الاجانب ، وكانوا يومئذ
كثرة بها . ولم يكن قد أصابها التشويه والاهمال
التدريجي ، والغزو الشعبي المبتذل . فنزلت بها في دور
كبير فخم مستقل هو الدور الاول من فيلا فخمة ، وبه
غرفة كبرى اتسعت لمكتبتى الكبيرة . وبهذا المنزل تخرج
ولدى الثانى حسين من كلية الحقوق ، وما زلت حتى
كتابة هذه السطور اقيم في هذا المنزل الجميل الساحر .
وذلك بالرغم من انى املك في المعادي نفسها فيلا كبيرة
فخمة ، يسكن بها ولدى حسين وعائلته ، ويتولى شئونها ،
وبالرغم مما طرأ على المعادي من تغير كبير في مستوى
سكانها ، وما أصابها من الغزو الشعبي المؤذى ، وما تقاسيه
من أهوال المواصلات التى لا تليق بأية مجتمع متمدن ،
ولله الأمر من قبل ومن بعد .

بعض الانطباعات عن رحلاتى الاوربية

لقد زرت خلال رحلاتى الدراسية والسياحية سائر دول أوروبا الغربية ، والمملكة المتحدة (بريطانيا) ، ولم أزرقط روسيا السوفيتية ، وهو امتناع مقصود ، لأننى صممت على أن لا أزور البلاد الشيوعية ، ولأننى أمقت المذهب الشيوعى ، وكل من يدين به . ولقد كانت مثل هذه الزيارة ميسورة فى فرص كثيرة ، انتهزها اخوانى أعضاء مجلس الفنون وغيرهم ، وصفوا لى الكثير مما شاهدوه فى موسكو من الخطط والمشاهد العظيمة ، والمنتديات الفخمة . ولكن ذلك لم يستملنى قط الى استجابة الدعوة الى زيارة روسيا . وكل ما كنت أود أن أزوره منها هو التركستان المسلمة ، ولكنى لم أطمئن كذلك الى القيام بمثل هذه الزيارة ، لأنى أعرف ان السلطات الثقافية الروسية فى القاهرة ، تعرف جيدا ما صدر منى من حملات عديدة ضد المذهب الشيوعى ، وضد روسيا السوفيتية .

وهكذا تمت لى زيارة سائر بلاد القارة الاوربية ، ما عدا روسيا السوفيتية وهو نقص لم أندم عليه قط . ولقد ترددت على بلاد القارة مرارا وتكرارا ، ولا سيما فرنسا وايطاليا والنمسا والمانيا وبريطانيا ، واتصلت بشعوبها ، ودرست خواصها الحضارية . وفى رأى أن الحضارة الاوربية الصميمة تتألف فى هذه البلاد الخمسة ،

أكثر من غيرها ، وانها تبلغ بين بلاد القارة ، أعلى مستويات الحضارة الأوروبية المنبثقة من الحضارة الرومانية ، ومع أن البلاد السكندنافية ، ودنماركة والسويد والنرويج ، لا تقل في مستواها الحضارى عن هذه البلاد ، فانها تبدو للزائر ، منذ الدراسة الاولى ، انها بالرغم من مستواها الحضارى الرفيع ، بلاد باهتة ، ليس لها خواص أصيلة بارزة ، مما يمتاز به البلد المتمدن عن غيره ، وانما هي بلاد ذات مظاهر حضارية عادية ليس لها لون خاص ، ويمكن ان تلاحظها في أية بلاد متمدنة أخرى . ومن ثم فان البلاد الخمسة التي ذكرناها ، وهي فرنسا وإيطاليا والنمسا والمانيا وبريطانيا ، هي حسبما أسلفنا موئل الحضارة الأوروبية الصميمة ، وكل منها تتميز بخواص بارزة مستقلة ، من حيث الشخصية والعقلية ، والاخلاق ، وأساليب التفكير ، والحياة . ولكنها جميعا تبلغ القمة من المستوى الحضارى ، وكل ما ينضوى تحته من المستويات الاخلاقية ، والاجتماعية ، والعلمية ، والاقتصادية ، والصناعية ، والزراعية ، والتقنية . وكل منها - فيما عدا ألمانيا - ذات تاريخ قديم عريق ، وكلها تتمتع بتراثات علمية ، وأدبية بارعة ، وجامعات ومعاهد علمية وفنية عظيمة ، ذات سمعة عالمية ، وحياة اجتماعية زاهرة ، وصحافة عريقة ، ولقد أخذت بطرف من سائر هذه المظاهر الحضارية العريقة في تلك البلاد العظيمة ، وامتزجت دراسائى ومطالعائى بالآداب الانجليزية والفرنسية والالمانية ، والايطالية ، وأخذت من كل منها بقسط ملحوظ من الدراسة والقراءة ، والترجمة أحيانا ، وكان

ذلك بنوع خاص في قصص « السياسة الاسبوعية » ،
التي سبق أن أشرت اليها فيما تقدم في بداية عهدي
بالاشتغال بالصحافة ، وكذلك في مؤلفات وبحوث تاريخية
قمت بترجمتها من الالمانية . وكانت دراسة هذه اللغات
دائما من أمتع ما كنت أشعر به من اليسر ، والراحة
النفسية في رحلاتي العديدة لهذه البلاد ، حيث كانت
اللغة دائما في يدي سلاحا معيننا نافذا ، محققا لكل
ما رغبت وطمحت اليه من دراسة شئونها ، والحياة
فيها ، والامتزاج بأبنائها ، والتمتع بمنتدياتها الاجتماعية
والفنية .

ولم يكن في أوروبا ، غير هذه المجموعة الاوربية الحضارية
العريقة ، سوى هولندا وبلجيكا ، وسويسرا ، وهي من
البلاد التي لم تكن ميدانا لدراساتي ، وكذلك المجر ،
وبلاد البلقان فانها رغم زيارتي لها لم تكن بالنسبة لي
ذات أهمية خاصة ، ولم تكن سوى مجالات سياحة
ونزهة أترىض فيها ، وأقف على أحوال شعوبها .
بقيت من هذا التعداد اسبانيا . وسوف نتحدث عن
اسبانيا والشعب الاسباني بشيء من الشرح والافاضة .

لقد فكرت في زيارة اسبانيا لأول مرة في سنة ١٩٣٦ ،
وكانت هذه هي السنة التي بدأت فيها الحرب الاهلية
الاسبانية ، التي لم يكن يستطيع أحد أن يقدر زمنها ولا
مداها ، فسافرت الى فرنسا ثم اتجهت الى جنوبها لكي
أعبر جبال البرنيه الى اسبانيا . فلما وصلت الى الحدود
الفرنسية الاسبانية ، أقيمت حرس الحدود الاسباني
يرد القاصدين الى دخول اسبانيا ، وفهمت مما وقفت
عليه أن الدخول متعذر الآن ، وفي المستقبل القريب .

وطالت الحرب الاهلية الاسبانية ، واتسع نطاقها ، ثم اضطرت الحرب العالمية الثانية في سبتمبر سنة ١٩٣٩ ، واستمرت مدى أعوام . ولما انتهت بسحق ألمانيا النازية في سنة ١٩٤٥ ، لبثت الاحوال والمواصلات الدولية أعواما أخرى في اضطراب ومتاعب حتى كانت سنة ١٩٥٠ ، ففي هذا العام ، أتيح لى أخيرا أن أحقق أمنيته القديمة في زيارة اسبانيا ، ووصلت الى مدريد في هذا العام .

ولقد كانت اسبانيا بلا ريب أهم الدول بالنسبة لى ، لأنها كانت مركز دراساتى الاندلسية حسبما بينت فى الفصل الخاص بذلك . وبالرغم من كون اسبانيا تعتبر من الناحية الجغرافية دولة أوروبية ، فإنها تتميز بسمات حضارية خاصة بها ، وترجع الى جانب الاصول الرومانية والقوطية ، الى أصول عربية . فأنت ترى وتشعر بكثير من الخواص الحضارية العربية والاسلامية ، تبدو فى طبائع الامة الاسبانية ، وفى حياتها العامة والخاصة ، ولا سيما فى قسمها الجنوبى - الاندلس - الذى طال فيه حكم الاسلام نحو ثمانية قرون . وكذلك تشعر وتجد فى اللغة الاسبانية ذاتها كثيرا من الكلمات التى ترجع الى أصول عربية ، وقد تعلمت اللغة الاسبانية ، حسبما أشرت من قبل ، فى بداية الخمسينيات ، بداية القيام برحلاتى الدراسية الاندلسية ، وقمت فى اسبانيا بأربع عشرة رحلة دراسية ، وامتزجت بطوائف الشعب الاسبانى امتزاجا ، فى المدينة والقرية ، وفى المقهى ، وفى المنتديات الاجتماعية والفنية ، وعقدت صداقات كثيرة مع العلماء الاسبان ، ولا سيما من كان منهم يهتم بتاريخ اسبانيا المسلمة ، وخرجت من ذلك كله ، بأن

اسبانيا تؤلف وحدة حضارية خاصة بها ، وأن الشعب
الاسباني يتميز بخواص هذه الحضارة عن أية أمة أوروبية
أخرى .

ان الشعب الاسباني الحالي شعب متوسط الرقى ،
متوسط الثقافة ، متوسط المستوى الاجتماعى والاقتصادى .
وهو مع ذلك شعب فخور بتراثه وتاريخه ، وما تحويه
بلاده من المدن العريقة والصروح والكنائس والقصور والآثار
الفخمة . وهو فى الادب والانتاج الفكرى يتمشى مع باقى
الدول الاوربية الى حد كبير . ففيه أكابر الكتاب والمفكرين
والقصصين ، الذين يروج انتاجهم فى اسبانيا وأمريكا
اللاتينية ، ويترجم منه الكثير الى اللغات الاوربية الاخرى .
وقد حصل الاسبان على أكثر من جائزة من جوائز نوبل ،
ومنها فى الادب لخوان خمنيس .

وهو فى الفنون يحتل مكانة ممتازة ، ولا سيما فى
التصوير والموسيقى والرقص والمسرح ، وللفنون الاسبانية
الموسيقية والغنائية الراقصة طابع خاص ، يختلف عن
الطابع الاوروبى العام فى هذا الميدان ، حيث تمتزج الموسيقى
والاغاني الاسبانية بعناصر ومؤثرات رومانسية ،
وأندلسية ، وموريسكية ، وغجرية ، يسبغ عليها هذا
الطابع الخاص الذى لا يوجد فى التراث الموسيقى والغنائى
الاوروبى . أضف الى ذلك فن مصارعة الثيران ، وهو فن
تختص به اسبانيا ، ولا يجاريها فى ذلك الآن سوى
المكسيك ، والاسبان يعشقون هذا الفن ، ويقبلون على
مشاهدته أقبالا شديدا . وتوجد ساحات مصارعة الثيران
«الكوييدا» فى معظم المدن الاسبانية ، ومنها الكثير قد
شيدت مداخله على طراز عربى فخيم مثل ساحة الثيران

برنده وبمدرید ، وغيرها ، ولقد شاهدت هذه المصارعة بين
الانسان والحیوان غیر مرة ، وكنت فی كل مرة یتقبض
قلبی مما أراه من تعذیب الثور واسالة دمه حتی الموت .
وكنت أرى فی غیر مرة من یغمى علیهن من السيدات
الأوربیات تأثرا بهذه القسوة البشعة فی تعذیب الثور
وقتلہ .

والشعب الاسبانی فی مجموعہ شعب متواضع طیب
القلب ، قنوع ، شكور للصنیعة وقد بلوت منه هذه الصفات
فی كثير من اتصالاتی ومعاملاتی . وهو شعب مرح یحب
الحياة ویحاول أن یستمرئها ویستمتع بها ما استطاع الى
ذلك سبیلا . وتغص المدن الاسبانیة ، وفی مقدمتها مدرید
بالمقاهی والبارات . وتمتاز مدرید بنوع خاص عن أية
عاصمة أوربية أخرى بما یوجد بها من المقاهی الفخمة
الجزابة . والاسبانی یحب حياة المقهى ، وینفق فیہ معظم
أوقات فراغه . وهو یحب الشراب ، ویسعى الیه ما دام فی
جیبہ بضعة فلوس . وتبقى المقاهی الاسبانیة مفتوحة حتی
مطلع الفجر ، ثم تفتح متأخرة فی الصباح . وتقدم الیک
مقاهی مدرید أفخم وأشهر الإشرية وفی مقدمتها القهوة
التي لا یمكن أن تحصل علی مثلها من الجودة والمتعة فی أى
بلد أوربی آخر ، وكذلك یحب الاسبانی الطعام ، وفی
مدرید وغيرها من المدن الكبيرة مطاعم كثيرة فخمة ، والمطبخ
الاسبانی یمتاز بألوانه الخاصة ، التي لا توجد فی أى مطعم
أوربی آخر . وتمثل الاسماك فی الاطباق الاسبانیة بكثرة ،
كما تكثر أنواع الطبق الواحد ، وفقا لمختلف اعداده فی كل
ولاية وكل مدينة ، البالیجو ، النبری ، الاستوری وغيرها .
وأشهر الاطباق الاسبانیة الخاصة هو طبق الارز البلسی

Arroz Paella ، وهو يعتبر بالفعل بتكوينه الفنى من أشهر وأمتع الأطباق الاوربية .

والشعب الاسبانى شعب متدين ، بل فى الواقع شعب متعصب من الناحية الدينية ، وتحتوى اسبانيا على أضخم وأكبر عدد من الكنائس تحتويه أية دولة أوربية . وقد أنفق الاسبان أيام عصور المجد والنهضة كل ما حصلوا عليه من ذهب العالم الجديد فى انشاء الكنائس والصروح الفخمة ، وتغص الكنائس أيام الاحاد بزوارها من الرجال والنساء . وتحفل اسبانيا بكثير من الاعياد الدينية . وقد تبلغ هذه الحفلات الدينية العامة أكثر من خمسين عيداً فى السنة . ولكل بلد عميدها وحاميتها من القديسين ، تحفل بعيده على حدة . وتحشد الجماهير أيام هذه الاعياد بكثرة ، وتعطل سائر الاعمال ، وكثيراً ما كانت تفاجئنى هذه الاعياد أيام دراسائى فى اسبانيا وتعطل كثيراً من أعمالى ، وقد عملت الحكومة الاسبانية فيما بعد على تخفيض عدد هذه الاعياد ، ولكنها ما زالت كثيرة لا تقل عن العشرات فى كل عام ، وهذا بالطبع غير الاعياد القومية غير الدينية .

ولابد لى أن أعطف هنا على ذكر الفتاة الاسبانية ، فهى تشغل فى المجتمع الاسبانى مكانة مرموقة ، وهى تشتهر بجمالها وسحرها وخفة روحها . ولهذا الجمال طابع خاص ، فهى ليست كمعظم زميلاتنا الاوربيات باهتة اللون تغلب عليها الشقرة ، بل بالعكس تغلب عليها السمرة والخمرة ، ومن النادر أن ترى فتاة اسبانية شقراء . ثم ان الفتاة الاسبانية متوسطة القد ، يغلب

عليها القصر ، ويندر ان تجد في اسبانيا فتيات يغلب
عليهن الطول مثل ما تجد مثلا في انجلترا والمانيا
والسويد . وتمتاز الاسبانية بجمال شعرها الاسود أو
القسطل الداكن . وفي اسبانيا ترى أجمل الشعور
وأجمل الأعين السوداء والعسلية ، وأجمل الأهداب ،
وتحافظ الاسبانية بمنتهى الحرص على شعرها الطويل
الرائع ، ويقص كثير من الفتيات شعورهن من الورا
على مثل ذيل الحصان . وقد كانت الاسبانية حتى
عهد قريب ، شديدة المحافظة في ملابسها . وكان من
النادر حتى أواخر الستينات أن ترى فتاة اسبانية
تلبس المنى جوب أو البنطلون . وما زلت أذكر ما رأيته
يوما في شارع الجران بيا (خوسى انطونيو) من تتبع
المارة لفتاة ترتدى البنطلون ، وتقدم رجل البوليس الى
حمايتها وابعادهم عنها ، وقد انتهى هذا العهد ، وترتدى
الاسبانية الان كزميلاتها الاوربيات ما شاءت من الثياب
والازياء . .

وأود أن أضيف الى ذلك ان مسارح الرقص الاسبانية
من الكاباريهات وغيرها تلتزم مستوى مشكورا من
الحشمة ، فلا تبدو الفتيات عاريات أو نصف عاريات
حسبما يقع بنوع خاص في باريس ، حيث يمكن ان ترى
الراقصة عارية تماما في ملاهى مثل الكازينو دى بارى
والمولان روج والفولى برجير . وما زلت أذكر ما حدث
بفرنسا قبيل الحسرب العالمية الثانية بقليل من منع
البوليس لمنظر رقصات عارية في الكازينو كانت تقوم بها
انجليزية حسناء ، ورفع الكازينو الامر الى القضاء ،

باعتبار أن هذا المنظر ، إنما هو عرض فنى لجمال
الإنسان الطبيعى . ومن حق الجمهور أن يستمتع
برؤيته وأن يعجب بصنع الله فى جمال خلقه . وقد أخذ
القضاء بهذا الدفاع وقضى بوقف تدخل البوليس فى
رقصة الكازينو العارية . وأصبح الرقص العارى اليوم
من المناظر المألوفة فى باريس وغيرها من العواصم
الأوربية . وأذكر أننى خلال عهد فرانكو الطويل
فى اسبانيا لم أر رقصة عارية بمدريد . وحتى
الرقصات التى كان على الفتاة أن تبدو فيها بسيقان عارية ،
كانت الفتاة ترتدى قلسونا بلون اللحم الطبيعى ، ولا أعرف
ان كان هذا الحظر قد سقط فى ظل النظم الجديدة الحرة .

بيد أنه يجب أن ننوه هنا بأن الفتاة الاسبانية مازالت من
ناحية المعرفة والثقافة العامة والرياضة البدنية متخلقة عن
زميلاتها الاوربيات فى هذا الميدان .

ويجدر بنا أن نخص المرأة الاندلسية بإشارة خاصة ،
فالمرأة الاندلسية ، أعنى فى جنوب اسبانيا مشهورة
بجمالها ، وهى تغلب عليها السمرة . ويبدو هذا الجمال
بصفة خاصة فى النساء الغرناطيات فهن أجمل نساء
الاندلس . وهن يتميزن بسحنة تكاد تكون عربية .
ويشتهرن بالتحفظ والحياة . ومن الواضح أنهن يحتفظن
بكثير من آثار أسلافهن نساء الاندلس المسلمة وشمالهن .
وأنت اذا قرأت وصف ابن الخطيب فى كتاب « الاحاطة »
لنساء غرناطة ، فانك تجد هذا الوصف يكاد ينطبق على
نساء غرناطة اليوم ، واليك ما يقوله ابن الخطيب عن نساء
غرناطة فى عصره (أواسط القرن الثامن الهجرى) :

« وحریمهم حریم جمیل ، موصوف بالسحر ، وتنعم
الجسوم ، واسترسال الشعور ، ونقاء الثغور ، وطيب
النشر ، خفة الحركات ، ونبل الكلام ، وحسن المحاورة ، الا
أن الطول يندر فيهن » ثم ينعى على نساء عصره بقوله :
« وقد بلغن من التفنن فى الزينة فى هذا العهد الى غاية نسأل
الله أن يغضى عنهن فيها عين الدهر ، ولا يجعلها من قبيل
الابتلاء والفتنة ، وأن يعامل جميع من بها بستره ، ولا
يسلبهم خفى لطفه بعزمه وقدرته » .

وهذه سمات وصفات تسكاد تتميز بها كلها المرأة
الغرناطية اليوم ، وهذا أمر منطقي وطبيعى ، فقد حكم
المسلمون هذه الانحاء زهاء ثمانمائة عام ، وتركوا فيها أعماق
الآثار من سمات الجنس والعوائد والتقاليد التى يشهدها
ويعجب بها كل عربى وكل مسلم يزور هذه الارض ، التى
تغمرها الذكريات المجيدة المحزنة معا .

والشعب الاسباني ، يفضل الحياة السليمة الهادئة فى
ظل نظام يتضمن العمل ولقمة العيش ، وهكذا كانت سمته
فى ظل نظام فرانكو الدكتاتورى ، الذى استمر زهاء أربعين
عاما . وقد كانت الحياة فى اسبانيا حتى أواخر الستينيات ،
رخيصة والرخاء يعم البلاد ، وأذكر أننى أعوام دراسائى
الاولى فى اسبانيا ، فى أواخر الخمسينيات ، كنت أعيش
فى بنسيون متوسط بما لا يزيد عن مائة بيزيتا فى اليوم ،
للنوم والطعام الكامل ، وهو أمر يستحيل وجوده اليوم .
وكانت الفنادق الفخمة من الدرجة الاولى ، لا تكلفك أكثر
من مائة وخمسين أو مائتى بيزيتا للغرفة فى اليوم ، وكانت
وجبة الطعام تتراوح بين ثلاثين وخمسين بيزيتا . وكان

هذا المستوى الرخيص ، الذى لم يسكن له أى نظير فى أى بلد أوروبى آخر ، يعم سائر المدن الاسبانية ، وكان من أعظم العوامل المشجعة لقدم السياح الى اسبانيا من سائر أنحاء العالم . وكانت مدريد وسائر المدن الأسبانية تفص باستمرار بأفواج السياح من سائر الأمم الأوروبية وغيرها . وكان دخل السياحة الذى وصل فى اسبانيا الى ألف مليون دولار فى العام ، هو أهم أبواب الدخل القسومى . ومن المحقق أن هذا التيار السياحى الهائل قد حبا اليوم الى حد كبير ، لما حدث من التغييرات السياسية الاسبانية التى أدت أولا الى أقلق الأمن العام بسبب حوادث الإرهابيين وكثرة الاضرابات ، وأدت ثانيا بما حدث من تخفيض قيمة البيزيتا وغيره من العوامل ، الى ارتفاع الاسعار الى حدود غير معقولة . وهكذا انتهت الحياة الهائلة الرخيصة التى لبثت اسبانيا تقبلها الى زوارها مدى أعوام طويلة ، وأصبحت من حيث مستوى الاسعار ، لا تقل عن كثير من البلاد الأوروبية الأخرى . وهذا الى ما تسرب الى أخلاق الشعب الاسباني ذاته من تغييرات ذهبت بالكثير من صفاته القديمة الطيبة ، فأصبح أكثر ميلا الى الشغب والطمع والاستغلال والغش ، وذهبت الوداعة القديمة ، وحلت محلها الخشونة فى المعاملة ، وربما كان ذلك من نتائج ما حدث من تغيير عميق فى نظم الشعب الاسباني وأحواله الدستورية ، بعد عهد طويل من الكبت ، فأصبح شعبا حداثا فى الحرية ومزايها ، ومازال بعيدا عن أن يتجه اليها فى أفضل صورها ، التى تفيد الفرد فى حياته ، وترفع من مستواه المعنوى والأخلاقى .

ولا بأس أن نشير هنا الى نظام غريب وفريد معا من نظم

العصور الوسطى يطبق ليلا فى العاصمة الاسبانية وهو قيام خفير الحى **El Serreno** باغلاق سائر العمارات والاماكن التى فى حيه ليلا فى الساعة العاشرة أيام الشتاء والحادية عشرة أيام الصيف ولا يستثنى من ذلك سوى المقاهى والمنتديات الليلية . ولا تستطيع أن تدخل العمارة أو المسكن الذى تقيم به بعد الاغلاق الا بواسطة هذا الخفير ، فانك تنسأديه حيث يوجد فى أقرب مقهى أو أى مكان آخر لكى يفتح لك باب العمارة ثم باب البنسيون ان كان بها ، وتتحفه لقاء ذلك بما تيسر . ولا يفتح السرينو الاماكن الا فى الساعة السابعة من صباح اليوم التالى . وان أردت الخروج قبل ذلك لعذر ما فعليك أن تدق الباب من الداخل حتى يسمعك السرينو ويفتح لك ، أو تكون قد نظمت الامر معه فى المساء عند مقدمك . ويقول أهل مدريد فى الدفاع عن هذا النظام انه يساعد فى حفظ الامن واعاقه اللصوص عن ارتكاب جرائمهم .

ولابد لنا أن نقول كلمة عن الصحافة الاسبانية . ان الصحافة تحتل فى اسبانيا مكانة مرموقة ، وبالرغم من أنها كانت طوال عهد فرانكو من الاربعينيات الى بداية السبعينيات، عرضة للرقابة والاجراءات الادارية ، فانها مع ذلك كانت وما تزال قوة يحسب حسابها فى حياة الشعب الاسبانى . وفى الصحافة الاسبانية ، صحف كبيرة قوية الذيوع مثل صحيفة فان جوارديا **Vn Guardia** التى تصدر فى برشلونة ، وصحيفة **ا . ب . ت .** التى تصدر فى مدريد . وتمثل هذه الصحيفة ، الفكر الارستقراطى والأدب الارستقراطى ، وتصدر فى حجم المجلة الكبيرة فى نحو ثمانين صفحة ، ولها ملاحق أدبية وأسبوعية . وهى

جريدة الصفوة الارستقراطية فى اسبانيا • وتصدر الى جانبها بمدريد عدة صحف شعبية أخرى مثل جريدة « يا » **Ya** وأنفورماثيونس **Informaciones** وجريدة بوبيلو **Pueblo**، وجريدة **Arriba** التى تمثل بقايا حزب « الفلانكس » وتصدر يوم الاثنين الذى تعطل فيه الصحف بمدريد جريدة واحدة هى جريدة « الاثنين **Hoja del Lunes** وتصدر فى معظم المدن الكبرى ، مثل قرطبة ، واشبيلية ، ومالقة ، وغرناطة ، وبلباء وشنتاجو ، وليون ، وأوبييد وغيرها صحف محلية يومية وأسبوعية • وكان للصحف الكبرى ، قبل عهد فرانكو الدكتاتورى ، دورها الكبير فى توجيه الرأى العام الانبائى ، غير أن هذا النفوذ القديم ضعف فى عهد فرانكو الى حدود مؤسفة ، وهو يعود اليوم الى أهميته ، بعد أن استعادت الصحافة خريتها ومكانتها القديمة • والصحافة الاسبانية بالرغم من أنها ليست من حيث القدم كالصحافة الانجليزية أو الفرنسية ، تعتبر من الصحافات الاوربية ذات المكانة الخاصة • وقد كنت طوال أيام وجودى بمدريد ، عاكفا على دراساتي الاندلسية ، أفضل دائما قراءة جريدة ال **A. B. C** اليومية نظرا لاسلوبها الادبى العالى ، وما تتسم به بحوثها من الجهد والترفع عن الصغائر • وكنت أشترك فيها لترسل الى بالقاهرة أيام وجودى فيها • ثم اقتصرت بعد ذلك على الاشتراك فى عددها الاسبوعى الممتاز الذى يصدر يوم الاحد • ومازال عندى بمنزلى بالقاهرة مجموعة كبيرة • وإلى جانب هذه الصحف اليومية تصدر فى اسبانيا مجلات أسبوعية وشهرية عديدة فى مختلف المجالات والفنون • وتأتى بعد ذلك كلمة عن مدريد عاصمة اسبانيا ، ان مدريد من أجمل عواصم أوربا • وفى رأى أنها أجمل من

باريس ذاتها كوحدة تخطيطية منسقة ، تحفل بكثير من الصروح والابنية التاريخية الفخمة . أجل ان باريس مدينة عظيمة شاسعة ، بها كثير من الشوارع الفسيحة العظيمة ، والميادين الهائلة . وبها من غير شك كثير من الاحياء الجميلة الفخمة ، ولكنها فى مجموعها ، لا تحمل سمات مدريد المتناسقة . فلا اذكر ان بها مثلا شارع فى جمال الكستليانا ، وطوله ، وسعته ، وروعته ، وما يحفل به من الصروح والنوافير التاريخية الساحرة . ولا تشتمل باريس على ما تشتمل عليه مدريد من المقاهى الجميلة الفخمة فى الجران بيا (خوسى انطونيو) وغيره من الشوارع العظيمة ، مثل شارعى الكالا وسرانو وغيرهما . ولا يوجد فى باريس مثلا بستان عظيم مثل بستان الرتيرو ، الذى يعتبر بحجمه وآثاره التاريخية وبحيراته أعظم وأجمل بستان فى أوربا كلها ، استثناء لبستان هايد بارك العظيم بلندن والشعب المديدى يحب بلده مدريد حبا شديدا ويغار على سمعتها وحسن روائها . واذكر أيام أقامتى فى مدريد فى أواخر الخمسينيات ، كيف كانت تقطع المياه عن منازل المدينة وكل محالها من الساعة الثالثة الى الخامسة مساء ، وذلك لكى يتمكن رجال البلدية من غسل شوارعها وتنظيفها ، وذلك بالرغم من أزمات المياه يومئذ . ومن ذلك العهد الى يومنا (٧٨) تعمل سلطات مدريد بكل ما وسعت على تجميل المدينة ، وشق الانفاق فى أماكن كثيرة من شوارعها الكبرى لتسهيل المرور وتأمين المشاة ، وشق النفق الكبير تحت شارع الكستليانا وميدان ثيليس العظيم لكى يجرى فيه قطار المترو الآتى من ضاحية الاسكوريال الى

محطة السكة الحديد الجديدة (شمريتين) وزيادة خطوط
مترو مدريد المركزى ، وغير ذلك من المشاريع العمرانية
الكثيرة ، التى ضاعفت من رواء العاصمة الاسبانية ،
وجعلتها الى جانب جمالها الطبيعى ، من أحدث العواصم
الاوربية خططا .

وأما عن الذخائر الفنية ، فان مدريد تشتمل منها على
أعظم مجموعة من الصور الفنية فى أوربا كلها يضمها متحف
البرادو العظيم وهو يضم ابهاء بأسرها من مجموعات
بلاسكيت ومورليو وجويا ، وغيرهم من العباقرة ، وهو
يفوق جلا ريب بضخامته ومحتوياته متحف « الاوفتسى » فى
فلورنس وغيره من متاحف الصور الاوربية العظيمة . ولقد
سبق أن أشرنا فيما تقدم الى ما وقع فى مدريد واسبانيا من
تطور الاحوال الاقتصادية ، واشتداد الغلاء بعد الحياة
الهنية الرخيصة القديمة . ولكننا نستطيع أن نقول مع
ذلك ، أن مدريد بالرغم من ارتفاع الاسعار فى وقتنا الحالى ،
فانها مازالت بلمسة من الاعتدال ، تدعو الرواد والسياح
الى زيارتها ، والتمتع بجمال الإقامة فيها . واذكر اخرا
اننى كنت خلال رحلاتى الدراسية ، أنفق فى مدريد ، وفى
نواحي اسبانيا الاخرى ، أوقاتا طويلة تمتد دائما الى شهور
عديدة فى كل رحلة ، حتى انه يمكن أن تتجاوز أوقات
إقاماتى فى اسبانيا مجتمعة بضعة أعوام كاملة .

ولقد كانت كلها بحمد الله إقامات مثمرة ممتعة رغدة ،
حيا الله تلك الايام السعيدة المباركة ، التى أعددت فيها
مواد موسوعة الاندلس الكبرى .

القسم الثانى

تأملات عن أحداث عهد ((الثورة)) ونظمه

بماذا يمكن أن يجيب المواطن المصرى ، اذا سئل عن نوع الدولة القائم بمصر فى ربع القرن الاخير - عهد الثورة - ممن يعنيه الامر .

ان الاجابة عن هذا السؤال تتضمن شقين ، الاول نوع الحكم القائم من الناحية السياسية ، والثانى نوع التشكيل الاجتماعى القائم .

فأما عن الشسق الاول ، فهو ان مصر ، منذ سنة ١٩٥٤ ، بعد عامين من التريث والدراسة بعد الحدث الخطر الذى وقع فى ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ ، تخضع الى حكم دكتاتورية مطلقة ، ولا يمنع من صحة هذا الوصف ما ورد فى دستور جمهورية مصر العربية الصادر فى سبتمبر سنة ١٩٧١ من « ان جمهورية مصر العربية دولة نظامها ديمقراطى واشتراكى ، يقوم على تحالف قوى الشعب العاملة » (المادة الاولى من الدستور)، وانه يوجد بمصر مجلس نيابى ، يقال انه يمثل هذا النظام الديمقراطى ، ففى سائر البلاد التى تخضع لحكم الدكتاتورية ، عسكرية كانت او مذهبية ، تقوم برلمانات او مجالس نيابية لكى تغطى هذا الوصف : روسيا السوفينيتية ، تركيا ، يوجوسلافيا ، رومانيا ، بولونيا ، تشيكوسلوفاكيا . الخ .

ويكفى أن نذكر أنه أيام عبد الناصر ، كان يقوم المجلس النيابي باسم « مجلس الأمة » وكانت تجري الانتخابات النيابية ، بيد أنه يجب أن نبادر بالقول بأن هذه الدكتاتورية ، قد تطورت أساليبها واتجاهاتها منذ سنة ١٩٧٣ على يد ما يسمى « بثورة التصحيح » وإن كانت باقية على وضعها من الناحية النظرية والدستورية . ويمكننا أن نقول أن هذه الدكتاتورية ، تقع من الناحية الزمنية تحت عهد الرئيس جمال عبد الناصر (١٩٥٤ - ١٩٧٠) .

وأما الفترة التالية ، فقد تمخضت بعد صراع عنيف بين مراكز القوى التي خلفها عهد عبد الناصر ، وبين الرئيس السادات ، عما يسمى بالعهد الجديد ، عهد التصحيح ، وهو العهد الذي اتجه فيه حكم الدكتاتورية ، بالرغم من بقاءه على أوضاعه النظرية والإدارية ، إلى نوع من سياسة الإصلاح ، التي تطبعها مسحة من العسالة واللين والرفق ، وإلى بعض الأساليب الديمقراطية .

هذا عن الشق الأول ، وأما الإجابة عن الشق الثاني ، فهو أن التشكيل الاجتماعي القائم بمصر ، يرتكز وفقا لما نص عليه الدستور أولا ، في المادة ٨٧ على « أن أعضاء مجلس الشعب المنتخبين ، وعددهم لا يقل عن ثلاثمائة وخمسين عضواً ، يجب أن يكون نصفهم على الأقل من العمال والفلاحين » ، وما نص عليه ثانياً في المادة ٢٦ من « أن تمثيل العمال في مجالس إدارة وحدات القطاع العام يجب أن يكون في حدود خمسين في المائة من عدد أعضاء هذه المجالس ، وتعمل الدولة

على أن يكفل القانون لصغار الفلاحين وصغار الحرفيين ثمانين في المائة في عضوية مجالس إدارة الجمعيات التعاونية الزراعية والجمعيات التعاونية الصناعية (المادة ٢٦ فقرة ثانية) .

ونود أن نشير هنا الى بعض المقدمات الصغيرة التي تشير الى بعض ما كان يجول بخواطر أولئك الضباط ، الذين قدر لهم أن يبسطوا حكمهم على مصر ، ففي خلال الحرب العالمية الثانية ، حينما استطاع الالمان بقيادة روميل ، أن يصلوا في زحفهم الى مقربة من العلمين كان ثمة بعض أولئك الضباط (ومنهم الملازم أنور السادات حسبما يقص علينا في كتابه) يحاولون الاتصال بالالمان وبروميل لكي ينظموا التعاون معهم لتسهيل مهمتهم ، وقد اختاروا لذلك مجاهدا قديما هو المرحوم عزيز باشا المصري ، وقد حصلوا على طيارة زودوه بها ، ولكنها سقطت به كما هو معروف ، وتعذر وصوله الى الالمان . وعزيز باشا المصري ، كما هو معروف مجاهد ومغامر قديم ، وقد تلقى دراسته العسكرية بألمانيا وتركيا . وكانت الفكرة الذائعة في ذلك ، انه بانتصار الالمان وهزيمة انجلترا تتحقق لمصر حريتها واستقلالها . وقد كانت هذه فكرة ساذجة ، بل فكرة غبية ، ممن لا يعرفون اتجاهات النازية وهول سلطاتها . فلو انتصر الالمان ودخلوا مصر ، لكان في ذلك عبوديتها المطبقة ، والقضاء على كل مقوماتها . ولكن شاءت العناية الالهية ، أن تنجو مصر من غزو النازية المدمر ، وأن تحصل على حرياتها فيما بعد بوسائل أخرى .

وثمة واقعة أخرى تتصل بهذا الموضوع ، هي زيارة

السيدة لوسى ماريا روميل ، أرملة الفيلد مارشال ايروين روميل لمصر فى شهر مايو سنة ١٩٥٤ ، وما لقيت خلال زيارتها من حفاوة بالغة . وقد وصلت الى القاهرة فى يوم ١٧ مايو ، وقد سبقها عرض الفيلم الالماني « روميل ثعلب الصحراء » وكان قدومها بدعوة من الشركة التى قامت بتوزيع هذا الفيلم ، وكذلك بدعوة أخرى من رئيس الدولة يومئذ اللواء محمد نجيب حيث أرسل اليه صوريته ومعها دعوة الى زيارة مصر ، وقامت فراو روميل بزيارة رئيس الدولة ، ووزير الارشاد السيد صلاح سالم ، وزيارة سائر أعضاء مجلس الثورة ، كما زارت محكمة الثورة ، وأبدت إعجابها فى تصريحات مختلفة نشرت بجريدة الاهرام وغيرها من الصحف والمجلات ، بما شهدته فى مصر من النظم والمظاهر . وقام اللواء محمد نجيب وكثير من ضباط القوات المسلحة بمشاهدة فيلم روميل ، الذى وصف بأنه شريط حقيقى لمعارك الحرب الافريقيّة و « الفيلق الافريقى » حتى (١٩٤١ - ١٩٤٣) ، وزارت فراو روميل بعد ذلك منطقة العلمين ، برفقة مندوب الرحلة المعين لمصاحبتها ، القائم مقام محمد عارف قائد المنطقة الشمالية ووضعت أكاليل الزهر على النصب التذكارى الذى يتوسط قبور ضحايا الحسب من الالمان والاطاليين ، كما وضعت أكليلا آخر على قبر زوجها الرمزى . وزارت متحف روميل وبه صورة خطة رسمها روميل للموقعة المرتقبة ، وصرحت أرملة بأنه كان موقنا بالنصر اذا نفذت هذه الخطة ، ولكنه استبقى فى برلين . وكان مما جاء فى تصريحاتها قولها عن النظام النازى : « لقد جعل النظام

النسازى من الصعب على الانسان أن يؤمن ايمانا صادقا بشيء . ولكنى أثق بمستقبل الانسانية والديمقراطية والحرية « (١) .

وتلقى هذه التفاصيل المتعلقة بزيارة فراو روميل لمصر ، وما لقيته خلالها من الحفاوة البالغة ، بعض الاضواء على هذا العطف الذى كان يبدو من أولئك الضباط ، الذين غدوا يومئذ أعضاء مجلس الثورة ، نحو النازية ومثلها ووسائلها ، ونحن نستطيع أن نقول ان نظم الحكم التى سار عليها عبد الناصر منذ سنة ١٩٥٤ ، كانت فى جوهرها نظما نازية .

وقد شهدت الاعوام التالية ، فى الواقع ، من حكمه للبلاد طائفة كبيرة من الاعمال والتصرفات والاعتداء على الانفس والاموال والخريات ، وقد دفع القضاء الجنائى فيما بعد ، عهده وحكمه بشدة بما أصدره من الاحكام فى عدة من قضايا التعذيب .

ونحن نقف عند امرين : الاول توقيع الحراسات على مئات من المواطنين الميسورين دون أية سند قانونى ، ولشبهات عابرة ، أو مصطنعة ، ورفع يدهم عن التصرف فى اموالهم واملاكهم ، والتضييق عليهم فى معيشتهم الى حدود محزنة مبكية ، وأخيرا بتبديد معظم اموالهم بمختلف الاعذار والوسائل ، وكل ذلك باسم توقيع

(١) جريدة الاهرام عددا ١٧ و ١٨ مايو سنة ١٩٥٤ . ومجلة المصور عددا ٢٨ مايو و ٤ يونيه سنة ١٩٥٤ ، ويمكننا أن نرجع اثر هذا التصريح الى مالمقيه الفلد مارشال روميل من قسوة الزعيم هتلر حينما اتهم بالاشتراك فى المؤامرة التى نظمت ضده فى أواخر الحرب ، وأرغم روميل على الانتحار تفاديا لفضيحة المحاكمة والاعدام .

الحراسة على من يستمرون أعداء الثورة .

والامر الثانى هو ما وقع فى حق القضاء المصرى وذلك باقالة العدد الجهم من اقطابه ممن كان سلوكهم القضائى النزيه المستقل يسبب قلقا لدوى السلطان المطلق لانه لا ينضوى وفق اتجاهاتهم واهوائهم . وقد شملت هذه الضربة التى عرفت فيما بعد بمذبحة القضاء مائة وعشرين من اكابر رجال القضاء ما بين مسعشارين ورؤساء محاكم ونيابات ، ومحامين عموميين وغيرهم .

ونحن نكتفى بعد ذلك بأن نقدم هذا العرض الصريح الشامل بخواص حكم « الثورة » فى عهد عبد الناصر ، الذى يقدمه لنا السادات فى كتابه « البحث عن الذات » . وهو يغنينا عن الاطالة فى تقييم ذلك العهد :

« ولكن بداية حكم الثورة كانت غير موفقة ، فبدلا من أن تبدأ بالثقة ، وتعطى الفرصة الى أن يثبت العكس ، بدأت بالشك فى كل انسان الى أن يثبت العكس : وهو الثقة ، وهو نادرا ما يثبت ، ولذلك فى الازيع سنوات الاولى ، وهو حكم مجلس قيادة الثورة ، كانت هناك اخطاء وانتهاكات فى حق الانسان المصرى ، ولكنها كانت فى دائرة ضيقة اتسعت فيما بعد . ففى سنة ٥٦ ، كان يجب على عهد عبد الناصر أن يواصل الانتصار ، بعد انتصاره فى معركة القناة ، بأن يعطى للشعب بعد معركة ١٩٥٦ حرية كاملة . ولكنه لم يفعل ، وكانت النتيجة أن أصبح الانسان المصرى سلبيا ، مما جعل انتصارات عبد الناصر كلها انتصارات على السطح بالنسبة للشعب لانه يعرف فى أعماقه جيدا أنه لم يشارك ، ولم يؤخذ رأيه فى أمرها . . . وعندما كان الشعب يتململ من هذا ،

كان تمللمه يفسر على أنه ثورة مضادة ، فتقع الحراسات والاعتقالات ، وكل هذا هو التطبيق الفعلى لانتهاك كرامة الانسان .

« وقد لاحظت أن اكبر خطأ ارتكب فى حق الانسان المصرى ، كان هو زرع الخوف ، فبسبب ذلك من أن نبني الانسان ، أصبح كل همنا أن نخيفه . والخسوف هو أخطر ما يهدد كيان الفرد أو الشعب . فلقد كان أرزاق الناس كلها ملكا للحاكم ، أن شاء منع ، وأن شاء منع ، وكان المنع مصحوبا فى أغلب الاحيان بمصادرة حرية الفرد واعتقاله ، ثم فصل جميع أهله من وظائفهم مع اتخاذ اجراءات ضدهم .

وهكذا تحول الناس الى « مساخيظ » ، وأصبحوا دمي فى أيدي حكامهم ، يفعلون بهم ما يشاءون . فلم يعد مسموحا للناس بالسفر ، أو أن يقولوا كلمة تختلف عما يقوله الحاكم ، والا اعتقلوا أو صودروا فى أرزاقهم . ومن هنا ازداد الناس سلبية . فقد أصبح الامان لهم أن يسيروا الى جانب الحائط لا شأن لهم بأحد ولا بأى شىء مما يدور حولهم ، وكأنهم أصبحوا لا يبصرون ولا يسمعون ولا ينطقون . من أجل ذلك قلت ، وما زلت أقول « انه بقدر ما كانت ثورة ٢٣ يوليو عملاقة فى انجازاتها ، فإنها كانت أيضا عملاقة فى أخطائها (لكن مع الزمن انتهت الانجازات أو أصبحت أمرا واقعا مجردا من الهالة ، ولم يبق من الثورة غير بقعة سوداء رهيبة ، تشيع الحقد والخوف بين الناس ، ولكنهم لا يملكون منها فرارا » (١) .

(١) البحث عن الذات ص ٢٢٨ و ٢٨٩

هذا وقد كان من تكدر القدر أن يتجه عبد الناصر منذ عصر مبكر الى محالفة روسيا السوفيتية والارتقاء في أحضانها ، كرد فعل لخصومته لأمريكا ، لرفضها معاونة مصر في انشاء السد العالي ، وتقدم روسيا الى القيام بتلك المعاونة ، وامتدادها لمصر ببيع السلاح اليها . وما ترتب على ذلك من بث روسيا لمثلها الشيوعية ، عبد لنصر والاشتراكية في نفس عبد الناصر ، وما وقع في نفس الوقت من التقارب بين مصر ويوجوسلافيا الشيوعية ، وتأثير زعيمها الرئيس تيتو في دفع عبد الناصر الى نفس الاتجاه (١) وان كانت مصر لا تنسى للرئيس تيتو مواقفه الودية العديدة نحو قضاياها . ومن الواضح أنه لم يكن في برنامج « الثورة » منذ البداية ما يحمل على هذا الاتجاه أو التفكير فيه . وإنما بدأ هذا الاتجاه باديء ذي بدء ، على اثر تحالف مصر مع روسيا الشيوعية ، ودفعت الصحافة والاذاعة الى تأييده بطريقة منظمة ، متواصلة ، وأنشئ بمصر ما يسمى « بالاتحاد الاشتراكي » كصورة مصفرة للحزب الشيوعي الروسي . ثم صدرت في يولية سنة ١٩٦٠ «القوانين الاشتراكية» ، وشمل التأميم سائر المنشآت والمشاريع التجارية والصناعية والثقافية (الصحافة ودور النشر) . وكانت حركة خاطفة ، قلبت سائر الاوضاع الاقتصادية الحرة ، وأحكمت الدولة قبضتها على سائر أوجه النشاط الاقتصادي ، وبدأ بمصر ما يسمى « بالاشتراكية أو النظام

(١) من الواضح أن المرحوم الاستاذ عبد الله عنان يردد هنا الاقاويل غير العلمية وغير الصحيحة التي كان وما زال يرددتها خصوم عبد الناصر « من كتاب الهلال » .

الاشتراكي « واتسع نطاق الدعاية لتأييده ، وصدرت كتب ضخمة عن الاسلام والاشتراكية ، وكثر الحديث عن « اشتراكية الاسلام » ، ونسب الى الاشتراكية عدة اكابر الصحابة ، الى غير ذلك من الاقوال .

ان الاسلام لا يسمح للدولة ان تتدخل في حرية الفرد الاقتصادية الا في أضيق الحدود ، وبالقدر اللازم لحماية المجتمع ، وان الاسلام من هذه الناحية اكثر اتفاقا مع النظرية الديمقراطية في الحرية الاقتصادية .

والاسلام في نفس الوقت يجارب الاستغلال ، ويعمل على حماية حق الفقير والمعدم في العول . بيد ان اتجاهات الاسلام في ذلك هي اتجاهات انسانية قبل كل شيء ، وهي اكثر انسانية من الاشتراكية او غيرها من المذاهب الاقتصادية الحديثة لانها ترمي مقتضيات العدالة في نفس الوقت ، الى جانب تحقيق غايات التكافل الاجتماعي ، ولا تسمح ان يكون انصاف طبقة او طائفة مهيضة على حساب الاضرار بحقوق طبقة او طائفة اخرى ، وهو ما حدث في تطبيق الاشتراكية « الناصرية » ، حيث منح العمال أجورا وامتيازات كثيرة على حساب الطبقات المسورة والمتوسطة ، واضحت أجور العمال الجهلاء تزيد في معدلها على مرتبات اكابر موظفي الدولة ، ذوى الثقافة العالية (١) .

ثم ان هذه الاشتراكية ذهبت في التأميم الى حدود بعيدة ، وطبقته على اصغر الوحدات الانتاجية الخاصة . وهذا ما يخالف النظرية الاشتراكية السائدة ، في ان هذا التوحيد او التأميم ينصب على وسائل ملكية الانتاج والمرافق العامة كرقوس الاموال والمنشآت الانتاجية

الضخمة والمناجم ، والقوى المحركة والغابات ، ووسائل
المواصلات والنقل ، ويعبر الاشتراكيون عن ذلك بقولهم
« ما هو ضروري من الوجهة الاجتماعية ، يجب أن يقع
في الملكية الاجتماعية الاشتراكية » ، أما ما وقع في مصر
تطبيقا للاشتراكية ، فهو أقرب منه الى الماركسية والنظام
الشيوعي (١) ومما يدعم هذا الرأي ، ما نص عليه في
الدستور على قيام نوع من الاغلبية المقررة للعمال والفلاحين
في البرلمان وسائر الهيئات النيابية . وهي الماركسية
بداتها التي تنادى بسيادة الكتلة العاملة .

وبعد فماذا كانت آثار هذا النظام « الاشتراكي » ،
بعد أن مرت على تطبيقه أكثر من خمسة عشر عاما ؟
كان من تأثير شديد في تشييط همم العمال ، والاغداق
عليهم دون استحقاق ، وحمايتهم من كل جزاء أو تعريضهم
للفصل الإداري ، حتى مع الإهمال وارتكاب الخطأ
الجسيم . ومعظم منشآت القطاع العام لا تفي اليوم بإنتاج
تفقاتها ، ولا أجور عمالها المتكدسين بها دون عمل . وقد
فقدت العمالة في معظمها كل ضمير ، وكل شعور بالواجب
والمسئولية ، وأصبحت كلا على الدولة وعلى البلاد ،
ولا يبدو اليوم أي أمل في إصلاح هذه الحالة ، أو تغييرها
الى حالة أفضل لتمسك العمال بها والدفاع عنها ، لأنها
تهيء لهم الحياة الرفدة فوق الكفاية ، دون بذل أية
جهود صادقة منتجة .

وفوق ذلك ، فقد كان لهذا الرخاء العمالي أثره الواضح

(١) ليس في دساتير الدول الاشتراكية نص على أن يكون للعمال
والفلاحين نصف المقاعد في المجلس النيابي ، وهذا يدل على أن ما حدث
في مصر لم يكن تقليدا لما حدث في أي بلد آخر . « كتاب الهلال » .

في الانفجار السكاني . فقد عمد كثير من العمال الجاهل
الذين أثروا . فجأة نتيجة للقوانين العمالية المتحيزة ،
والاجور العالية ، الى اتخاذ الزوجات الثوائى والثالث ،
تدفعهم المتعة البهيمية قبل كل شيء ، وأكثروا من
الانجاب ، حتى أنك لتجد منهم الكثير ممن أنجب عشرة
أو أكثر من البنين والبنات من زوجين أو أكثر دون شعور
بالمسئولية ، أو الاهتمام بمستقبل هذا العدد العديد من
الاولاد ، فكان هذا عاملاً جديداً ، في ازدياد السكان زيادة
غير طبيعية ، وعاملاً في لانفجار السكان ، الذى يكاد يخلق
البلاد (١) .

ان الامم لا ترتقى ، وتأخذ مكانتها المرموقة ، بسواعد
العمال ، ولكنها ترتقى وتحرز مكانتها بين الامم الاخرى
بعقول ابنائها المثقفين المفكرين . ويوم تضعف الطبقات
المفكرة ، وتفقد عزائمها وهممها ، بفعل الظلم الاجتماعى
الذى تعانيه ، فان الامة تنحدر الى طريق السقوط
الادبى . والطبقات المثقفة فى مصر ، لم تتعاطف مع
« الثورة » قط ، لانها رأت منها ، فوق ما ارتكبتها من
المظالم الفادحة ، والامور البشعة ، ضفطا على حرية
الفكر ، ومطاردة الاحرار والعلماء والكتاب ، وامتهانا
لانتاج العقول الراجحة ، والاقلام الحرة الشريفة .

ولسنا بحاجة لان ننوه بما وقع فى عهد « الثورة » من
تدهور فى المستوى العلمى والثقافى ، وبالاخص من انهيار

(١) مازال الاستاذ عنان مستطردا فى تحسامه على العمال ، مرددا
الاقاويل والشائعات التى روجها خصوم ثورة ٢٣ يوليو « كتاب الهلال » .

لمستوى التعليم الجامعي ، حتى كاد أن يصبح تعليما مدرسيا خالصا ، فهذه مسألة تقر بها جميع الدوائر ، وما وقع من تطور مؤسف في المستوى الاخلاقي للشباب المتعلم ، بسبب فتح الجامعات بلا حدود ولا شروط ، ولا اعتبار للبيئة والقيم الاخلاقية . وقد كان جديرا أن تخصص إحدى الجامعات على الأقل للطلبة الذين يؤدون المصاريف الجامعية ، ويمتازون بمستواهم العائلي والاخلاقي ، على مثل ما هو واقع في بعض الدول الاوربية ، مثل انجلترا في كلية « ايتون » وغيرها .

المفامرات السياسية والعسكرية

كانت بداية المفامرات السياسية والعسكرية ، عقد الوحدة بين مصر وسوريا في فبراير سنة ١٩٥٨ . وقد وقع هذا الحدث السياسي الخطير دون مقدمات ، ولا تفكير ، ووقع اثر قدوم وفد سوري الى القاهرة ، يتطلب عقد الوحدة بالحاف وشدة ، فكان قبول الرئيس المصري لهذا المطلب دون بحث ولا دراسة ، ولا التجاء الى اخذ رأى الشعب المصري . وان كان قد عمل استفتاء شكلي على ذلك بعد وقوعه وابرامه ، وكان من الواضح أن الشعب المصري لم يكن ميالا الى هذا الاتجاه .

لقد كانت سوريا (الشام) ولاية مصرية ، خلال العصور الوسطى ، مدى ثمانية قرون ، منذ الدولة الطولونية ، حتى الفتح العثماني في سنة ١٥١٧ ، وكانت لاهميتها تعتبر « نيابة للسلطة » ، وكانت مصر ، بالرغم مما كانت تبذله في سبيل حماية الامة السورية ، ورخائها واسعادها ، تعاني الكثير من الدسائس وتكرار الصنعة ، والمؤامرات

التي تدبر من آن لآخر ضد حكومة السلاطين المصرية .
ومن ثم فقد كانت لدى الشعب المصري ، دائما ، فكرة
راسخة عما كان ينطوى عليه ذلك من عدم الولاء . وحتى
العصر الاخير ، ايام الحكم التركي ، كان السوريون لا يرون
في مصر ، الا ملجأ يقصدونه تحقيقا للكسب والامان ، وقد
كان واجبا ان يتدبر عبد الناصر واعوانه هذه السمات
والسوابق في شغب ، لا يقصد من أية حركة سياسية أو
اجتماعية ، الا تحقيق المغنم المادية .

ولكن عبد الناصر لم يكن يقف في طموحه الى زعامة
العروبة والامم العربية عند أية وسيلة وكان يظن ان الوحدة
بين مصر وسوريا هي فاتحة هذه الزعامة . وقد ملقه
القوتلى رئيس سوريا يومئذ في خطابه الذي ألقاه من شرفة
رياسة الوزارة بالقاهرة ، حيث تمنى له ان يكون صلاح
الدين العصر ، في تحقيق الوحدة بين سوريا ومصر ، وهو
ملك زائف بجانب حقائق التاريخ ، لان ما فعله صلاح الدين
يومئذ لم يكن تحقيق أية وحدة بين مصر وسوريا ، ولكنه
كان اعادة سوريا ، الولاية المصرية الفاطمية الى أمهسا
مصر ، التي كان سلطانها يشمل يومئذ فلسطين (الرملة) ،
وسوريا (الشام) وولاية حماه وما في جنوبها (لبنان) .
ولم يك ثمة يومئذ ما يسمى بالعروبة أو الوحدة العربية ،
مما يوجه حركات صلاح الدين وانما كان ثمة جبهة اسلامية
موحدة ضد الجبهة الصليبية .

وقد كانت هذه الاعوام الاربعة ، التي استمرت فيها
هذه الوحدة الاندماجية ، والتي اشترك فيها السوريون
والمصريون في تبادل الوظائف الكبرى والسفارات وغيرها ،
بين الدولتين ، من أشد ما آلم نفوس كثير من المصريين ذوي

الكرامة والاباء . وأقسم اننى خلال رحلاتى المتعددة الى أوروبا خلال هذه الفترة ، لم أدخل قط سفارة مصرية كان يتولاها سوري مهما كان الداعى الى ذلك ، وقد كان هذا بالأخص موقفى من سفارة مدريد ، التى كانت تربطنى بها مصالح واتصالات كثيرة ، تتعلق بدراساتى فى أسبانيا . ولقد بذلت مصر خلال هذه الفترة ، جهودا وأموالا طائلة لمعاونة سوريا وانعاشها ، وبعثت أسطولها الى المياه السورية ، ردا على تحرك القوات التركية . ثم انتهت هذه المغامرة بكارثة ، وتم الانفصال ، والحمد لله ، فى سبتمبر سنة ١٩٦١ ، بطرق مهينة لمصر وأبنائها ، وأدرك عبد الناصر ، مبلغ تصرفه فى عقد مثل هذه الوحدة مع أمة لم تتعود على الشعور بالولاء وشكران الصنيعة (١) . ولن ننسى أن نسجل هنا تلك الجريمة الشائنة التى ارتكبت فى حق مصر الخالدة ، وذلك بأن قرر بهلده المناسبة ، وأد اسمها التاريخى العزيز الخالد على كر القرون ، وسميت « بالجمهورية العربية المتحدة » . وقد كان لذلك آلم وقع فى نفوس أبنائها البررة . وكنا نرفض طول الوقت هذه التسمية المفروضة ، ولا نسجل فى أية أوراق رسمية تقدم لنا فى الخارج سوى اسم مصر العزيز .

وكانت المغامرة الثانية فى سنة ١٩٦٢ ، وهى مغامرة حرب اليمن ، التى لم تعلم بها البلاد الا بعد مسير القوات المصرية اليها بأيام . وقد فسر لنا الرئيس السادات باعثها

(١) من العجيب أن يكون هذا هو رأى مؤرخ عربى كبير بكى على الاندلس ، ثم هو فى كلماته هنا يتهم سوريا بأنها لم تتعود الشعور بالولاء وشكران الصنيعة الخ . . . « كتاب الهلال » .

الأصلى وهو مهاجمة هذا القطر الملاصق لحدود المملكة
السعودية الجنوبية الغربية ، للقضاء على حكومة الإمام
الرجعية البشعة ، وتهديد جناح السعودية بذلك ، لأنها
هى التى قامت بتمويل عملية انفصال سوريا من الوحدة .
ومهما كانت بواعث هذه الحرب ، التى استطالت زهاء
خمس أعوام ، والتى انقلبت غير بعيد ، وفقا لقول الرئيس
السادات الى سوق تجارية ، فقد كان واضحا ، أنه لم
تكن لمصر فيها أية مصلحة قومية حقيقية ، تستدعى بذل
مئات الملايين من الأموال ، والتضحية بأرواح آلاف مؤلفة
من الشباب المصرى ، ولم تجن منها مصر أية نتيجة أو
منفعة ايجابية مادية أو أدبية .

الثبة الكبرى

فى ظهر يوم ١٧ مايو سنة ١٩٦٧ ، كنت جالسا بمقهى
الميوزيوم بمدينة فيينا ، اطالع الصحف النمساوية ، وإذا
بى أقرأ من أخبار مصر ، أن القوات المسلحة المصرية ،
تتقدم فى قلب سيناء ، فانزعج لهذا الخبر ، ولم أفهم
سر هذا التحرك العسكرى ، وبادرت بالعودة الى القاهرة ،
فوصلت اليها فى العشرين من مايو .

والفت الراى العام بمصر متوترا ، والمواطنون فى حيرة ،
لا يدركون من الامر شيئا واضحا ، وينتظرون وقوع
الصدام العاجل بين مصر واسرائيل ، وكان الشائع يومئذ
أن تحرك مصر كان لانقاذ سوريا ، التى حشدت اسرائيل
قوات ضخمة على حدودها ، وهددت باحتلال دمشق .
ونحن نكتفى هنا بأن ننقل تعليق الرئيس السادات على

تصرفات عبد الناصر : « وقد وضع عبد الناصر من كل هذا دراما عنيفة الوقع ، في حين كان السوفييت لا يكفون عن التشبيه ، بأن توقيت الاحداث أسرع مما يجب . ولكن عبد الناصر كان مصرا على اندفاعه ، وأنزل الستار على هذه الدراما الصاخبة بالمؤتمر الصحفي الذي عقده على مستوى عالمي ، وكان قمة في التحدى والعنف » (١) .

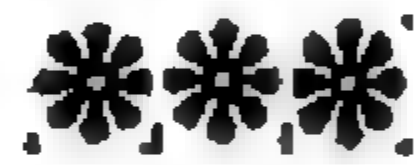
ووقعت النكبة يوم الاثنين الخامس من يونية ، وبدأت اسرائيل بضرب سلاح الطيران المصرى ، ودمرت سائر طائراته في سائر المطارات ، وهى جائمة على الارض ، وفقدت مصر في لحظة جناحها الدفاعى الاول . وأصدرت القيادة العامة ، وكانت يومئذ بيد عبد الحكيم عامر ، امرها بانسحاب الجيش . ووقع الارتباك والتناقض المذهل في تنفيذ أمر الانسحاب . وكانت نكبة حقيقية مروعة ، نزلت بجيشنا الضخم الباسل ، دون قتال ولا استحقاق ، وكان ضحية مؤلمة لقيادة عاجزة ، وارتدت فلوله في مناظر مثيرة مبكية ، تاركا للعدو سائر عتاده ومعداته ، التى تقدر بمئات الملايين . ولم تمض أيام حتى احتل اليهود سائر سيناء ، ووصلوا الى ضفة القنال الشرقية ، ولم يكن أمامهم للمقاومة ، جندى مصرى واحد .

وكانت جماهير المواطنين أثناء ذلك كله ، في منتهى الحيرة واليأس ، وكان بعضهم يتساءل في سداجة ، لماذا لم نتقدم لاحتلال تل أبيب .

ثم يقص علينا موقف الجماهير الساذجة ، التى اجتمعت حشودا كثيفة ، في شوارع القاهرة تطالب باستمرار زعامة عبد الناصر في الرئاسة ، وهو أمر لا يكاد يصدق ، ولا

(١) البحث عن الذات ، ص ٢٢٥

يمكن أن يحدث من جماهير أمة واعية مستنيرة ، لها رأى وعزيمة ، وقد كان المفروض أن يقع العكس تماما ، وهو أن تطالب الأمة بمحاكمة المسؤولين عن وقوع هذه النكبة الفامرة المروعة ، وانزال العقاب الصارم العادل بهم .
على أن الرئيس السادات يقدم إلينا أبلغ وأصدق وصف لموقف عبد الناصر ، وحالته النفسية بعد النكبة فيقول : « ومن يعرف عبد الناصر ، لا بد أن يدرك أنه لم يمـت يوم ٢٨ سبتمبر سنة ٧٠ ، بل مات يوم ٥ يونية سنة ٦٧ ، بعد المعركة بساعة واحدة . هكذا كان يبدو ، بل وظل يبدو لفترة طويلة . . . الميت آلى . . صفرة الموت تغطى وجهه ويديه ، رغم أنه كان يسير ويتحرك ، وينصت ويتكلم » (١) .



هذا ، وقد شاء ربك أن ينتصف الجيش المصرى لكرامته ، وان يمحي آثار الهزيمة الظالمة الذى أنزلت به ، وذلك فى حرب العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ والسادس من أكتوبر ١٩٧٣ م ، وهى التى وضع خطتها الموفقة الرئيس أنور السادات ، فقام بعبوره الخاطف لقناة السويس ، وتدميره لخط بارليف الذى زعم اليهود مناعته ، وهزيمته للقوات الاسرائيلية البرية والجوية فى عدة معارك طاحنة ، وتوغله داخل سيناء الى مسافة كبيرة ، وقضائه بذلك على أسطورة المنعة التى كانت تزعمها اسرائيل عن جيشها الذى لا يقهر . ولم ينقلها من الهزيمة الساحقة الا تدخل

(١) البحث عن الذات ص ٢٣٣ .

الدولتين العظيمتين أمريكا وروسيا ، وصدور قرار وقف إطلاق النار ، وقد كان لانتصار مصر في حرب أكتوبر أعظم صدى في العالم كله ، وفي العالم العربي بوجه خاص ، حيث شنعت سائر الأمم العربية ، أنها قد استردت كرامتها وثقتها بنفسها . وقد محت حرب أكتوبر بالآخص آثار الجريمة العظمى التي ارتكبت في يونيو سنة ١٩٦٧ ، دون ترو ولا درس ولا تمحيص ، وأسدت مدى أعوام ستارا مؤلما على كرامة الأمة ، وسسمعتها ، واعتزازها بجيشها .



والآن فان الشعب المصرى ، بعد هذا الكفاح المرير ، والنصر المحقق ، يحق له أن يجنى ثمار كفاحه ، ونتائج نصره ، وأن يخرج من هذه الغمار القاتمة التى أحاطت بحياته أعواما طويلة ، وأن يتاح له أن يرفع عن كتفه هذا الكابوس ، الذى يثقل كاهله ، خلال هذا العهد الطويل ، الذى تراكت فيه الازمات ، والذى أخفقت فيه السلطة القائمة فى أن تعالج مشاكله المريعة المؤلمة ، أن الشعب المصرى يحيى اليوم حياة تعسة فى سائر المجالات ، ما فى ذلك من شك ، وقد أصبح شعبا لا هم له الا تحصييل لقمة العيش بشق النفس ، يتفق فى سبيلها كل وقته ، ويمضى ساعات وساعات فى طوابير الجمعيات التعاونية ، والمخابز ، لكى يحصل على أتفه مطالب العيش ووسائل الحياة الاليمة الذى لا يستطيع تغييرها ، أو يحاول الوصول الى عمله ثم الى بيته بوسائل المواصلات التعسبة التى لا معدى له عن ركوبها . وقد نسى خلال هذا الشقاء الذى طال به العهد ، أن يفكر فى شيء آخر من متسع

الرفاهية والمثل المعنوية أو العقلية . اذ كيف ومتى
يستطيع ان يقوم بمثل هذا التفكير ، وهو يشغل بهوم
العيش النكد الذي يلازم حياته ليل نهار . انا نرجو ونحن
نستقبل هذا العهد ان يلقي شعبنا مصيرا افضل ، وعناية
اوفر لمعالجة مشاكله وتخفيف ويلاته ، وتحسين وسائل
عيشه ، في التموين ، وفي الاسكان وفي المواصلات والقلاء ،
وغيرها ، ما تراكمت مصائبه خلال أعوام طويلة لم يظفر
فيها من حكامه بأية محاولة ، او جهد منقذ ، او علاج
ناجع . وانا لندعو الله اخيرا ان يمد جكامنا وولاة الامر
فيينا ، بعونه وتوجيهه لكي يحاولوا اخيرا . وبعد هذا
الجهد الطويل ، ان يعملوا شيئا لمعالجة مشاكل الشعب
المتراكمة ، وان يساعدوه على الخروج من هذه المحن
القاهرة التي يتردي فيها ، والله يحقق هذه الامل
المعقودة ، انه هو القوى المعين (١) .

اوضاع الحياة السياسية والاجتماعية قبل سنة ١٩٥٢

انهم يقولون الآن لجيل الشباب الناشئ ، المسكين
الحائر ، انا نجوز في ظل العهد الجديد ، عصرا افضل ،
وحياة افضل ، وان عهد ما قبل « الثورة » كان عهد
اقطاع ، يتحكم فيه الاقطاع وأصحاب الاموال في مصائر
الناس ، ويحتكرون السلطان والاموال والمنافع ، وانه
كان عهدا مليئا بالفساد والفوضى ، وان البسلاذ كانت
تحت سيطرة الانجليز من ناحية ، وسيطرة القصر
والاحزاب من ناحية اخرى . اما اليوم فان الشعب
يحيا في ظل الحرية « والديمقراطية » ، وتكافؤ الفرص ،
وقد زالت عنه سيطرة الانجليز ، وسيطرة القصر ،

(١) كتب المرحوم عبد الله عنان هذا الفصل سنة ١٩٧٩ .

وسيطرة رأس المال والاقطاع ، وتحققت العدالة الاجتماعية ، الى غير ذلك من الاقوال ، والشعارات الخلافة ، التي تطالعنا بها صحافة هذا العهد ، ويرددها اصحاب السلطان في خطبهم واقوالهم كل يوم .

هذا هو ملخص الصورة القائمة التي يصمون بها عهد ما قبل « الثورة » والصورة البراقة التي يحاولون أن يسموا بها العهد الجديد ، عهد « الثورة » .

ونود « نحن » وقد عشنا في العهدين ، وبلونا ما اقسام به كل منهما من الصفات والخواص ، أن نقول أولا ، أن الاوضاع السياسية قبل سنة ١٩٥٢ ، كانت فعلا تتجاذبها مختلف التيارات ، وانه كان عهدا يتميز بالصراع المستمر بين الوطنية المصرية والسيطرة الانجليزية . هذه هي الناحية الاولى . وان السلطة لم تكن بالفعل خالصة للمصريين ، وان الحكومات المصرية المختلفة ، كانت تعاني من ضغط المحتل احيانا ، ومن ضغط القصر احيانا اخرى . ولكننا نود أن نقول الى جانب ذلك ، ان حكم الاحزاب — وقد كان يتجاذب النفوذ السياسي يومئذ حزبان أصليان ، أولهما حزب الوفد المصري ، وهو حزب الاغلبية الشعبية ، وحزب الاحرار الدستوريين (وهو حزب الاقلية الارستقراطية الفكرية والراسمالية الزراعية . ثم انشطر حزب الوفد فيما بعد الى ثلاث شعب متنافسة متخاصمة — نقول ان حكم الاحزاب كان يتسم في هذا العهد بمقدرة في الحكم ، ومعالجة الازمات القومية ، وان الحياة البرلمانية في هذا العهد ، بالرغم مما كان يشوبها من الصراع الحسري كانت حياة ديمقراطية صحيحة ، وانها كانت من حيث مستوى التكوين

والكفاية ، أرقى بكثير مما تشهده اليوم فى الحياة البرلمانية . أجل كان ثمة نواب وشيوخ من طراز ممتاز ، لا نرى لهم اليوم أحدا من النظائر ، وإن الحسريات الدستورية والديمقراطية ، كانت أمرا قائما بالفعل ، وكانت مكفولة بالقوانين وأحكام القضاء ، وأنه لم يقع فى هذا العهد شيء من ضروب الاستعباد المطبق للشعب المصرى .

ثم يقولون ، أن حكم الأحزاب فيما قبل « الثورة » كان مشوبا بالفساد والفوضى . ونحن نقول أجل ، كان ثمة فساد يشوب حكم الأحزاب . ولكن ما يشوب الحكم فى عهد « الثورة » من الفساد والفوضى ، يزيد أضعافا مضاعفة عما وقع من قبل . ويكفى أن الرشوة أصبحت فى عهد الحكم الحالى تقليدا ثابتا ، لا يمكن أن تقضى بدونها فى الإدارات الحكومية المختلفة ، أى حق أو مصلحة لى مواطن . هذا الى ما يقع بين يوم وآخر من الاختلاسات الهائلة لاموال الدولة . والحرائق المستمرة المتعمدة لآخفاء السرقات والاختلاسات .

ثم يكفى الى جانب ذلك ما ظهر من المعجز عن معالجة أية مشكلة من المشاكل القومية ، أمثال مشاكل الاسكان والمواصلات والتموين والهجرة الريفية وغيرها ، وهى مشاكل تتفاقم كل يوم مع مرور الزمن ، ولا تحاول الحكومة أن تبذل أية محاولة ناجعة لمعالجتها .

وأما عن إلغاء الاقطاع وتحقيق العدالة الاجتماعية ، فيكفى أن نقول أنه ما كان ثمة ، ولا سيادة رأسمالية ، وإنما كان ثمة بيوت كبيرة ، وعصبيات عائلية ، تحتكم على مساحات كبيرة من الاراضى ، بحكم الزمن والتوازن ،

ونظام المجتمع المصرى منذ عصور ، وكان يمكن أن تعالج هذه الحالة ، بتحديد الملكيات الكبيرة على مستوى معقول ، وليس بروح الانتقام . وليس من العدالة الاجتماعية فى شيء ، أن يحصل كثير من العمال فى ظل النظام الحالى ، فى مختلف منشآت القطاع العام المؤممة باسم وظائف المديرين لكذا وكذا ، على مرتبات تفوق مرتبات رؤساء محاسن الاستئناف العليا ، ورؤساء سائر المحاكم الابتدائية واساتذة الجامعات ذوى الكراسى ، وأن يحصل صفار العمال الذين يقومون بأعمال تافهة مثل النظافة وغيرها ، على أجور تفوق مرتبات خريجي الجامعات فى الدرجات الخامسة والرابعة . ليس هذا من العدالة الاجتماعية أو تكافؤ الفرص فى شيء ، وإنما هو تجاوز مقصود ، وإخلال بنظام المجتمع الامثل ، ومثل للكفايات المحترمة ، والقوى المعنوية ، وهدم لمجتمع الاخلاق والفضائل . وسوف نعود الى مناقشة ذلك فى مكان آخر .

هذا ولا ريب أن الضربة التى أنزلها النظام الحاضر بالقطاع الخاص ، وتأميم سائر منشآته ودوائر نشاطه مهما صغرت ، كانت تصرفا يتسم بالخطأ الفادح ، وقصر النظر ، إذ عذمت معه سائر الهمم الخاصة والقرائح المنتجة . واليوم تحاول الدولة عبثا أن تعيد اليه روح النشاط القديم ، بعد أن عذمت لديه الثقة والطمأنينة ، وخصوصا لما تصر عليه الحكومة من التسوية فى تطبيق المزايا الموهقة فى الاجور والاجازات والتأمينات وغيرها على عمال القطاع الخاص ، وقد كانت أهم مزايا القطاع الخاص ، هو حرية التعامل والتفاهم بين صاحب العمل

وعماله ، وكان هذا التفاهم الحر هو دعامة الانتاج الناجح ،
الذى يختفى اليوم تحت وطأة التدخل الحكومى . ومن
ثم فأننا لا نلاحظ ميلا من رؤوس الاموال الخاصة الى
توظيف نشاطها من جديد فى المشاريع الخاصة ، حتى
لا تعانى ما يعاينه القطاع العام من الفوضى والانحيار المادى
والمعنوى .

القاهرة تحتضر وشعبها يتردى فى الحضيض

كنت كلما عدت من رحلة من رحلاتى الدراسية ، بعد
أشهر من التجوال والدرس ، الى مدينة القاهرة ،
يطالعنى ما تجوزه المدينة العظيمة من التغير ، والعفاء ،
الذى يخيم تدريجيا على معاينتها ومرافقتها ، وصور
الحياة بها . بيد انى لم أكن اتصور ، انها سوف تتردى
مع مرور الوقت الى هذا الحضيض الذى تتردى فيه
اليوم ، بعد ربع قرن من عهد الثورة .

نحن الآن فى سنة ١٩٧٩ ، وقد طرأ على مدينة
القاهرة خلال هذا الربع من القرن الذى عشناه فى ظل
هذا العهد الجديد ، انقلاب عظيم ، استحال فيه من
مدينة مشرقة ، الى مدينة قائمة بأثمة ، أقل ما توصف
به انها مدينة تحتضر ، وقد خفقت أعلام الخراب فى
سائر جنباتها ومرافقتها ، وساد البؤس والوجوم على
أهلها ، وأضحت أحيائها وطرقها ومنتدياتها ومتاجرها ،
تقدم الينا مناظر رثة تنطوى على مأساة من أفطع مآسئها
فى تاريخها الطويل الحافل .

وهذا التحول الاليم المحزن ، الذى طرأ على مدينة

القاهرة ، يذكرنا نحن الذين عشنا في هذه القاهرة العظيمة ، قبل العهد الحاضر ، بما كانت عليه عاصمة مصر ، وعاصمة الاسلام والعروبة الكبرى قبل سنة ١٩٥٢ . كانت القاهرة يومئذ مدينة فخمة ، تتخللها الشوارع والطرق العامرة ، النظيفة اللمعة ، وتفص بالمنتديات الانيقة ، من مقاهى وفنادق ومطاعم ، ومن المتاجر الضخمة الفنية ، التى تزدهر واجهاتها المليئة بمختلف السلع والازياء المختارة . ولم يك ثمة شك فى انه كان للنشاط الاجنبى ، ورأس المال الاجنبى ، دوره فى تجميل القاهرة ، وتزويدها بكثير من المنتديات والمنشآت الاجتماعية الفاخرة ، من المطاعم والمقاهى والفنادق والنوادر . ولكن حدث فى بداية هذا العهد الجديد ، عهد « الثورة » ، ان وقعت مطاردة الاجانب ، ورأس المال الاجنبى ، بعنف وبصفة عامة ، وبلا تمييز بين الخير والشر ، والنافع والضار ، فقضى على كثير من المنشآت الاجتماعية والاقتصادية النسافة ، ولم نستطع نحن ان نقوم بانشاء نظائرها ، لاننا لم تكن قد مارسناها ، بل ولم نمارس حتى اليوم صناعة هذه المنشآت وادارتها . ويكفى أنك اليوم لا تجد فى القاهرة كلها ، مقهى او مطعما أنيقا ، تستطيع أن تجتمع فيه مع صديق أو صديق سوى منتديات الفنادق الكبرى الملحقة بها ، وهى باهظة التكاليف . ولا يوجد بالقاهرة اليوم سوى المقاهى والمطاعم الشعبية . والمتاجر السوقية الرديئة الفثة ، ومما يدعو الى السخرية والرثاء أن سائر الملابس القطنية المصرية الفاخرة ، تحجب عن البيع للمصريين ، وتصدر كلها الى الخارج استجلابا للعملة

الصعبة ، ويضن بها على المصريين مثل كثير من الفواكه
والاصناف الفاخرة ، التي أصبحت اليوم عزيزة على
المصريين .

بيد أنه يجب احقاقا للحق ، ان نقول ان مطاردة عهد
الثورة لوضع الاجانب لم يكن كله شرا . أجل كانت
ثمة نواح مثمرة عديدة من النشاط الاجنبى ، ولا سيما
فى الميدان الاقتصادى ، طوردت وقضى عليها باسم التأمين
أو غيره ، دون درس ولا تمييز ، وما زلنا حتى اليوم
نلمس الاضرار التى أصابت الاقتصاد المصرى بسبب
هذه السياسة التى قضت على سائر نواحي التعاون
المثمرة والشريفة من النشاط الاجنبى ، الذى نسعى
اليوم الى اجتذابه بكل الوسائل ، دون استجابته
الينا . بيد أنه كانت ثمة نواح أخرى من النشاط
الاجنبى لا يمكن السكوت عليها ، ولا سيما من بعض
العناصر ، التى استغلت سياسة التسليح المصرية أشنع
استغلال . وان أحوال هذا الفريق من الاجانب ومجتمعهم
قبل « الثورة » ، ليستحق كلمة من رجل وقف على هذه
الاحوال فى القاهرة والاقاليم قبل عهد الثورة يربى على
نصف مليون . وكانت الجالية اليونانية هى أكبر
الجاليات الاجنبية ، وأكثرها انتشارا فى طول البلاد
وعرضها ، وكان أولئك « الاروام » فضلا عن انتشارهم
فى القاهرة والاسكندرية ، يتغلغلون بالآخص فى الاقاليم .
وقد عشت ، حسبما ذكرت فيما تقدم ، أوقاتا فى
ميت غمر والمنصورة ، وهما من أزهر الحواضر ، التى
كان يحتشد فيها الاروام ، سواء فى الحواضر أو فى
القرى . وقد كانت معظم القرى يحتلها دائما محل

« بقالة » يملكه رومى ، ويعسرف لدى أهل القرية
« بالخمار » لأنه كان دائماً يحتوى على المشروبات
الروحية الرخيصة ، التى يدمنها بعض السفلة من
الاهالى . وكانوا فى مراكز المديرية - مديرية الدقهلية -
مثل ميت غمر وأجا والسنبلاوين - يحتسكرون انشاء
معظم المقاهى ، والمطاعم والفنادق والبقالات ، وبعض
المهن والحرف ، هذا عدا بندر المنصورة ، التى كانت لهم
فيها جالية كبيرة مزدهرة ، وكانوا يزاولون مهنة الطب ،
فى وقت كانت فيه معظم المراكز خالية من الاطباء
المصريين . وأنا أتحدث هنا من الناحية الزمنية من
العشرينيات . وقد كانت بميت غمر التى كنت أزاوّل فيها
مهنتى - المحاماة - فى بداية حياتى العملية ، جالية
رومية قوية ، تحتل نواحي الحركة التجارية من مختلف
المتاجر ، ولا سيما المقاهى والمطاعم والفنادق . وكان
معظم سماسرة القطن فى معظم أنحاء البنادر والمراكز
والقرى من اليونانيين وكان كثير من هؤلاء يشغل
بالاقراض بالربا الفاحش ، ويملك الكثير منهم أملاكاً
عقارية كبيرة من العمارات والمنازل والضياع . وكان
من النادر أن تخلو قرية من وجود متجر رومى ، أو رومى
محترف أو رومية تشغل بالحياكة ، وكانوا على العموم
يؤلفون وحدة استعمارية قوية فى الريف المصرى ، إذ
كان معظم البنادر والمراكز ، يحتل فيها الاروام مثل هذه
المكانة فى الأعمال التجارية والمهنية .

وأما فى القاهرة فقد كان نشاط الاروام يشغل الكثير
من جوانب الحركة التجارية والمهنية ، وبالأخص جوانب
الحركة الاجتماعية من انشاء المقاهى والبارات والمطاعم

والفنادق ومحال الحلوى ، ويملكون كثيرا من العمارات الكبيرة ومختلف المنشآت العقارية . هذا الى احتكار تجارة البقالة العالية في مختلف أنحاء العاصمة والاشتغال بكثير من المهن والحرف ، كالطب والمحاماة ، ومحال التريزية ، والمحال الكهربائية والميكانيكية ، وغير ذلك مما لا يقع تحت حصر . وقد استمر هذا النشاط الذي كان يزاوله الاروام بمختلف أنحاء القطر المصري زمنا طويلا ، وكان من ازهر الأنشطة الاجنبية في البلاد . بيد أنه لم يكن أرقاها ولا أنظفها ، وقد كان ممعنا في الاستغلال ، وتخير مختلف وسائل الكسب ، ومنها وسائل كثيرة غير محترمة ولا شريفة ، ومع ذلك فقد كان ثمة كثير من أبواب هذا النشاط التجارية والاجتماعية المشكورة ، والتي كانت تساعد في تزيين العاصمة ، وتزويدها بمختلف المنشآت والمحال العمرانية ، ولا سيما المقاهي والمطاعم والفنادق والبقالات ، ومحال الحلوى الراقية . وقد استمرت هذه الحالة حتى بداية عهد الثورة . ثم كانت حركة مطاردة الأجانب ، والقضاء على مختلف أنشطتهم ومشاريعهم الاستغلالية . وأنه لمن الحق أن نقول ان هذه الحركة كانت ضرورية للقضاء على كثير من أبواب هذا الاستعمار الاجنبى لمرافق البلاد ، ولكن من الحق أيضا أن نقول انها قضت كذلك على أبواب من هذا النشاط وجهوده الاجتماعية الطيبة ، التي كانت تزدهر بها العاصمة ، وتساعد في تنظيم حياتها الاجتماعية ، وفي ترويح الحركة السياحية باقامة المنشآت والمنتديات الجذابة ، ومن ثم فقد قضت مطاردة الأجانب ، على كثير من الخير والشر معا ، ولم تقع في ذلك دراسة

ولا تميز بين ما يجب أن يكون وما لا يكون .



هذا ، وبالرغم انه لم تكن بالقاهرة يومئذ من وسائل
المواصلات ، سوى الترام والتاكسي ، والعربة الحنتور ،
وقليل من خطوط الاوتوبيس ، فقد كان التجوال بها سهلا
مريحا ، ولم تكن العين تقع على مثل تلك المناظر المزرية،
التي تبدو اليوم فى كل جانب من جنباتها . أجل لم تكن
القاهرة يومئذ قد ازدحمت بهذه الملايين العديدة ، التي
تشقى بها اليوم ، ولم يكن سكانها يزيدون على مليونين أو
مليونين ونصف . ولكن المسئولية ، فى هذه الزيادة
المروعة فى سكان المدينة العظيمة ، لا ترجع فقط الى
النمو السكانى المعتاد ، ولكنها ترجع بالخاص الى سوء
التخطيط ، والى انشاء المصانع المرتجلة فى مشارفها ،
وفى داخلها ، والى الهجرة الريفية الزاخرة ، التي ترك
خيلها على الغارب ، حتى تجاوزت الملايين من اهل الوجه
البحرى والصعيد ، ولم توضع لها حتى اليوم أية قواعد
أو حدود . ثم ان هذه الفوضى الشاملة فى حياة المدينة
العظيمة ، ترجع من جهة أخرى الى العجز الشائن فى
تنظيم مراقبتها ، وتزويدها بالخدمات العامة ، على
مستوى يناسب هذه الزيادة الضخمة فى عدد سكانها .
وانه لمن المؤلم ان نقول ان ما نراه اليوم فى عاصمة الاسلام
والعروبة الكبرى من ضروب البخراب فى شوارعها
وطرقاتها وافاريزها ، وما نتعثر فيه من الحجارة والأتربة
فى أهم وأرقى شوارعها . وما نراه فى كل جنباتها من
المناظر المهينة المزرية فى حالة المواصلات والتموين ،
واحتشاد الصفوف الطويلة المحتاجة الجائعة على أبواب

الجمعيات التعاونية ، وعلى المخازن والأسواق ، لا يرى الآن فى أى بلد من بلدان العالم المتمدن ، وان ما يشعر به الان كل مصرى من مرير الحاجة ، والفقر ، والعجز عن استيفاء مطالب العيش الضرورية ، ومشقات الحياة المجردة ، مما لم يقع ولم يسمع به منذ أحقاب طويلة . أضف الى ذلك أزمة الاسكان الفظيعة ، التى ترتبت قبل كل شىء على سلسلة عشواء من القوانين التى اتخذت ضد ملاك العقارات ، وضد تقدير الايجارات العادلة للأبنية المنشأة ، ومحاربة رأس المال المشروع ، وتبشيط الهمم فى توظيف الاموال فى انشاء العقارات والمساكن . كل ذلك ادى الى تفاقم ضروب البؤس والخراب بين سكان المدينة العظيمة . يزداد على ذلك كله ما وقع من تفاقم الفساد الذى لم تحاول السلطات ان تتخذ فى شأنه أية اجراءات ناجعة .

وقد سبق ان اشرنا من قبل الى مسئولية النظام ، فى وقوع هذا الانفجار السكانى المروع الذى تثن منه البلاد ، وتثن منه القاهرة الكبرى بنوع خاص ، اذ يبلغ سكانها اليوم نحو عشرة ملايين من الانفس ، وهو مستوى لا تبلغه فى العالم سوى نحو عشر مدن . ولقد أوضحنا ان ما اتجه اليه النظام من نزع املاك الافندية وصفار الملاك الزراعيين باسم اصلاح الزراعى ، وتسليم اطيانهم بطريق التأجير المؤبد الى الفسلاحين ، ونزع ملكيتهم الحقيقية بذلك وجعلهم ملاك رقبة فقط ، وتقاضيهم الايجارات التافهة مما لا يبلغ خمس ما تنتجه اراضيهم بينما يتقاضى الفلاح الزراع الباقي ، وما اتجه اليه النظام الحاضر كذلك من الاغداق فى الاجور على عمال منشآت

القطاع العام بصورة غير معقولة ، وما ترتب على ذلك من اتجاه كثير من جهلاء الفلاحين والعمال الى تعدد الزوجات - أشرنا الى انه كان لذلك أسوأ الاثر فى وقوع الانفجار السكانى ، الذى يكاد يقضى على أية جهود تبذل لتحقيق الإصلاح أو الرخاء .

ولقد احتفلنا فى سنة ١٩٦٩ بعيد القاهرة الالفى وأشدنا ، وأشد زملائنا العلماء الأجانب المدعوين الى هذا الاحتفال الدولى العظيم - أشدنا وأشادوا بماضى القاهرة الزاهر ، وتاريخها وكنوزها الاثرية العظيمة ، ولم تكن القاهرة قد انحدرت الى هذا المنحدر المؤسى ، الذى انحدرت اليه اليوم ، وكنا نؤمل أن يكون هذا الاحتفال التاريخى العظيم نذير انتفاضة من ذوى السسلطان ، وبداية جهود من الإصلاح وتدارك المدينة المتحضرة ، وبها بقية من الارماق ، ولكن الذى حدث ، مع شديد الاسف ، هو أن تيار العفاء والخراب ، مايزال يزحف على المدينة الكبرى ، أمام نظر السلطات وتحت سمعها ، والله وحده يعلم الى متى ينتهى هذا الانهيار المادى والمعنوى ، الذى تعانيه المدينة التمسمة ويعانيه شعبها البائس المعظم .



هذا ، وإذا شئت اشارة الى حالة المعيشة ومستوى الاسعار ، فى هذه القاهرة العامرة المشرقة ، القاهرة ما قبل السهد الحالى بقليل ، فأنك تسمع ما يدهشك ويدهلك ، لقد كان تمسة رخاء حقيقى بالرغم من كل الازمات الاقتصادية العادية . وكانت المكاسب والمرتبات والاجور الصغيرة تكفى للعيش المرضى الممتع . وأولاً فقد كانت أجور المساكن المحترمة تختلف من ثلاثة الى عشرة جنيهات

(لشقق من ثلاث الى خمس غرف) . وكانت المساكن الخالية توجد في كل حي ، وعلى كل مستوى . ولافتات الايجار تراها معلقة في كل شارع وكل زقاق . وكانت تكفي جولة قصيرة لكي تعثر بالمسكن المطلوب والايجار الموافق ، ولم يكن يسمع عندئذ عن خلو أو غيره من فضائح الاسكان وماسيه في العصر الذي نعيش فيه اليوم . وكانت نفقات المعيشة في غاية الاعتدال . فاللحم الذي نشتري منه الكيلو اليوم بجنيهين (١) كان الرطل (نحو نصف الكيلو) الضأن منه يساوي ١٢ قرشا ، والعجالي ثمانية قروش (وهذا حتى سنة ١٩٥٢) . وكان زوج الدجاج البداري الحي لا يتجاوز خمسة عشر قرشا ، وزوج الحمام ثلاثة الى خمسة قروش ، والبيضة بنصف قرش والاقة (نحو كيلو وربع) من السمك تتراوح بين سبعة وخمسة عشر قرشا ، والزبد بخمسة قروش الرطل ، والبن بستة مليمات الرطل . وكانت الفواكه في متناول كل انسان ، العنب والتين ، الاقة بثلاثة قروش ، والبلع الرملي الاصلى بخمسة قروش ، والرغلول بخمسة أو ستة قروش والموز بستة قروش ، والبرثقال كل خمسة الى ثمانية بقرش حسب الحجم ، والبطيخ الصلحاوي من أربعة الى عشرة قروش حسب الحجم . وكانت الخضروات تباع بأسعار مذهشة ، لا تتجاوز قرشا لرطل أو عدد من الارطال ، الطماطم ، الخيار ، الفول الاخضر . . . الخ ، وثلاثة الى أربعة قروش لاقة من الاصناف الممتازة (البطاطس ، اللوبيا ، البسلة ، والبقول ، لا تتجاوز نصف قرش .

(١) كان هذا سعر اللحم سنة ١٩٧٩ .

الخنس الجرجير وأمثالها . وقد كانت هذه الاسعار هي الغالبة في الاربعينيات ، وفي أيام الحرب العالمية الثانية ، حتى قبيل عهد « الثورة » بقليل . فأين هذا الرخاء المدهش ، المشبع للبطون ، الدائبة قطوفه من مقدرة كل مواطن ، مهما كان كسبه ، مما انتهينا اليه اليوم ، بعد ربع قرن من عهد « الثورة » ، مما لا يطيقه الا أصحاب الدخول العالية ، ومما تثن منه أصحاب الدخول المتوسطة والدنيا ، ومما لم تحاول ، او تنجح السلطات المعنية ، أن تتخذ في شأنه أى اجراء ناجح ، يخفف من ضغطه وويلاته المرهقة . ثم الى أين ينتهى بنا هذا التيار المروع الجارف ؟ اللهم انا نلتجىء الى غوثك وواسع رحمتك . فارحمنا يارب العالمين .

الاصلاح الزراعى وتحديد الملكية

كان في مقدمة أعمال الحكومة الجديدة بعد يوليو ١٩٥٢ ، اصدار قانونين ، أساسيين ، لعبا أكبر دور في تغيير الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، هما قانون تحديد الملكية الزراعية ، وقانون اصلاح الزراعى . فأما قانون تحديد الملكية ، بحدا أقصى للفرد الواحد ، قدره مائتا فدان ، فلم يثر يومئذ كبير صدى ، الا في بعض الدوائر القليلة التى تأثرت بتطبيقه بطريق مباشر . والواقع أن فكرة تحديد الملكية الزراعية ، كانت قائمة وذائعة بالفعل قبل سنة ١٩٥٢ ، وقد نوقشت غير مرة في برلمانات هذا الوقت ، وعرضت في شأنها بعض المشاريع ، ولكن لم يتح لها حظ من التنفيذ . بل لقد طالب كبار الملاك أنفسهم في أوائل عهد

« الثورة » بتحديد الملكية في مذكرة رسمية كتبوها بذلك ، ورفعوها الى ممثل السلطة الثورية يومئذ اللواء محمد نجيب ، والى رئيس الوزارة على ماهر باشا ، وطالبوا فيها بتحديد الملكيات الكبيرة بألف فدان ، وبينوا أن التحديد الضيق يقضى على الزراعات الكبيرة ويؤدى الى خفض الانتاج .

بيد أن هذا القانون الاول لتحديد الملكية ، عدل فيما بعد ذلك ببضعة أعوام ، وكان موضع أخذ ورد ، وموضع خلافات ومتناقضات متوالية ، وانتهى الامر بأن انقص حد الملكية من مائتى فدان الى مائة فدان للفرد الواحد ، سواء من البالفين أو القصر المشمولين بالوصاية فى العائلة الواحدة . وقد أحدث هذا التغير مرحلة جديدة من الاضطرابات فى أوضاع الملكية ، وأوضاع العائلات المالكة . وكان كارثة بالنسبة لكثير من الافراد والعائلات . علما بأن هذه المرحلة الجديدة من مصادرة الاملاك الزراعية لتحديد الملكية ، كانت تجرى دون تعويض للعلاك ، حسبما وقع فى البداية من اعطاء سندات على الخزينة مقسابل الاملاك المصادرة .

اجل ، كانت ثمة تجمعات كبيرة من الاراضى ، لدى بعض العائلات الكبيرة ، وكانت ثمة عائلات تملك زمامات قرى بأسرها ، وكان من المعقول أن يوضع حد لهذا التجمع وهذا الاحتكار . فجاء قانون تحديد الملكية ، ليقضى على هذا الاحتكار وليقضى فى نفس الوقت على العائلات والعصبيات الكبيرة التالية . لكن تبين فيما بعد ، أنه قد ترتبت على تطبيق القانون على هذا النحو ، أيضا ، آثار مخرّبة لم تكن فى حسبان المشرعين ، فقد

عجز واضعو اليد الجدد عن فلاح هذه الاراضى الخصبة ،
الواسعة ، وقصرت مواردهم وجهودهم عن تعهدها
وخدمتها ، ولحق بها الجذب والخراب . أما تلك التفاتيش
والمساحات الواسعة العديدة ، التى كانت تديرها السلطات
المختصة ، والتى كانت قبل نزع ملكيتها جنات خضراء
منتجة ، فقد عرضت لنهب المختلسين من المكلفين
بالاشراف عليها ، وأجديت ، وأضحت عاجزة عن الوفاء
بنفقاتها . وهكذا أجديت وخربت اراضى ومساحات
شاسعة من الزقعة الزراعية المخصصة المنتجة ، وكان ذلك
نتيجة مباشرة لتحديد الملكية على النحو الفاشم الذى
تم تطبيقه .

أما قانون الاصلاح الزراعى ، فقد كان المفروض انه
وضع لخدمة الفلاح الذى يزرع الارض ، ومعاونته
وحمايته من تعسف بعض الملاك الذين كانوا يتفنون فى
استغلاله وهضم حقوقه ، وقد جرت الحكومة فى البداية
على تقرير تجديد الايجار لواضعى اليد كل سنة ، ثم
ثلاث سنوات ، ثم جعلت وضع يد المستأجر بعد ذلك
اجباريا ومستمرا مؤبدا ، وحيل بين المالك وبين استرداد
ارضه مهما كانت الاتفاقات المعقودة ، وبعبارة أخرى أصبح
الامر الواقع أن ارض المالك ، قد نزعته منه بصورة
نهائية ، وأضحى مالكا للرقبة ، لا يحق له سوى تقاضى
الايجار الذى حدده القانون بسبعة أمثال ضريبة الاطيان
المؤجرة ، وذلك وفقا لتقدير سنة ١٩٤٩ . وقد كانت هذه
ضريبة لكثير من العائلات المالكة التى كانت قبل توجسر
ارضها بأضعاف هذه القيمة ، لان ضريبة الاطيان لم تكن
تعتبر مطلقا عن حقيقة مهدن الارض وقيمتها الايجارية .

والآنكى من ذلك أنه لما تجدد تقدير ضريبة الاطيان في سنة ١٩٥٩ ، وزيد منسوب الضريبة ، وأمل الملاك أن يتقاضوا ايجارا متحسنا نوعا ، أعلن أن قلم قضايا الاصلاح الزراعى أفتى بأن منسوب الايجار يجب أن يستمر وفقا للضريبة القديمة ، والمستأجر يدفع فقط للمالك فرق الضريبة ، وهو مما يخالف القانون نفسه . ولكن الحكومة كانت تجرى على محاسبة الفلاح واضع اليد بكل الوسائل ، وكانت تسمح له بالاقتراض على محصول الاطيان دون اذن المالك ، وكان انقلاص هذه الطريقة يجنى ايرادا من الفدان الواحد ، أربعة أو خمسة أمثال ما يدفعه من الايجار . وكانت الحكومة ، شعورا من الدوائر بهذا الغبن الفظيع الواقع على المالك ، قد أصدرت بعد الاصلاح ببضعة أعوام قانون التجنيب الذى يبيح للمالك أن يسترد نصف الزمام المؤجر من تحت يد المستأجر ، ويترك له النصف الثانى . ولكن ما كاد يمضى على صدوره ثلاثة أشهر ، وقبل أن يفيق الملاك الى تنظيم مصالحهم ، حتى سحبته الحكومة بحجة أنه استعمال للضغط على المستأجرين . وهكذا ايقن المستأجر أن الحكومة فى صفه على طول الخط ، وأنه أصبح هو المالك الحقيقى للأرض ، وما عليه الا ان يؤدى الايجار التافه الذى تحدده فئة الضريبة ، أجل صدر منذ بضعة أعوام قانون بزيادة ايجار الفدان الى عشرة أمثال الضريبة . ولكنها كانت زيادة تافهة لا تثجبر الغبن الكبير الواقع على ملاك الاراضى ، ولم يكن ذلك الا علاجا مسكنا .

ماذا كانت النتيجة ؟ لقد ترتب على هذه الاوضاع ، وعلى نزع ملكية الاطيان من مالكيها ، ووضعها بطريق التأييد تحت يد المستأجر ، أن تضاعفت مكاسب الزارع

من الارض ، وأصبح قادرا على أن يشتري أطيانا جديدة .
بل وأكثر من ذلك ، أصبح يساوم المالك الذي يرغب في
استرداد أرضه أو جزء منها ، مساومة الشريك المالك ،
ويطالب بخلو يبلغ نحو نصف ثمن الارض المرغوب
استردادها ، وأصبح اليوم هذا السعر حقيقة قائمة
راسخة ، يؤديه كل مالك ، يريد لضرورة ما أن يسترد
أرضه أو جزءا منها . وقد اضطر كاتب هذه السطور نفسه
أن يخضع لهذا الوضع المجحف ، وأن يدفع هذا الخلو
الباهظ حينما باع ضيعته الصغيرة ، وأصر المشتري على
استلام الاطيان خالية من المستأجرين يزرعها بنفسه .



ماذا كان تأثير هذا في أوضاع القرية وتشكيلها
الاجتماعي ؟ لقد أصاب الخلل هيكل القرية الاجتماعي ،
فخيم الفقر والعوز على كثير من العائلات التي بليت بتأجير
أراضيها قسرا ، وفقا لقانون « الاصلاح » ، وكانت قبل
تعتبر من العائلات المستورة ، وبرزت عائلات أخرى من
الفلاحين ، الذين أثروا على حساب الملاك القدامى ،
وتسرب البفض الى نفوس الطائفتين ، الطائفة القديمة
ذات الحسب القديم ، والطائفة المحدثّة المساوية من
الحسب ، والمستأثرة بوضع اليد ، واستغلال الارض ،
ونهب المكاسب . فالبفض يسود اليوم بين الطائفتين في
القرية ، وقد زالت آثار المودة القديمة بين الطرفين .
ولا يكاد أحد من الملاك القدامى الذين سلبت أراضيهم ،
يفتح بابه ، لأحد من الفلاحين المتكسبين ، إلا من دعت
الحاجة الى خدمة أو معونة . ولقد كانت القرية من قبل
نموذجا جميلا للتآخي والمودة ، لا فرق بين كبير أو صغير ،

أو غنى أو فقير . وكانت دور (دواوير) الخير تنشىء بكثير من القرى على يد الميسورين من أبناءها ، وتفتح لعبور السبيل وكل معوز تطأ قدمه أرض القرية . وقد شهدت الكثير من ذلك فى شبابى ، ولا سيما بقريتى التى ولدت بها (بشلا) ، فقد كان بها دوار عظيم للخيرات أنشأه آل وحش ، كبراء أعيان القرية ، وأوقفوا عليه قدرا كبيرا من الاطيان ، وكان يقصده أبناء القرية ، وكل قادم اليها ، ليجد الطعام ، والاكرام والمأوى . وشهدت مثل ذلك فى قرى كثيرة أخرى . أما اليوم وقد جنى قانون تحديد الملكية وقرينه قانون الاصلاح الزراعى ، على مقسدة الخرين ، فقد اختفت معظم آثار الخير ، وأغلقت دوره ، التى كانت تعزز بها الاسر الكبيرة الميسورة ، وغاضت آثار التعاطف والتعاون والجلود ، التى كانت تسودها من قبل .

هذا ، وفوق ذلك كله ، فانه لا يخفى حسبما اشرنا اليه من قبل ، ما كان لذلك الاغداق المتعمد على الفلاحين ، واثرائهم بما نهب لجانبهم من أموال وأراضى الاقندية وكبار الملاك ، باسم الاصلاح الزراعى لا يخفى ما كان لذلك من اثر بارز فى عملية الانفجار السكانى . فنحن نعرف انه من العوايد الذائعة بين كثير من طبقات الفلاحين ، انه متى توفرت لديه المكاسب ، وان أول مايفكر فيه الزواج من ثانية وثالثة . . الخ . وقد زادت نسبة الزيجات زيادة هائلة ، بين كثير من هذه الطبقات ، التى اثرت حديثا ، فتزوجوا مشنى وثلاث ورباع ، وكثر النسل بينهم كثرة هائلة ، وكان لذلك اثره الواضح فى ازدياد السكان ، والانفجار السكانى المدمر .

الوقت الضائع

وبهذه المناسبة ، فلا بأس من أن أروي قصة وقتي الضائع ، في حوزة الاملاك الزراعية والاشراف عليها . ففي سنة ١٩٤٠ ، حينما كانت اثمان الاراضى الزراعية رخيصة مشجعة اشتريت من بنك الاراضى بالاسكندرية ، عزبة صغيرة مساحتها أربعة وثلاثون فدانا ، وتقع بزمَام شِبارة الميمونة ، مركز ميت غمر ، بجوار قرية أبى نجاح التى ولدت بها أمى . وفرحت يومئذ باقتناء هذه الارض ، اذ كانت تساورنى أمنية قديمة فى أن أهوض ما فقدته والدائى من أرضهما الزراعية المملوكة لهما بسبب ضغط الظروف الاقتصادية ، وللانفاق على تعليمى . وكنت أحب الاشجار ، ولا سيما أشجار التوت المورقة ، وأشجار الجازورينا المستقيمة الباسقة . وكانت الحرب العالمية الثانية تضطرم يومئذ ، وقد وضعت الحكومة نظاما عديدة لتوزيع الاسمدة والبذور على الملاك ، وتوريد الملاك للقمح والقطن ومحاصيل أخرى ، ولم أكن يومئذ قد بدأت بالاضطلاع بدراساتى الاندلسية العميقة ، وكان لدى فسحة من الوقت ، فكنت أسافر كل أسبوع الى عزبتى الجديدة ، وأقضى بها يومى الخميس والجمعة ، وأصطحب بعض أولادى معى ، وكانوا يومئذ صغارا أكبرهم ولدى الدكتور محمود ، وقد كان يومئذ فى الثامنة من عمره . وشفقت يومئذ برعاية مصالح الارض ، وكان الايجار يومئذ زهيدا ،

لا يتجاوز اثني عشر جنيه للفدان ، ولكنه كان مجزيا
لرخص الاسعار الى حدود مدهشة . فكننا نشترى
رطل الزبد بثلاثة قروش ، والبيض كل ثلاثة بقرش ،
والعسل النحل بخمسة قروش للرطل ، واللحم كذلك
بخمسة أو ستة قروش للرطل ، وهلم جرا . وكنا كل
أسبوع نحمل معنا من خيرات القرية ما تيسر الى منزلنا
بالقاهرة . وشغفت مدى حين بعمليات اصلاح الارض ،
وزراعة اشجار الجازورينا بها ، وخدمة المستأجرين ،
ومساعدتهم على تحقيق مطالبهم وحل مشاكلهم ،
وتزويدهم بالسماذ بأسعاره الرسمية وغير ذلك ، ثم
صرت بالتدريج أنفق أوقاتا أوسع بالعزبة ، وأقضى بها
في بعض الاحيان الاجازات الكبيرة . كل ذلك وأنا لا
أشعر بقيمة هذا الوقت الضائع في هذه التفاهات ،
وما كنت أتكبد من المتاعب في زيارتها وإدارتها ، وما كنت
أقاسيه من لؤم المكلفين بالاشراف عليها وحراستها ومن
خبثهم وجشعهم وخياناتهم ، وهى صفات شعرت أنها
من خصائص الفلاح الصغير ، كما شعرت أن هذا الفلاح
الصغير ، لا يكاد يشعر قط بأى شكر للصنيعة ، أو
تقدير للجميل . فعندئذ قررت بيع العزبة ، وبعثتها
بالفعل . ولكن فكرت في نفس الوقت ، في أن أشتري
عزبة أخرى تكون أقرب بالقاهرة ، ولا تكلفنى مشقات
السفر الطويل . ووقعت بعد طول البحث الى شراء عزبة
صغيرة جميلة بزمَام بلدة قها ، تقع تجاه محطة السكة
الحديدية ، وبها منزل جميل أنيق به الماء والكهرباء ،
وحديقة موالح . ومساحتها الكلية ٢٣ فداناً . منها
ثلاثة أفدنة مستقلة بها المنزل وحديقة صغيرة متنوعة .
وكان ذلك في سنة ١٩٤٨ . واستمرت هذه العزبة في

حوزتى زهاء عشرين عاما ، ولعبت دورا كبيرا فى الترويح
هن عائلتى وأولادى ، وقد كبروا ، وهم محمود وسعاد
وحسين ، وكانوا يقضون بها مع والدتهم أياما كثيرة ،
ويدعون أصدقاءهم وزملاءهم لقضاء بعض الوقت معهم
فى التريض أو المذاكرة .

وكانت حديقة الموالح قديمة ، وقد شاخت وجف
معظم أشجارها ، ولم تكن تحمل الينا إيرادا مجزيا ،
فقررت قلعها ، وقيمت بتأجير أرضها مع باقى أرض
العزبة ، وكان الإيجار مجزيا يومئذ ، وقد يصل أحيانا
الى نحو الأربعين جنيها للفدان ثم صدر قانون الإصلاح
الزراعى ، وأخذ ضغطه يشتد على الملاك تباعا ، وكانت
الأرض مؤجرة عند صدوره ، وكنت اقضى معظم الوقت
فى الخارج فى دراستى الاندلسية . واستمر الامر على
ذلك ، وإيراد العزبة يتناقص تباعا ، ومتاعبها تزيد ،
والنهب الذى يسبغه الإصلاح الزراعى على المستأجرين
من بخس الإيجار ، وتأيد وضع اليد ، يزيد فى جشعهم ،
وسوء معاملتهم . ولم يكن إيجار الفدان وفقا للقانون
يزيد عن أربعة وعشرين جنيها ، يخصم منها المال
والدفاع . ثم كان هناك الخفير الوغد اللص ، الذى
يحميه وأمثاله قانون العمل ، وسرقاته المستمرة للأشجار
وفواكه الحديقة ، وسكناه مع زوجته وأولاده ، ثم
صهره زوج ابنته فى المبانى الملحقة داخل الحديقة ، حتى
صارت كالمستعمرة لهم . وكنت أزور العزبة كل يوم
جمعة ثم لما توالى أسفارى الى الخارج ، كانت العزبة
تترك معظم الوقت للخفير اللص وأسرته . وتزورها
السيدة حرمى أو ولدى حسين فى فرص قلائل . ولم

بك ثمة حد لخيانة الخفير وسرقاته للاشجار وفروعها
الكبيرة ، وقد كانت كثيرة داخل الحديقة ، وعلى طول
الاطيان ، ثم امتدت سرقاته الى عروش المباني ، وعروق
الاسقف التي تضاعفت اثمانها ، وسرقاته المنظمة لاعواد
البامبو الجميلة كل اسبوع ، وعندئذ اضطرت بعد
ما قاسيته من ضغط قانون النهب الزراعى ، واحكامه
الفاشمة ، أن أفكر فى بيع العزبة ، آسفا أشد الاسف
على ما أضعته فى شئونها من نفيس الوقت ، وما قاسيته
من المتاعب والخسائر . ولم يكن بيعها يومئذ سهلا ،
لان الارض كانت تحت يد المستأجرين . ولما جاء
المشتري ، وأبدى رغبته فى الشراء ، واشترط أن يستلم
الارض خالية حرة ، دون المستأجرين ، فاضطرت أن
أدفع لهم مقابل الخلو ، نحو نصف الثمن عن كل فدان .
وتكبدت فى ذلك عدة آلاف من الجنيهات خسارة من أصل
الثمن . وتقاضيت الثمن البخيس ، وقاسيت ما أقاسيه
فى اخراج الخفير اللص نزولا على شرط المشتري . وهكذا
احتملت مظالم قانون النهب الزراعى كاملة شاملة . ولم
يكن أسفى على خسارة المال ، بقدر ما كان على الوقت
الضائع ، والظلم الفادح ، الذى أوقعه التشريع على
صغار الملاك من طبقتي ، واعتبارهم من الاقطاعيين . وقد
خرجت من هذه المحنة ، وفى قلبى من البغض للارض
وملكيتها ، أضعاف ما كان يحبونى نحوها من المحبة
والسحر . والحمد لله على كل حال .

جيل الثورة

لا يمكن لمحدث عن عهد « الثورة » أن يففل الكلام عن ذلك الجيل الذي نشأ في أحضان هذا العهد ، وعن ظروفه وأحواله ، فهو ذلك الجيل المتدهور الحائر ، الذي فقد الكثير من فضائل الاجيال السابقة ، ومن فضائل بلاده الماثورة ، ونشأ في ظلال دعوات وتعاليم ومبادئ وشعارات وعوائد لم تألفها الاجيال السابقة ، وكانت تعتبر الكثير منها خارجة عن نطاق المبادئ والخلال القومية السليمة ، انه ذلك الجيل الذي فتحت له أبواب التعليم حرة دون قيود ولا تكاليف عملا بمبدأ تكافؤ الفرص والمساواة المطلقة ، ذلك الجيل الخليط من مختلف البيئات والطوائف ، ومنهم أبناء وبنات الكناس والخفير والفسالة الى جانب أبناء وبنات البيوتات العريقة والطبقات الوسطى ذات الاصول العائلية والتقاليد والاخلاق المحترمة (١) هؤلاء جميعا يهرعون الى الجامعات والمعاهد المفتحة الابواب على مصاريعها ، وترتب على ذلك أن أصبح التعليم سلعة رخيصة ، يحوزها الشباب في كل ضرب وفن دون أية كفايات محترمة أو صفات محمودة أو جهود جادة . وشجعت الدولة هذا الفزو بما جرت عليه من تعيين خريجي الجامعات والمعاهد

(١) هذه هي كلمات الاستاذ عنان ننشرها حفاظا على اصل مذكراته وان كنا لانقره على هذه الكلمات « كتاب الهلال » .

ومختلف دور التعليم في وظائف الحكومة ، وبعثتهم
أكادسا مكدسة الى مختلف المصالح الحكومية دون مراعاة
لمطالب العمل ولا مصلحته ، حتى ان المئات والالاف منهم
لا يؤدون أى عمل في المصالح التى بعثوا اليها ، بل لا
يجدون بها مقعداً يجلسون عليه . وتنحصر علاقة هذا
الموظف الملقى به القاء في قبض المرتب الحكومى دون أداء
أية خدمات جادة ، حتى أصبحت دواوين الحكومة تعج
بهذا الفزو الوظيفى ، وتزيد أعباء الدولة باستمرار دون
الحصول على أية نتائج عملية من الجانب الآخر . هذا
من جانب الشباب المتعلم . وأما الشق الآخر من الشباب
فهو يملأ منشآت القطاع العام ، ولا يتسم بأى قدر
مشكور من الجد والاخلاص في العمل ، بل بالعكس يتسم
بالكسل وضالة الانتاج والتحرر من كل حماسة . ومن
الضمير اليقظ والشعور بالمسئولية ، أو اخلاص للعمل ،
ومن ثم كانت منشآت القطاع العام معظمها عباء على
ميزانية تلك المنشآت ، حتى ان معظمها يخرج دائماً
بخسائر ، ولا ينعم بأية أرباح سنوية . ويرجع قدر كبير
من المسئولية ، في ذلك الى قوانين العمل القائمة وما
تتسم به من المنح الفامرة للعمال وتحريرهم من كل
مسئولية ، وحمايتهم من الفصل الإدارى مهما كانت
الاططاء ، والمسئولية ، ومنحهم من الحقوق والاجازات
ما لا يعهد به فى أى قانون أوربى للعمالة ، وقد وضعت
هذه القوانين المانحة المانعة في ظروف سياسية معينة ،
ولاغراض ترتبت على هذه الظروف ، ولم تجرأ بعد أية
حكومة على تغييرها ، وأية محاولة للاصلاح والتعديل
يجابها العمال بالعنف والهتاف « نحن نحافظ بالمكاسب
الاشتراكية » وما اليها .

هذا المزيج من الأسباب المتعلم ذوى الاخلاط الاجتماعية المتباينة ، ومن عمالة القطاع العام غير الجادة وغير المنتجة ، الى جانب بقية الطوائف الاخرى من أصحاب مختلف المهن والحرف : هذا المزيج هو قوام الجيل الذى نشأ فى عهد « الثورة » ، وهو الجيل الذى يحمل على اكتافه مستقبل مصر ، وهو جيل لا يتصف مع شديد الاسف بالصفات المطمئنة التى يحتاجها الحفاظ على مصائر البلاد ، وتغلب عليه السطحية فى معظم صفاته ، وتنقصه أولا المزايا الاخلاقية التى يجب أن تتصف بها الاجيال المنتجة العاملة ، وينقصه تحرى الاهداف القومية الجسادة ، وهو جيل حائر لا يتعرف طريقه ، قليل الكفايات ، معدوم النبوغ ، كل همه فى الحياة أن يعيش بأفضل ما يمكنه ، دون الالتفاف الى أية اهداف عامة أو غايات قومية تقتضى التضحية ، أو التعاون القومى . ويمكن أن أقول ، وقد شاركت الحياة الى اليوم مع اجيال ثلاثة ، أن جيلنا الحاضر ، هو اضعف هذه الاجيال التى شهدتها ، وأقلها فى المزايا والفضائل .

وأما عن الحركة الفكرية ، فانه من المجمع عليه أنها تتسم لدى جيلنا الحاضر بمنتهى الضعف ، وانعدام النبوغ ، وما زالت بقايا الحركة الادبية ما قبل الثورة ، وقوامها « بقية قليلة من الشيوخ » ، هى التى تشرف انتاج مصر الثقافى ، ولم يتميز جيل « الثورة » بأى نبوغ أو انتاج ثقافى ممتاز ، ولم تكشف الحركة الثقافية من جيل الشباب أى جديد تعز به . هذا كله الى ما صاحب هذا الكساد الفكرى والادبى ، من انهيار مستوى التعليم

الجامعى الى حدود يرثى لها ، حتى غدا تعليما مدرسيا
آليا ، لا يمتاز بسمات البحوث العلمية الجامعية الممتازة ،
ولا بالانتاج العلمى الرصين .

ولا شك ان المسئولية الاولى فى ذلك التدهور الفكرى ،
ترجع الى « النظام » نفسه ، حيث لجأ الى سلطان
التوجيه ، وحاول اخضاع الحركة الفكرية والادبية لهذا
التوجيه بكل الوسائل ، ومنها انشاء الهيئات العلمية
والادبية تحت أسماء مختلفة ، وقوامها لجان العمل تحت
سلطان هذا التوجيه بشكل واضح ، فهى لسان النظام
القائم ، والمعربة عن رغباته وغاياته ، والمعتسدة من
سقطاته ، واخطائه . ونحن نعرف أن الحركات الفكرية
الادبية لا يمكن بطبيعتها أن تزدهر إلا فى الاجواء الحرة
الطليقة ، البعيدة عن كل احياء ومؤثر ، وانه لا يمكنها
مطلقا أن تتفتح وتزدهر فى ظل الآفاق الموجهة الواقعة
تحت سلطان النظام القائم ، أيا كان هذا النظام .

المشاكل الصعبة

لقد نشأت خلال عهد « الثورة » طائفة من الازمات
والمشكلات الصعبة التى جعلت من حياة المواطن المصرى
شقاء مستمرا ، وهى مشكلات لا تخف وطأتها ، بل تزداد
على مر الايام خطورة وتعقيدا . وقد طال أمد هذه
المشكلات دون أن تتعرض لها الحكومة بأية محاولات
جديدة للعلاج أو الحل ، وتركها تتفاقم سنة بعد أخرى
والشعب يتخبط فى معركتها ، وقد يئس من العمل على
حلها . وأهم هذه المشكلات هى مشكلات الاسكان ،

والمواصلات ، والهجرة ، ثم الفلاء المتصاعد ، الى جانب طائفة أخرى من مشكلات أقل أهمية ، وقد تركت الحكومات المتعاقبة أمر هذه المشكلات تتفاقم وصراخ الشعب المكثور يتضاعف من حولها ، حتى بدأت أخيرا ، وبعد انتهاء الحرب الطويلة ، التي تخوضها مصر منذ أعوام ، قد بدأت الحكومة بعلاج أخطر هذه المشاكل وأكثرها حدة ومساسا بحياة الفرد ، ألا وهي مشكلة الإسكان . وقد كانت الحكومة تحاول يائسة أن تتعرض لها من آن لآخر باتخاذ بعض الاجراءات الثانوية كالعمل على توفير مواد البناء واعفاء الملاك من رسوم العوايد على المباني الجديدة لمدة معينة ، وتشجيع الحركات التعاونية وأمثال ذلك . ولكن هذه الاجراءات لم تجد شيئا في كسر حدة الازمة ، التي لبثت تتفاقم حتى خلو الشقق المؤجرة الى آلاف مؤلفة ، هذا فضلا عن مضاعفة ايجارها . وتركت الحكومة ملاك العمارات الجديدة يجرون على بيع الشقق لا تأجيرها ، ولم تحاول أن تصدر في ذلك قانونا مانعا أو معدلا ، وتركت الحكومة كذلك سائر الحرفيين من عمال البناء يهاجرون الى البلاد المختلفة للعمل فيها ، ولم يبق سوى القليل منهم حتى وصل أجر عامل البناء الى ثمانية وعشرة جنيهات في اليوم الواحد . وتحاول الحكومة أن تصل بالتفاوض مع عدة من الدول الاوربية الى حملها على أن تشترك في مساعدة مصر على حل هذه الازمة باصدارها قروضا طويلة الاجل تخصص لمشاريع البناء ، وقد استطاعت بالفعل أن تقنع عددا من الدول الاوربية الصديقة أن تشارك في هذه المحاولة ، والمقدر أن تنفذ هذه الخطة التعاونية يقتضى على الأقل خمس سنوات ينشئ فيها عدد كبير من المساكن

الجديدة ، التى تسنساعد على حل أزمة الاسكان . ولم تفتن الحكومة خلال هذا الاتجاه الى المعاونة الخارجية ، الى الناحية الداخلية من الازمة ، والى متابعة الاسباب المحلية فى تفاقمها . وفى رأينا ان معالجة المشكلة من الناحية الداخلية هو أجدى من تلك المعاونة البعيدة المدى . وذلك أن أسباب أزمة الاسكان ترجع من الناحية الداخلية أولا الى عدم ملاءمة التشريع القائم الخاص بهذه المسألة ، أعنى قانون الإيجار والمساكن وترجع بنوع أخص الى ما سلكته الحكومة منذ البداية من سياسة مطاردة رأس المال الخاص ، ووضع القيود على حرية التأجير ، مما زهد رأس المال الخاص فى المشاركة فى أعمال البناء ضنا بما يترتب على ذلك من التعرض لمفاجآت الحكومة ، من تخفيض الإيجارات فجأة ودون مبرر ، ووضع القيود المستمرة على حرية تصرفات المالك . ونحن نعرف أن سياسة الحكومة تجاه استثمار رأس المال الخاص والمشاريع الخاصة ، كان من أسباب أحجامه أولا عن وضع ثقته فى الحكومة واتجاهاتها ، وثانيا حرصه على عدم التعرض لمفاجآت تسبب له الخسارة أو الضياع . والحكومة ما تزال عاجزة عن كسب ثقة القطاع الخاص بسبب تصرفاتها السابقة التى تتسم كلها بمطاردة رأس المال ، وحرمانه من ضمان الحصول على أرباحه المشروعة فعلى الحكومة أولا أن تعدل قانون الإيجارات بما يتفق مع المبادئ . العسادلة ، من إطلاق حرية الاستثمار فى التأجير ، وإلغاء لجان تحديد الإيجارات ، والبعد عن سياسة مطاردة رأس المال الخاص ، ما دام يتصرف فى حدود حقوقه وأرباحه المشروعة ، ولو وفقت

الحكومة أخيراً إلى وضع سياسة جديدة لاستثمار رأس المال الخاص ، لهرول أصحاب الأموال الخاصة إلى إقامة المساكن في كل الانحاء ، كما كان الأمر من قبل ، خصوصاً متى ضمنت لهم حرية التصرف والتأجير ، في الحدود المشروعة ، ولما كان ذلك أكبر العوامل في حل أزمة الإسكان وأسرعها ، وليس معاونة الدول الصديقة بقروضها وعلى الحكومة أن تعمل في ذلك إلى توفير الحرفيين من عمال البناء وغيرهم بمنعهم من السفر إلى الخارج إلا في حدود ضيقة ولأزمة محدودة .

أما عن مشكلة المواصلات فقد بذلت الحكومة في ذلك بعض الجهود ، وذلك باستيراد السيارات الكبيرة ، وتزويد الخطوط المختلفة بهذه السيارات ، وإنشاء خطوط جديدة طويلة ، في سائر الاتجاهات . ومع ذلك فإن هذه الجهود ليست كافية لحل المشكلة ، التي مازالت تبدو بنواحيها البشعة في أحياء وقطاعات عديدة . ويتكفى أن نذكر فقط مترو حلوان الكهربائي ، وما يبدو من فظاعة زحامه المكتظ باستمرار ، وعرباته المهلهلة ، وحوادثه الخطيرة العديدة (١) .

وكذلك فإن الحكومة لم تفعل شيئاً لوضع حد للهجرة الريفية التي ما زالت تغزو العاصمة باستمرار ، وتزيد في عدد سكانها الضخم ، وتنافس سكان المدينة الكبرى في كل المرافق . وعلى الحكومة أن تتخذ في ذلك بعض

(١) سبق أن نبهنا إلى أن الاستاذ عثمان فرغ من تأليف هذا الكتاب سنة ١٩٧٩ وقبل عمل مترو الأنفاق «كتاب الهلال» .

الاجراءات التى تحول دون وفود العناصر الفضولية ،
والخطرة على الامن العام ، وحماية العاصمة الكبيرة
منها ..

وأما قضية الغلاء والتضخم ، فأنا نستطيع أن نقول
بمنتهى الصراحة ان الحكومة لم تبد أى اهتمام ولا شعور
بهذه القضية ، وانها تترك الامور تجرى فى مجاريها ،
وتترك قيمة الجنيه المصرى تنحط باستمرار ، وأثمان
السلع ترتفع باستمرار دون أن تحرك ازاء ذلك ساكننا ،
أو تتخذ فى هذا السبيل أية اجراءات مالية أو ادارية
جادة تحدث اثرها فى وقف هذا التيار الجارف أو
تهدئته . وهذا ما تفعله الآن سائر الدول لمعالجة مشاكلها
الاقتصادية .

المستقبل

ان مصر الخالدة لابد ان تنهض باذن الله وعونه من عثرتها ، ولابد ان تجد في آخر الامر من بين ابنائها من يقودها ويرشدها الى مصايرها العظمى ، ويكشف عنها آثار كل المحن التي توالى عليها ، وردتها الى الوراء ، وجعلتها تقاسى الحياة الكدرة فى سائر المجالات ، وحرمت ابنائها الذين شغلهم تحصيل لقمة العيش عن التفكير فى مصاير بلادهم ، وفيما تصبو اليه من المثل العليا ان أبناء مصر ، مهما كان الانهيار المادى والمعنوى الذى شمل كثرتهم الغالبة ، يجب ان يشقوا فى مصاير بلادهم الخالدة ، التى استطاعت ، خلال تاريخها الطويل ان تغالب كل محنة ، وأن تخرج من كل سقطة ، وأن تسترد دائما ثباتها ومنعتها ، وأن تفوق من كبوتها ، ان مصر تجوز اليوم عصر محنة وانحطاط ، مادى ومعنوى ، ولكنها لن تلبث ان تجوز هذه الحقبة المظلمة من تاريخها، الى حقبة منيرة مزدهرة ، هذا ما يعلمنا اياه تاريخ بلادنا، التى لم تستحق المحن ، مهما عظمت حيويتها الاصلية ، وعزائمهها الراسخة ، بل كانت دائما تصابر الغمار ، ولن تلبث حتى تخرج منها ، وتبدأ حياة جديدة ، ومصر الآن فى عهد تصاير فيه الغمار ، ولن تلبث ان تتغلب عليها ، وأن تخرج منها رافعة الرأس ، مستشرة

القلوب . أن العناية الالهية التي حمت مصر ورعتها طوال هذه القرون العديدة ، وانتشلتها من كبواتها مرة بعد أخرى ، لخلقة بأن ترعاها في محنها الخاضرة ، وأن تمد اليها يد الانقاذ كما فعلت دائما . على أن ذلك كله يتوقف على قدر كبير مما تقوم به مصر نفسها ، ولا بد للجيل الحاضر مهما كانت بوادر عجزه وتخلفه أن يبتز في النهاية لعملية الانقاذ التي تتطلبها بلاده ، وأن يفعل المستحيل حتى يتاح له الفوز في أدائها .

هذا ما يشعر به كاتب هذه السطور ، وانه لشعور لا بد أن يخالج كل مصرى أصيل يؤمن بحق بلاده ومصيرها .

ومن الواضح أنه لا بد أن تمضي فتيرة معقولة ، تستغرقها معالجة المشاكل والهموم المعيشية ، ثم يستطيع الشعب بعد ذلك ، أن يعنى بعد المهام الفرعية بالمهام الرئيسية التي يقتضيها التنظيم والبناء . وقد يقتضى ذلك جيلا آخر ، ولكن الجيل فى حياة الامم لا يعد حقبة كبيرة ، متى شغلت مراحلها بالتجديد والتنظيم ، والسعى وراء كل ما يجلب الرخاء الى البلاد . ومتى حل اليسر والرخاء ، أصبحت عملية التنظيم والتجديد ممكنة وسهلة ، ومرغوب فى اقتحامها وتحمل أعبائها . والعمل فى ذلك يقوم على الاغلب على جهود الجيل القادم ، وليس على أيدي جيلنا ، الذى ثبت عقمه فى كل مجهود ، وكل محاولة ، واكتفى بالعيش الرتيب فى عسر ومشقة لا يجد بديلا عنهما فى ظروفه المقرونة بالشقاء والمعاناة .

ومتى انفتح باب العمل والتنظيم لهذا الجيل الجديد المنقذ ، فان مصر تعود فتبدأ مرحلة جديدة من النهوض

والازدهار ، وتستطيع أن تنفض عن اكتافها عشرات الجيل
السابق ومتاعبه . ولقد شهدنا مثل هذا التطور عقب الثورة
العراقية وخراب البلاد في بداية عهد الاحتلال ، ثم شهدنا
عقب ثورة ١٩١٩ ، ولابد أن نشهد مثيله بعد زوال
مشاكلنا في العهد الحاضر ، وبزوغ فجر الجيل الجديد
المنقذ ..

والله جلّت قدرته يحفظ بلادنا ، ويمدها بروح مسن
عنده ، ويشملها بجميل عونه .

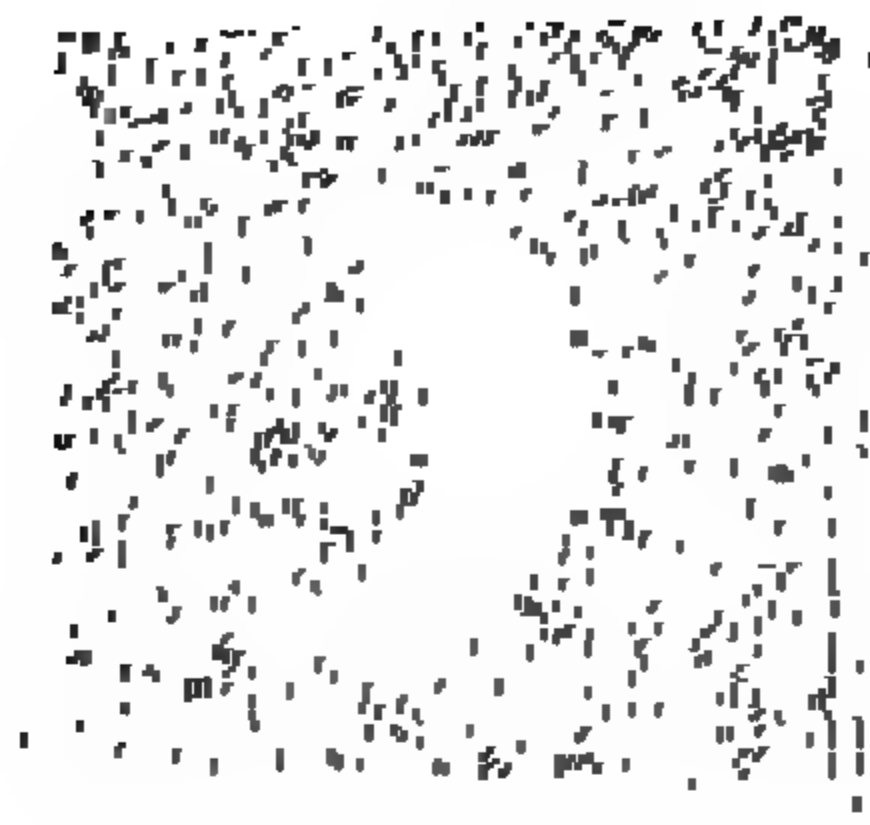
رقم الايداع : ٨٧/٨٩٣٨
الترقيم الدولي : ٢ - ٣٣٦ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / عبد العال بسيولي زغلول -
الكويت ؟ الصفاة - ص. ب. رقم ٢١٨٣٣
13079 - تليفون ٤٧٤١١٦٤

اسعار البيع للعدد الممتاز فئة ١٥٠ قرشا للمقارىء فى مصر

سوريا ٥٠ ليرة ، لبنان ٧٠٠ ليرة ، الأردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٥٠٠ فلس ،
عراق ٢٥٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريالات ، الدوحة ١٠ ريالات ، دبي ١٠
راهم ، أبو ظبى ١٠ دراهم ، تونس ١٧٥٠ مليما ، مسقط ١ ريال ، المغرب ١٧
رهما ، غزة والضفة ١ دولار ، ايطاليا ٣٠٠٠ ليرة



سيرة ذاتية للكاتب الكبير الأستاذ محمد عبد الله عنان ، الذي
أثرى المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات . وهو من أعظم حملة
الأقلام العرب في القرن العشرين .
ولم ينقطع خلال حياته الحافلة عن الكتابة في المجالات
الثقافية ، ولعل أبرز مقالاته تلك التي حذر فيها من المخططات
الصهيونية والكل غافل عن تلك المخططات والتي نشرها في مجلة
الرسالة في عددها الصادر يوم ١٦ مارس عام ١٩٣٦ . وقد شارك
بالكتابة في مجلة الهلال منذ العقد الثاني من هذا القرن .
وعاش الكاتب الكبير حياته مستقل الفكر ينزع الى الحرية بعد
أن مال في شبابه الى الاشتراكية . بعدها انصرف الى التأليف ،
وفي كل موقفه كان تعبيراً صادقاً عن فكر الصفوة التي كثيراً ما
تنظر الى العامة من برجها العاجي . مما جعل له موقفاً خاصاً من
ثورة ٢٣ يوليو ويشهد في الحديث عنها . ولا يرى - في عزلته -
الضرورات الاجتماعية والسياسية التي حددت مسارها . ومن
المؤسف حقاً أن نصيبه من التقدير في مصر لا يساوي ما بذله من
جهد ، وما أضافه للمكتبة العربية من ذخائر الكتب .
إن نشر هذه المذكرات حدث ثقافي هام ، ورؤية كاملة لأحداث
حافلة خلال ثلثي قرن من الزمان .

